

حكومة إقليم كوردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السّابِعِ الأساسِ - الدِّراسَةُ الكوردِيَّةُ

دَليلُ المُعَلِّمِ

طبعة ثانية

٢٠١٣م - ٢٧١٣ك - ١٤٣٤هـ

مقدّمة الكتاب

هذا هو كتابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ للصَّفِّ السابعِ. وهو يتضمَّن كتابَيْن، معنونَيْن على النحو الآتي: **كتابُ التلميذِ والأنشطةِ الكتابيّةِ، ودليلُ المعلّم.**

١. **كتابُ التلميذِ والأنشطةِ الكتابيةِ:** وقد جعلناه جُزءَيْن، يتركّبُ كُلُّ جُزْءٍ من ثلاثِ وحداتٍ تدورُ كُلُّ وحدةٍ منها حولَ نمطٍ نصّيٍّ مُعيَّنٍ، وتتضمَّنُ سِتَّةَ دروس، هي على التوالي: **فَهمُ نصٍّ مسموعٍ، القراءةُ فهماً وتحليلاً (نثر)، ضوابطُ اللغةِ**، ونعني بها الخطَّ والإملاءَ والصَّرفَ والنَّحوَ، **التعبيرُ الشفويُّ، القراءةُ فهماً وتحليلاً (شِعر)، ضوابطُ اللغةِ.** ويلي كل وحدةٍ الأنشطةُ الكتابيّةُ الخاصّةُ بها.

وبذلك تكونُ كلُّ وحدةٍ محتويةً على ثلاثةِ نصوصٍ: **الأوَّلُ سَمْعيٌّ، والثاني نثريٌّ والثالثُ شِعريٌّ**، فضلاً عن درسَيْن في ضوابطِ اللغة، ودرسٍ واحدٍ في التعبيرِ الشفويّ. أمّا التعبيرُ الكتابيُّ فهو واردٌ في الأنشطةِ الكتابيّةِ المُدْرَجَةِ آخرَ كُلِّ وحدة.

وقد راعَيْنا في تأليفِنا هذا الكتاب:

- مستوى التِّلميذِ الكورديِّ في هذه المرحلة من عمرِه، والبيئةَ التي ينشأُ فيها.
- طرائقَ تدريسِ اللغةِ العربيَّةِ لغيرِ الناطقينَ بها.
- التبسيطَ قدرَ المُستطاع.
- دراسةَ النصوصِ بطريقةٍ تربويَّةٍ حديثةٍ هادفةٍ إلى فهمِ النصِّ فهماً مُجملاً ومُفصَّلاً على مستوياتٍ متعدِّدةٍ، اقتصرَت في هذا الصفِّ على الآتي: المُستوى المعجميّ، المُستوى الدلاليّ، المُستوى التركيبيّ (أي توظيفِ قواعدِ اللغةِ المكتسَبةِ في الفهمِ والتعبير). أما المُستوى الفنيُّ الجماليُّ، ومستوى نمطِ النصِّ وبنائه، فقد أرجأناهُما إلى السنةِ اللاحقة.
- التركيزَ في التعبيرِ الشفويِّ تمهيداً للتعبيرِ الكتابيّ.
- التشديدَ على جودةِ القراءةِ والتفاعلِ مع المقروء.
- الاكتفاءَ بالقليلِ القليلِ من دروسِ الإملاءِ والقواعدِ التي لا غنى عنها، والتي يتعذَّرُ على التِّلميذِ من دونِها اكتسابُ الحدِّ الأدنى المطلوبِ، لكي يتمكّنَ من متابعةِ التحصيلِ لاحقاً.
- الابتعادَ عن التلقينِ، وحمْلَ التِّلميذِ على الاكتشافِ بنفسِه، وجعْلَه محورَ العمليَّةِ التربويَّةِ الناشطة.
- الانطلاقَ من نصٍّ سمعيٍّ، بالنظرِ إلى ما لمهارةِ الاستماعِ من أهمّيَّةٍ تربويَّةٍ معروفة.
- جعْلَ اللغةِ وحدةً متماسكةً على تعدُّدِ فروعِها.
- توظيفَ ما اكتسبَه التِّلميذُ من القواعدِ (النحو والصرف) في التعبير.

ومن الجدير بالذكر أن الأنشطة الكتابيّة المدرجة آخر كل وحدة تهدف أوّلاً إلى ترسيخ المعلومات المكتسبة في الوحدة، وثانياً إلى تنميةِ مهارةِ الكتابة، وثالثاً إلى تعزيزِ التعبيرِ الكتابيّ لدى التلميذ؛ وهي تتضمَّنُ خمسةَ دروس، هي على التوالي: ضوابطُ اللغة، تعبيرٌ كتابيٌّ، دراسةُ نصّ، ضوابطُ اللغة، تعبيرٌ كتابيٌّ. ولا يبدأُ العملُ بها إلّا بعدَ إنجازِ الدرسِ الثالثِ من كلِّ وحدةٍ في كتابِ التلميذ.

٢. **دليلُ المعلّم:** وفيه الأجوبةُ المطروحةُ عن الأسئلةِ الواردةِ في **كتابِ التلميذِ والأنشطةِ الكتابيّة**، والطرائقُ التي يتّبعُها المعلّمُ في تنفيذِ الدروسِ والسيرِ بها خطوةً خطوةً، من أوّلِ كلِّ درسٍ حتى آخرِه. ولا شكَّ في أن هذا الكتابَ سوف يسهِّلُ مهمَّةَ المعلّم، ويُزيلُ الكثيرَ من الصعوباتِ التي تعترضُه.

عسانا نصلُ معاً إلى تحقيقِ الأهدافِ المرجوَّة، مُسهمينَ في تنشئةِ التِّلميذِ الكورديِّ تنشئةً سليمةً على أُسسِ التجذُّرِ في تُراثِه، والانفتاحِ على سائرِ الحضاراتِ انفتاحاً يُنمّي شخصيَّتَه، ويرسِّخُ القيمَ الإنسانيَّةَ في أعماقِه.

المؤلفون

معايير الكتاب

المجالُ الأوَّلُ: الشفهيُّ تلقّياً

١- يفهمُ فهماً مجملاً ومفصَّلاً مُرسلةً مسموعة:
١ - ١- سردية.
١ - ٢- شعرية.
١ - ٣- إبلاغية (نشرة أخبار مدرسية أو اجتماعية - مقالة علمية...).
١ - ٤- إرشادية، إيعازية.
١ - ٥- تفسيريّة.
٢- يُعيد قصّة سمعها أو أية مُرسَلة أخرى.
٣- يلخّصُ مرسلةً مسموعةً، محافظاً على أفكارها الرئيسة وعلى أبرز أفكارها الثانوية.
٤- يُبدي رأيَه في مُرسلةٍ مسموعة.

المجالُ الثاني: الشفهيُّ إرسالاً

١- يعبّرُ باللغة الفصحى مراعيًا:
١ - ١- آداب التحدُّث إلى الآخرين.
١ - ٢- النطق السليم.
١ - ٣- الطلاقة والجرأة.
١ - ٤- الحركة والإيماء.
١ - ٥- التواصل البصري مع الآخرين.
١ - ٦- تنويع الصوت وملاءمته لمعنى الكلام.
٢- يلقي نصّاً شعريّاً أو نثريّاً إلقاءً معبِّراً.
٣- يستخدم في تعبيره الجمل الخبرية والإنشائية.
٤- يستخدم أدوات الربط الدالّة على:
٤ - ١- التتابع والتعاقب.
٤ - ٢- السبب والنتيجة.
٤ - ٣- التفصيل والتوضيح والتفسير.
٤ - ٤- الإقناع.
٤ - ٥- الزمان والمكان.
٤ - ٦- الشك والاحتمال.
٤ - ٧- التأكيد.
٤ - ٨- التعارض.
٥- يشارك في حوار قصير مدّته خمس دقائق.
٦- يقدّم بعض التعليمات والتوجيهات والإرشادات.
٧- يعبّرُ بجملٍ إبلاغيّة بسيطة.
٨- يفسّرُ ظاهرةً معيّنةً.
٩- يعبّر ليقنع الآخرين بوجهة نظره.
١٠- يخبرُ زملاءَهُ قصّة من تأليفه.
١١- يبدي رأيه المعلَّل في قصة.
١٢- يعلّقُ على نبأ، أو على حدثٍ لافتٍ، أو على صورةٍ، أو فكرةٍ معيّنة.
١٣- يؤدّي أدواراً تمثيلية مختلفة.
١٤- يقدّمُ عرضاً شفهيّاً لا تتجاوزُ مدّتُه الدقائقَ السبع.
١٥- يقدّمُ تقريراً عن رحلة قام بها، أو عن كتاب قرأه، أو عن معمل زاره.
١٦- يقابلُ شخصية معيّنةً، ويطرح عليها الأسئلة المناسبة المحضّرة سابقاً والمرتجلة.
١٧- يُجري تقييماً لمقابلة شاهدها أو سمعها.
١٨- يروي سيرته الشخصية ويومياته.
١٩- يصف مشهدًا معيّناً أو شخصاً محدّداً.

المجالُ الثالثُ: الكتابيُّ قراءةً وفهماً

١- يقرأ النص قراءة صامتة، ويحدّد موضوعه العام.
٢- يكتشف حواشي النصّ ويتبيّن وظيفتها.
٣- يقرأ النص قراءة جهرية معبّرة.
٤- يفهم ما يقرأ.
٥- يحلّل ما يقرأ على المستويات الآتية: المعجمي - الدلالي - التركيبي - الجماليّ - البنائي.
٦- يُجري تقييمًا لما يقرأه.
٧- يفهم معنى الكلمة من السياق الذي وردت فيه.
٨- يحدّد الفكرة الرئيسة في النص وأفكاره الثانوية.
٩- يتبيّن الغرض من النص المقروء.
١٠- يُدوّن رؤوس الأقلام ليلخّص النصّ لاحقاً.
١١- يستخرجُ الحقولَ المعجميّةَ في النصّ. ويكتشف دورها في تحديد موضوعه وأفكاره وأقسامه.
١٢- يحدّدُ دلالةَ بعضِ الكلماتِ والعبارات.
١٣- يتعرّفُ التشبيه والتشخيص والتجسيم، ووظيفتها الجمالية والتوضيحية.
١٤- يستخرجُ من النصّ أدواتِ الربطِ ويحدّد دلالتها، ودورها في تماسكه.
١٥- يتوقّع الأحداث ويتخيّلها.
١٦- يقارن بين النصوص.
١٧- يستخدم القاموس الألفبائي لفهم بعض الكلمات.
١٨- يتعرّفُ القضايا الاجتماعية والأخلاقية والعاطفية في القصة، وعلاقة الشخصيّات بعضها ببعضها الآخر.
١٩- يعرف كيف تواجهُ شخصيات القصة المشكلات وكيف تحلّها، ويُبدي رأيه في هذا كله.
٢٠- يتبيّن زمان القصة وأثره في بنائها: الزمن التعاقبي، الاسترجاعي، الاستباقي.
٢١- يتبيّن الأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة والأثر الزي تركته فيها.
٢٢- يميز الرّاوي من المؤلّف.
٢٣- يتعرّف بطل القصة ويحدّد مساعده ومعاكسيه.

٢٤- يتبيّن في القصة دور الحوار في الكشف عن طبائع شخصياتها، وفي تقييم تصرّفاتها وأقوالها، وفي نموّ الأحداث وتحديد مسارها.
٢٥- يستخرج سمات كل من الأنماط النصيّة الآتية:
٢٥- ١- النمط الإبلاغي.
٢٥- ٢- النمط الإرشادي.
٢٥- ٣- النمط التفسيري.
٢٥- ٤- النمط الإقناعي.
ويكتشف بناء كل منها.
٢٦- يقرأ إعلاناً مصوّراً ويحدّد عوامل الإقناع والتأثير فيه، على مستويات الإخراج والخطّ والرسم والكلام.
٢٧- يقرأ تقريراً مفصّلاً ويكتشف أسلوبه وبناءه.
٢٨- يقرأ سيرة ذاتية ويتعرّف خصائص هذا النوع الأدبي.
٢٩- يستخرج سمات الوصف الخارجي والداخلي.

المجالُ الرابعُ: الكتابيُّ تعبيراً

أ ضوابط اللّغة: والإملاء والقواعد

أ - ١ الخطّ الإملاء

١- يميّز في كتابته:
١- ١- الحروف المتقاربة شكلاً والحروف المتقاربة نُطقاً.
١ - ٢- الحركات القصيرة من الحركات الطويلة.
٢- يُركّبُ كلماتٍ من المقاطعِ الصوتيّةِ.
٣- يميّزُ في كتابته التاء القصيرةَ من التاء الطويلة في آخر الاسم والفعل.
٤- يكتب الألف الفارقة بعد واو الجماعة في آخر الأفعال.
٥- يُحسن كتابة الأسماء الموصولة الآتية: الّذي - الّتي - اللّذان - اللّتان - اللّواتي.
٦- يُحسِن كتابة الهمزة في أول الكلمة.
٧- يكتب الهمزة المكسورة في وسط الكلمة على النبرة.
٨- يُحسِن كتابة الكلمات المنوّنة تنوين نصب.
٩- يكتب فقرة محضّرة لا تتجاوز كلماتها الأربعين.
١٠- يكتب فقرة محضّرة لا تتجاوز كلماتها الثلاثين.

أ - ٢ القواعد

١- يركّبُ جملةً فعليّةً من فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به، ومن فضلاتٍ دالّة على:
- مكان حدوث الفعل وزمانه.
- كيفية حدوث الفعل.
- سبب حدوث الفعل.
٢- يؤلّف جملة مركّبة.
٣- يستبدل بالاسم الضمير المناسب داخل الجملة.
٤- يصرّف الماضي والمضارع والأمر مع الضمائر.
٥- يصوغ الفعل المضارع من الفعل الماضي الصحيح والمعتل، الثلاثي، وما فوق الثلاثي.
٦- يصوغ الأمر من الفعل المضارع الصحيح والمعتل، الثلاثيّ، وما فوق الثلاثيّ.
٧- يتعرّف إلى الدلالات الزمنية الآتية للمضارع:
- على الماضي والحاضر والمستقبل.
- على الثبات والاستمرار (يستخدم للتعبير عن عادة أو عن حقيقة أو حكمة.)
٨- يكتشف علامات بناء الماضي في جميع صيغه، والأمر في صيغة المفرد فقط.
٩- يعرف علامات إعراب المضارع (ما عدا الأفعال الخمسة) في الرفع والنصب والجزم.
١٠- يتعرّف حروف الجرّ الآتية: من، في، إلى، عن، على، الباء، الكاف، اللام، ويدرك علامات جرّ الاسم المفرد والمثنى والجمع.
١١- يميّز المضاف إليه، ويعرف علامات إعراب المضاف إليه المفرد والمثنى والجمع.
١٢- يتعرّف حروف العطف الآتية ووظيفة كلّ منها: الواو - الفاء - ثمّ.

ب التعبير

١- يوسّعُ جملةً فعليّةً أو اسميّةً أو فعليّةً، زائدًا عليها ما يدلّ على الزمان أو المكان أو الحال أو السبب.
٢- يحاكي في كتابته جملة مركّبة في النص، أو نموذجاً أسلوبيّاً مُعيّناً.
٣- يؤلّف جملة مركّبة مستخدماً ما يناسب من حروف العطف.
٤- يعبّر عن دلالة الصورة بأكثر من جملتين.
٥- يضع مخطّطاً لموضوع يعالجه، يُراعي فيه النمط النصّي المطلوب.
٦- يؤلّف قصّة قصيرة مراعياً عناصر السرد والحبكة وعلامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
٧- يكتب نصّاً إرشاديّاً قصيراً مراعياً سمات النمط الإرشادي.
٨- يؤلّف نصّاً إبلاغيّاً قصيراً مدعوماً بالصور والبيانات التوضيحية.
٩- يكتب سيرة ذاتية مراعياً خصائص هذا النوع الأدبي.
١٠- يُنشئ إعلاناً مصوّراً مراعياً الإخراج والخطّ والألوان وعوامل الإقناع والتأثير فيه.
١١- يضع تقريراً مفصّلاً عن كتاب قرأه، أو عن رحلة قام بها، أو عن مكتبة زارها (أو معمل أو مَعلَم سياحي...).
١٢- يكتب نصّاً وصفيّاً مراعياً سمات الوصف وأنواعه المختلفة.
١٣- يفسّر ظاهرة معيّنة بفقرة أو فقرتين.
١٤- يعبّر عن حقائق علميّة بفقرتين.

القسم الأوّل
نظريّات تربويّة

كيف تستخدمُ هذا الكتاب

يوفّرُ هذا الكتابُ لك بعضَ النظريّات التربويّة الملازمة لعمليّتي التعليم والتعلُّم. ويقدّمُ إليك أيضاً، وبشكل مفصّل، كيفيّة تدريس كتاب اللغة العربيّة الذي نضعُه أمانةً بين يديك، لتوصلَ بواسطته التلاميذ إلى المستوى المعرفيّ المطلوب إليهم في اللغة العربيّة. وهو أيضاً أمانةٌ بين يدَيْك لتحملَ التلاميذ، بواسطته، على حُبِّ اللغةِ العربيّة، والتعاملِ السليمِ معها، والتواصُلِ الفكريّ بواسطتِها.

أمّا طريقةُ استخدامه فهي في غاية البساطة:

فقد جعلْنا هذا الدليلَ قسمَيْن: القسمُ الأوّل، وفيه المبادئُ والمرتكزاتُ التربويّةُ التي انطلقْنا منها في عمليّة التأليف، وطرائقُ تدريس كلِّ فرعٍ من فروع اللغة، وطريقةُ تقويمه. والقسمُ الثاني وهو رؤيتُنا لكيفيّةِ تدريس هذا الكتاب، بما في ذلك الخططُ الدراسيّةُ المفصَّلةُ مع الأنشطةِ المقترحة لتحقيقِ الأهداف التعلّميّة التي حدّدناها للدروس. ولقد تناولنا في هذا القسم دروسَ كلّ وحدة، كما وردَتْ في كتابِ التلميذ والأنشطة الكتابية. وأدرجْنا طريقةَ تدريس الأنشطةِ الكتابيّة بعدَ الدرسِ السادسِ من كلّ وحدة.

وتسهيلاً لعمل الزميلات والزّملاء أثبتنا صفحات «كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية» في «دليل المعلّم»، باستثناء صفحات الأنشطة الكتابيَّة، بحيث لا تضطرُّ إلى حمل كتابَيْن، والعودةِ إلى مرجعَيْن أثناء عمليتي التحضير والتعليم.

وجلّ ما عليك القيامُ به هو النظرُ إلى الفهرسِ المفصَّلِ لهذا الدليلِ لتعودَ، وبسهولةٍ قصوى إلى ما ترغبُ في الاطّلاعِ عليه.

واجباتُ المعلّم

لعلّ أهمَّ عنصر في العمليّة التعليميّة – التعلُّميّة هو المعلّم. فالمعلّمُ الخبيرُ يستطيعُ أن يقودَ العمليّةَ التعلّميّةَ إلى النجاحِ المرجوّ منها. ويستطيعُ أن يغيّرَ مواقفَ التلاميذ من التعلّم، إيجاباً أو سلباً. فقد يتأثّرُ به التلاميذُ فينتظرونَ قدومَه، ويُقبلونَ على المادّة التي يعلّمُها. وقد ينفرونَ منه؛ وبالتالي من المادّةِ التي يعلّمها.

من هنا نرى ضرورةَ تذكيرِ الزملاءِ المعلّمين بالواجباتِ – الأدوارِ التي عليهم أداؤها بمهنيّةٍ واحترافٍ عاليَيْن. ونقصدُ بواجباتِ المعلّم تلك التي عليه تأديتها قبلَ دخولِ الصف، وفي أثناءِ وجوده في الصفّ، وبعد انتهاءِ الحصّة. ونحن لا نريدُ أن نقلّلَ من أدوارِ المعلّم الأخرى كالتعاونِ مع الإدارة، والتعاونِ مع الزملاء، والتعاونِ مع الأهل، وتقديمِ المثالِ الأخلاقيّ للتلاميذ. ولكنّنا في إطارِ دليلٍ تربويٍّ لكتابِ اللغةِ العربيّة، يهمُّنا فيه أن نسهّلَ دورَ المعلّمِ التدريسيّ.

وتتلخّصُ أدوارُ المعلّم بهذا المخطّطِ الدائريّ الذي يبدأُ بالتخطيطِ للدرس، ويمرُّ بالأدوارِ الأخرى، ثمّ يعودُ إلى النقطةِ نفسِها التي هي التخطيطُ للدرس. ولم نجدْ ضرورةً لتفصيلِ كلٍّ من هذه الواجبات، لأنّنا لا نراها خفيّةً على الزميلاتِ والزملاءِ الكرام.



غيرَ أنّنا نرغبُ أن نشدّدَ على أمرَيْن منها هُما: **تخطيطُ التدريسِ، البحثُ والتطوُّرُ المهني.**

تخطيطُ التدريس

وتتبلْوَرُ فيه العمليّاتُ الآتية:

1. تصميمُ خططِ تدريسِ المقرَّراتِ أو الوحدات.
2. تصميمُ خططِ الدروسِ اليوميّة.
3. تحضيرُ الوسائلِ والمستنداتِ الضروريّةِ للتدريسِ وتجهيزُها.
4. تحديدُ قدراتِ التلاميذِ ومكتسباتِهم السابقة.
5. صياغةُ أهدافِ الدروس.
6. وضعُ طرائقِ تنفيذِ الخططِ الدراسيّة.
7. تقييمُ عمليّةِ التدريس.
8. اقتراحُ الدعمِ الضروريِّ للمُقصّرين.

سيجد المعلمون أننا في هذا الدليل قد حقَّقْنا جميعَ بنودِ هذه العمليّةِ التي نستطيعُ تحقيقَها، وتركْنا لهم ما لا طائلةَ لنا على تنفيذِه. يقدِّمُ هذا الدليلُ إلى المعلّمين الخطواتِ الآتية: تصميمَ خططِ تدريسِ الوحدات، وصياغةَ أهدافِ الدروس، وتصميمَ خططِ الدروسِ اليوميَّة، ووصفَ طرائقَ تنفيذِ الخططِ الدراسيّة، واقتراحَ بعضِ الوسائل. ويتركُ لهم: تحديدَ قدراتِ التلاميذِ ومكتسباتِهم السابقة، وتقييمَ عمليّةِ التدريس، واقتراحَ الدعمِ المناسب.

البحثُ والتطوُّرُ المهني

ويشملان العمليّاتِ الآتية:

1. الاطلاعُ الدائمُ على الأبحاثِ التربويّةِ المرتبطةِ بعمليّتي التعليمِ والتعلُّم.
2. القراءةُ المستمرّةُ رغبةً في الثقافةِ العامة.
3. حضورُ المحاضراتِ والندواتِ، وورشاتِ العملِ، واللقاءاتِ التربوية، في المدرسةِ وخارجَها، المتعلّقةِ بمهنةِ التعليمِ في جميعِ فروعِها.
4. المشاركةُ في الدوراتِ التدريبيّةِ القصيرة، أو التحضيرُ لمثلِ هذه الدوراتِ والقيامُ بها.
5. المشاركةُ في عملياتِ دراسةِ المناهجِ وتقويمِها وتطويرِها.
6. الانتسابُ إلى المعاهدِ وكليّاتِ التربيةِ لزيادةِ المؤهّلاتِ واكتسابِ المعارفِ المتعلّقةِ بمهنةِ التعليمِ وطرائقِ التدريسِ والتقويمِ والدعم.

وفي هذا الإطارِ ندعو المعلّمَ إلى قراءةِ ما سيردُ في هذا الدليلِ من مقدّماتٍ ونظريّاتٍ تربويّةٍ سيجد فيها عميمَ الفائدة.

تحضيرُ الدروس

«تحضيرُ درسٍ، هو تصوُّرُ مسرحيّةٍ يحاولُ فيها المؤلّفُ (وهو في الوقتِ نفسه كاتبُ السيناريو، والمخرجُ، والممثّلُ الرئيس) أن يدفعَ شركاءَ غيرَ متوقّعين إلى تمثيلِ مسرحيّةٍ لا يعرفونها، ولا يُظهرون تجاهها، قبليًا، أيَّ اهتمامٍ خاصّ».

(ألان ريونيه – تحضير الدرس)

هنا يقعُ التحدّي الذي ينبري له المعلّمون أنّ يحثّوا مشاهدينَ لا يشعرونَ بأيِّ ميلٍ إلى المسرحيَّة، على أن يصبحوا ممثّلين فعليّين. بمعنى آخَر أن يربحوا هؤلاءِ الممثّلينَ رُغماً عنهم، فيجعلوهم شركاءَ في العمليّةِ التربويّةِ التي يسعونَ إليها.
وينجحُ الملايين من الأساتذةِ في القيامِ بهذا العمل. ويتعجّبون من ذلك، لأنّهم لم يكونوا يتوقّعون النّجاح. إنّها ثمارُ "تحضيرِ الدروس". وهي ثمارُ الاضطلاعِ بواجباتِ المعلّمِ وبأدوارِه.

هذا الدورُ الذي يقومُ به المعلّمون في تسهيلِ عمليّةِ التعلُّم لدى التلميذِ يقومُ على عناصرَ خمسة، هي:

1. تحديدُ أهدافٍ واضحة.
2. تكرارُ التغذيةِ الراجعةِ على أعمالٍ يقومُ بها التلميذ.
3. نشاطُ التلميذ أثناءَ عمليّةِ التعلّم.
4. الحماسةُ التي يشعرُ بها التلميذ تجاهَ ما يقومُ به، وهي مرتبطةٌ بالمعنى الذي يُعطيه التلميذ للوضعيّةِ التعلّميةِ التي يجدُ نفسَه فيها.
5. قدرةُ التلميذ على التحكُّم بالعمليّاتِ العقليّةِ الخاصةِ به، والتي تقتضيها عمليّةُ التعلُّم (استراتيجيّات التعلّم).

من هنا فإنّ أيَّ درسٍ نحضّرُه يجبُ أن يقومَ، انطلاقاً من هذه العناصرِ، على مبادئَ أساسيّةٍ، هي:

- إثارةُ نشاطِ التلميذِ.
- تحفيزُ التلميذ (إعطاء معنى لما يقوم به).
- تحديدُ أهدافٍ تربويّةٍ غالباً ما تكونُ سلوكيّة.
- تحديدُ الأهدافِ التعلّميّة.
- تقديمُ التغذيةِ الراجعة من خلالِ التقويمِ التكوينيّ الذي يجبُ أن يحدُثَ مُعلَّلاً وبوتيرةٍ مرتفعة.

يبقى أن يعرفَ الزملاءُ المعلّمون أن ما نعلّمُه يندرجُ تحتَ تصنيفاتٍ مُحدَّدة، بحسبِ بعضِ العلماءِ التربويّين. نذكرُ منها اثنَيْن، وهما أشهرها:

تصنيف «غانيه» (Gagné)[1] لأنواع التعلّم

إنّ المعلّمين، مهما تكنِ المادّةُ التي يعطونها، يعلّمون الأمورَ نفسَها:

١ حقائق

الحقيقةُ لا مبادئ لها ولا قوانين، وبالتالي لا يمكنُ شرحُها: هي هكذا.

مثال

حربُ الخليج حربٌ نشبَت بينَ العراقِ وإيرانَ من أيلولَ ١٩٨٠ حتى آبِ ١٩٨٨.

٢ مفاهيم

المفهومُ هو فكرةٌ، معبّرٌ عنها غالباً بكلمةٍ، ومحدَّدةٌ بتعريف.

مثال

الديمقراطيُّ (في علم الاجتماع)، الاقتصادُ الحرّ (في علم الاقتصاد)، السلطةُ التشريعيّةُ (في العلوم السياسيّة)، التربيةُ الفارقيّة (في العلوم التربويّة)، الشعرُ الحرّ (في الأدب)...

٣ مبادئُ، وقوانينُ، وقواعدُ

(يُعتمَدُ في تدريسِها طريقةٌ واحدة)

مثال

الفاعلُ يكونُ مرفوعاً.

٤ آليّاتُ عمل أو طرائق

هي تتابعُ أفعالٍ نقومُ بها بترتيبٍ معيّن، بهدفِ حلّ مسألة ما.

مثال

من أجلِ كتابةِ موضوعٍ تفسيريّ نعتمدُ المراحلَ الآتية:

أ. ...
ب. ...
ج. ...

٥ استراتيجيّاتٌ معرفيّة

الاستراتيجيّةُ المعرفيّةُ هي الطريقةُ الشخصيّةُ التي يستخدمُها الإنسانُ لاكتسابِ المعارف، أو طريقةُ معالجةِ المعلوماتِ بغيةَ حلّ مشكلةٍ مطروحة.

مثال

تحضيرُ الدرس: عندَ تحضيرِ الدرسِ نعتمدُ استراتيجيّاتٍ معرفيّةً مُختلفة.

٦ أعمالٌ مهنيّةٌ أو غيرُ مهنيّة

مثال

إصلاحُ ثقبٍ في دولابِ سيّارة، طلاءُ حائطِ منزل...

٧ مواقف

الموقفُ هو الاقتناعُ بقيمةٍ والتمسّكُ بها.

مثال

الاقتناعُ بأنّ الحياةَ العائليّةَ قيمةٌ اجتماعيّةٌ لا ينبغي التخلّي عنها.

تعليق

إنّ هذا التصنيفَ يدفعُنا إلى طرحِ مسألةِ تحضيرِ الدرس: هل نحنُ ندرّس هذه الأمورَ بالطريقةِ نفسِها، أم أنّ هناك طرائقَ محدّدةً لتدريس كلٍّ منها؟

من الواضحِ أنّ تدريسَ مادّةِ القواعدِ مغايرٌ لطريقةِ تحليلِ النصّ، ولطريقةِ كتابةِ نصّ. وكتابةُ نصٍّ موضوعيٍّ تختلفُ عن كتابةِ نصٍّ ذاتي. وكتابةُ نصٍّ تفسيريٍّ مغايرةٌ لكتابةِ المعلوماتِ والإرشادات...
كلّ هذا ينبغي أن نأخذَهُ في الاعتبارِ قبلَ دخولنا إلى الصفّ، ونترجمَه في تحضيرِ الدروسِ، بما يناسبُ الأهدافَ التي نرغبُ في تحقيقِها.
وهذا ما ستجدونَه في ما اقترحناهُ من سِيَرٍ للدروسِ في هذا الدليل.

(١) غانيه: عالمُ تربيةٍ أمريكيّ.

تصنيف «بلوم» (Bloom) [1] لأنواع التعلّم

مستويات المعرفة

١ المعرفة (Knowledge) (تذكُر موضوعات تمّ تعلُّمها من قبل)

في كلّ مرّة نطلُب إلى التلاميذ فيها أن يحفظوا قاعدةً أو قصيدةً أو ما سوى ذلك، نكونُ في المجالِ المعرفي:

...... إلقاءُ قصيدة، حفظُ قاعدةِ كتابةِ الهمزة...

٢ الفهم (Comprehension) (إدراكُ معنى الموضوع)

في كلّ مرّة نطلبُ إلى التلاميذ فيها أن يشرحوا بأسلوبهم أمراً كنّا قد علّمناهم إيّاه سابقاً، نكونُ في مجال الفهم.

...... اشرحْ معاني المفرداتِ الآتية، اشرحْ قاعدة كتابةِ الهمزة.

٣ التطبيق (Application) (استخدامُ المعلومات في حالاتٍ معيّنة - ملموسة)

في كلّ مرّة نطلبُ إلى التلاميذ فيها أن يستخدموا قاعدةً كنّا قد علّمناهم إيّاها، نكون في مجال التطبيق.

...... اكتبْ رسالةً رسمية (في موضوعٍ محدّد). ضعْ تاءً طويلة أو مدوّرةً في الفراغِ المناسب.

٤ التحليل (Analysis) (تجزئةُ المادّة إلى أجزاء)

في كلّ مرّة نطلبُ إلى التلاميذ فيها أن يميّزوا السببَ من النتيجة، أو يتحقّقوا من فرضيّة، أو يجدوا العناصرَ الملائمةَ لوضعيّة ما، نكونُ في مجال التحليل.

...... استخرجْ تصميماً لهذا النصّ. بيّن، بحسبِ النصّ، الأسبابَ التي دعت الكاتبَ إلى اعتمادِ هذا الموقف...

٥ التركيب (Synthesis) (وضعُ الأجزاءِ معاً لتشكيل كلٍّ متماسك)

في كلّ مرّة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يقوموا بإنتاج عملٍ كتابيٍّ خاصٍّ بهم، نكونُ في مجالِ التركيب.

...... اكتبْ تعليقاً حولَ زيارةٍ قمتَ بها.

٦ التقويم (Evaluation) (الحكمُ على قيمةِ منتجٍ قياساً على هدفٍ معطى، باستخدام معيارٍ محدّد)

كلّ مرّة نطلبُ إلى التلاميذ فيها أن يعطوا حُكماً تقويمياً معلّلاً في موضوعٍ ما، نكون في مجال التقويم.

...... قم بتحليل مقالة خاصّة بك (أو مقالة زميلك)، بحسب مبادئ التأليفِ التي تمّتْ مناقشتُها خلال الفصلِ الدراسي.

تعليق

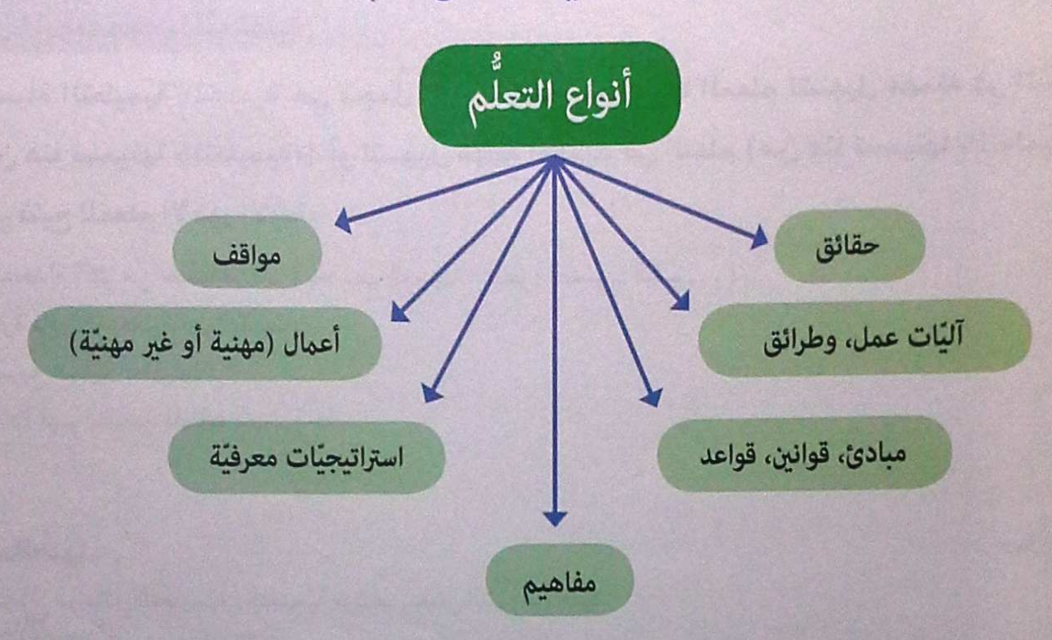
من الواضح أنّ تصنيفَ بلوم هو أداةٌ في غايةِ الأهميّة لمعرفةِ ما نقومُ به عندَما نحدّدُ هدفاً، وخصوصاً عندَما نقومُ بتحديدِ أداةِ التقويمِ المناسبة، في إطارِ تحضيرِ الدروس.

وستجد الكتابَ يعتمدُ على تصنيفِ بلوم في طرحِ الأسئلة.

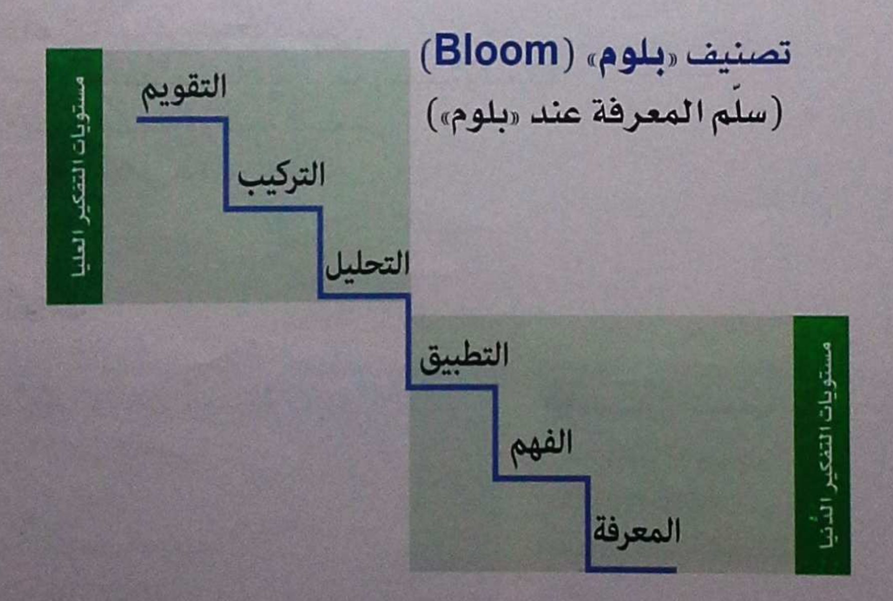
(١) بلوم: عالمٌ تربيةٍ أمريكيّ.

ومن أجل إيضاح ما تقدّم نورد هاتين الترسيمتين:

تصنيف «غانيه» (Gagné)



تصنيف «بلوم» (Bloom)
(سلّم المعرفة عند «بلوم»)



من الواضح، من خلال هاتَيْن الترسيمتَيْن، أن «أنواعَ التعلّم» منفصلةٌ، لا يرتبطُ بعضُها بالبعضِ الآخر. ونحنُ نستطيعُ البدءَ بأيٍّ منها، والانتقالَ إلى أي نوع آخر من غير أن يُحدِثَ ذلك أيّ ارتباكٍ لدى التلاميذ.

لكنّنا نجد أنفسنا، في تعليم «مهارات التفكير»، ملزمين تعليمَ المعرفة قبل الفهم، والفهمَ قبل التطبيق، والتطبيقَ قبل التحليل، والتحليلَ قبل التركيب، والتركيبَ قبل التقويم. ولا بدَّ من الإشارة إلى أن «مهارات التفكير» تنقسمُ إلى قسمَيْن، بحسبِ صعوبة العمليّات العقليّة التي تقتضيها:

- **مهاراتُ التفكيرِ الدنيا:** المعرفةُ، الفهمُ، التطبيق.
- **مهاراتُ التفكيرِ العليا:** التحليلُ، التركيبُ، التقويم.

وهذا معنى قولنا بضرورةِ الانتقالِ من الأسهلِ إلى الأصعبِ في طرحِ الأسئلة، وخصوصاً في عمليةِ التقويم.

الوسائلُ التعليميّة/التعلُّمية

الوسيلة التعليميّة/التعلُّميّة هي مجملُ الأدوات التي يلجأ إليها المعلّم لتسهيلِ مهمّتهِ في التعليم (من هنا تسميتها «التعليميّة»)، أو لتسهيل مهمّة التلميذ في التعلّم (من هنا تسميتها «التعلّميّة»).

فهي تتيح للمعلّمِ الأمورَ الآتية:

- استخدامَ أكثرَ من حاسّةٍ للتعلّم (بحسب الوسيلة: النظر، اللمس، الشمّ...)
- إثارةَ دافعيّةِ التعلم لدى التلميذ.
- تسريعَ عمليّةِ التعليم.
- زيادةَ فهمِ التلميذ للمادةِ المشروحة.

خصائصُها

إنّ نجاحَ الوسائلِ التعليميّة/التعلُّميّة مرتبطٌ ببعضِ الشروط، منها:

- ارتباطُها بالمحيطِ وثقافةِ الأمّة.
- اتّصالُها المباشرُ بالهدفِ التعلُّميّ.
- مراعاتُها مستوياتِ التلاميذ البدنيّةَ والنفسيّةَ والمعرفيّة.
- اتّسامُها بالوضوحِ وسهولةِ الاستعمال.
- استخدامُها في الوقتِ المناسب.

أنواعُها

١ الوسائلُ البصريّة

- الكتابُ المدرسيّ.
- السبّورة.
- اللوحاتُ الجداريّة.
- اللوحُ التفاعليّ.
- الصور.
- البطاقاتُ على أنواعها.
- الكتبُ والمجلاّت والجرائد.
- الأدواتُ والآلات (درّاجة، لعبة...).
- الطبيعة الحيّةُ أو الجامدة (حيوانات، نباتات...).
- آلاتُ العرضِ من الحاسوبِ أو سواها.

٢ الوسائلُ السمعيّة

- التسجيلاتُ الصوتيّة.
- الأقراصُ المدمجة.
- البرامجُ الإذاعيّةُ المسجَّلة.
- الأغاني.

٣ الوسائلُ (السمعيّة / البصريّة)

- التلفاز.
- الصورُ المتحرّكة.
- مقاطعُ الفيديو.
- مقاطعُ من تمثيليّات أو أفلام...

تنظيمُ السبّورة

السبّورةُ ذاكرةُ الصفّ. وهي الوسيلة التي لا يمكن الاستغناءُ عنها في عمليّة التعليم. فمن المعروف أن للذاكرةِ البصريّةِ الأهميّةَ القصوى في عمليةِ التعلّم. فالإنسانُ يتذكّرُ ما تراهُ العينُ أكثرَ مما يتذكّرُ ما يردُ إليه من معلوماتٍ عبرَ الحواسِّ الأخرى.
وما نقصدهُ بتنظيمِ السبّورةِ يلخّصُه السؤالُ الآتي: ما الذي يبقى مكتوباً أعلى السبّورة في نهايةِ الحصّةِ الدراسيّة؟
ولعرضِ هذه المسألةِ نبدأُ بالسؤال: ما هي السبّورة المنظّمة؟
تُعدّ السبّورة التي نستخدمُها جيّدةَ التنظيم إذا دخلَ أستاذٌ آخرُ الصفَّ فعرفَ بأقلَّ من دقيقة ما تعملُ عليه أنتَ في هذه الحصّة:
يدخلُ الأستاذُ الصفَّ فيسأل: «ماذا يفعلُ المعلّم في هذا الصفّ؟ والجوابُ هو «عنوان الدرس».
ثمّ يرغبُ أن يكونَ أكثرَ دقّة فيسأل: «ما الهدفُ الذي يعملُ عليه المعلّم في الصفّ؟». والجواب هو «الهدف» الذي كتبَه المعلّمُ على السبّورة.
ثمّ يطرحُ سؤالاً ثالثاً: «أين أصبحَ المعلّمُ في تحقيقِ الهدف؟». والجوابُ هو في جزئيّات الهدف بحسبِ ما يكتبُها المعلّمُ على السبّورة.
ثم يطرحُ سؤالاً أخيراً: «ما النتيجةُ التي توصّلَ إليها المعلّمُ في نهايةِ الشرح؟». والجوابُ هو في «القاعدة» التي استنتجَها المعلّمُ، أو في «خلاصةِ» الدرسِ التي أثبتها المعلّمُ على السبّورة.

إليك بعضَ النصائح التي تساعدُك على استخدام السبّورة استخداماً سليماً:

١. الاهتمامُ بنظافةِ السبّورة، وترتيبِها وتنسيقِها، وهذا يُكسِبُ التلاميذ خاصيّةَ التنظيمِ والترتيب.
٢. كتابةُ التاريخ: اليوم، والشهر، والسنة، مع النطقِ بها باللغة العربيّة.
٣. رسمُ خطّة، أثناءَ تحضيرِ الدرسِ، لكيفيّة تنظيم السبّورة.
٤. الكتابةُ بخطٍّ واضحٍ وكبيرٍ، وفي خطوطٍ أفقيّةٍ مستقيمة (إلا عندما تقصدُ غيرَ ذلك).
٥. استخدامُ الطباشيرِ الملوّنة.
٦. عدمُ استعمالِ الجزءِ الأسفلِ من السبّورة.
٧. استخدامُ المسطرةِ والوسائلِ الأخرى إذا دعتِ الحاجة.

الدرسُ الناشطُ/ الطريقةُ الناشطة

الدرسُ الناشطُ هو الدرسُ الذي يكونُ فيه التلاميذ متحمّسين للعمل، ومندفعين فيه، غير متأفّفين أو منزعجين. من مؤشّراته: الحيويّةُ في الصفّ، المشاركةُ الفعّالةُ للجميع، التنافسُ الإيجابيّ، أداءُ المهمّات المطلوبة في الوقتِ المحدّد، طرحُ الأسئلة، إعطاءُ الإجابات...

هذا الدرسُ الناشطُ لا يكونُ إلاّ إذا تحقّقت له بعضُ الشروط، منها:

- إدارةُ المعلّم الصفَّ إدارةً ناشطة (حبّ المعلّم للتعليم، حماستُه في إعطاءِ الدرس، تشجيعُه الدائم للتلاميذ).
- ذكرُ الأهدافِ بوضوح.
- إعطاءُ معنى لما يقومُ به التلاميذ في الصفّ.
- اختيارُ الموضوعاتِ التي تثيرُ اهتماماتِ التلميذ (موضوعاتٍ من الحياةِ اليوميّة، إشكاليّات، مسائلَ مثيرة للجدل...).
- استخدامُ الطرائقِ الناشطة (التي تحفّزُ التلميذ على العمل)، ومنها:



تدريسُ الاستماع

أهدافُ تدريسِ الاستماع

1. تنميةُ القدرةِ على الإصغاءِ، ومتابعةُ نصٍّ مسموعٍ.
2. تنميةُ القدرةِ على فهمِ نصٍّ مسموعٍ بالسرعةِ التي يُعرضُ فيها على التلميذِ.
3. تدريبُ التلميذِ على نَقدِ نصٍّ مسمَوعٍ، وتقويمِه.
4. تدريبُ التلميذِ على فهمِ ما يقدَّمُ إليه مسموعاً في وسائلِ الإعلامِ.

مهاراتُ الاستماع

- استنتاجُ غايةِ الكاتبِ من النصِّ.
- فهمُ الكلماتِ والتعابيرِ والجُملِ المستخدمةِ في النصِّ.
- التعرُّفُ إلى الفكرةِ الرئيسةِ والأفكارِ الفرعيةِ، والقدرةُ على وضعِ تصميمٍ للنصِّ.
- إعادةُ صياغةِ النصِّ.
- توضيحُ تسلسُلِ الأفكارِ في النصِّ.
- اكتشافُ التوافقِ أو التعارضِ في أفكارِ النصِّ.
- إعطاءُ تقويمٍ للنصِّ.
- تمييزُ الحقيقةِ من الرأي.
- تمييزُ الصوابِ من الخطأ.

خطواتُ تدريسِ الاستماع

1. تهيئةُ التلاميذِ للدرسِ.
2. قراءةُ النصِّ بالسرعةِ المناسبةِ.
3. شرحُ بعضِ الكلماتِ والتعابيرِ والأفكارِ التي يرى المعلّمُ ضرورةَ شرحِها (كتابتُها على السبّورة).
4. مناقشةُ التلاميذِ في أمورٍ عامّةٍ وردَت في النصِّ (المتكلِّمِ فيه، الفكرةِ الرئيسةِ، شخصيّاتٍ رئيسة..)
5. طرحُ أسئلةٍ محدّدةٍ تتدرَّجُ من الأسهلِ إلى الأصعبِ.
6. تنويعُ الأسئلةِ بين الشفويَّةِ والخطّيّةِ.

ملاحظة: إذا لم يلمسِ المعلّمُ تجاوباً من التلاميذ، فعليه أن يتَّخذَ الخطواتِ الآتيةَ أو واحدةً منها، وهي:
- إعادةُ قراءةِ النصِّ أو الفقرةِ غيرِ المفهومةِ.
- قراءةُ الجزءِ الذي يسهِّلُ على التلاميذِ مهمَّةَ الإجابةِ عن السؤالِ.
- شرحُ الكلماتِ أو الأفكارِ الصعبةِ.

التصحيح

- تصحيحُ العملِ سؤالاً سؤالاً، إذا كانَت الأسئلةُ مترابطَةً، بمعنى أن يكونَ السؤالُ الثاني بحاجةٍ إلى معرفةِ ما وردَ في السؤالِ الأول.
- تصحيحُ مجموعةٍ من الأسئلةِ إذا كانَتْ هذه المجموعةُ متجانسةً.
- يكتبُ المعلّمُ الإجاباتِ على السبّورةِ، أو يعرضُها على التلاميذِ بواسطةِ وسيلةٍ أخرى.

وضعُ العلامة تثقيلُ أنشطةِ نصِّ الاستماعِ مشابهٌ لتثقيلِ أنشطةِ القراءةِ، ويُراعى فيه:
- صعوبةُ النشاطِ وسهولتُه.
- الوقتُ الذي يقتضيه تنفيذُه.

تدريسُ القراءة

أوّلاً: غايةُ تدريسِ القراءة

١. تنميةُ القدرةِ على القراءةِ، بسرعةٍ، وجودةِ نطقٍ وأداءٍ، وتمثيلٍ للمعنى.
٢. فهمُ المقروءِ وتمييزُ الأفكارِ الرئيسةِ والفرعيّةِ، وتكوينُ أحكامٍ نقديّةٍ.
٣. تنميةُ ميلِ التلميذِ إلى القراءةِ.
٤. تحصيلُ المعلوماتِ.
٥. الغنى اللغويُّ، واكتسابُ المفرداتِ والتراكيبِ والعباراتِ الجديدةِ.
٦. تنميةُ القدرةِ على البحثِ واستخدامِ المراجعِ والمعاجمِ والانتفاعِ بالمكتبات.

ثانياً: نوعا القراءة

القراءةُ نوعان: القراءةُ الصامتة، والقراءةُ الجهريّة

تدريسُ القراءةِ الصامتة

- تحديدُ وقتٍ للقراءةِ الصامتة.
- عدمُ تحريكِ الشفتَيْن.
- عدمُ إخراجِ أيِّ صوتٍ، حتّى الهمس والتمتمة.
- طرحُ أسئلةٍ عامّةٍ بعدَ انتهاءِ الوقتِ لا تتطلّبُ التحليل، منها: اسمُ الكاتبِ، المرجعُ الذي أُخذَ منه النصّ، الشخصيّةُ الرئيسةُ، موضوعُ النصِّ العام...

تدريسُ القراءةِ الجهريّة

- يقومُ المعلّمُ بقراءةِ النصّ، أو يُسمِعُه للتلاميذ مستعيناً بشريط مسجّل، أو بالحاسوب.
- ثمّ يدرِّبُهم عليها، بدءاً بالمتفوّقين وصولاً إلى غير المتفوّقين (وقد يرى المعلّم غير ذلك، فله أن يفعلَ).

يُراعى في القراءةِ الجهريّة:

- النطقُ السليمُ، وضبطُ مخارجِ الحروف.
- التزامُ التشكيلِ السليم.
- التنغيمُ المناسبُ للمعنى (الاستفهام، التعجُّب، القوّة، اللين، الخوف...).
- التجميعُ المنطقيّ للكلمات.
- أصولُ الفصلِ والوصلِ والوقف.

أنشطةٌ تُستخدمُ في القراءةِ الجهريّة

١ أنواعُ القراءة:

- القراءةُ المحضَّرةُ في المنزل، مع إمكانيّةِ تسجيلِ النصّ في المنزلِ والاستماعِ إليه في الصفّ.
- القراءةُ المحضَّرةُ في الصفّ.
- القراءةُ غيرُ المحضَّرة.

٢ أنواعُ النصوص:

- النصوصُ المحرّكةُ تحريكاً كاملاً.
- النصوصُ المحرّكةُ تحريكاً جزئيّاً، وبحسب تطوُّرِ معارفِ التلميذِ اللغويّة. أي ربطُ التحريكِ بدروسِ القواعد.

نصوصٌ مأخوذةٌ من مُستنداتٍ منوّعة

- الكتابُ المدرسيّ
- كتبُ المطالعة
- الإعلانات
- شاشةُ الحاسوب
- الجرائدُ والمجلّات
- كتبُ الموادِّ الأخرى
- نصوصٌ مكتوبةٌ بخطّ المتعلّم

٣ أهدافُ القراءة:

- القراءةُ السليمة (التي يُقصَدُ بها معرفةُ النطقِ بالحروفِ والأصواتِ، أي التزام الحروفِ والحركاتِ المكتوبةِ في الكتبِ، من غيرِ السعيِ إلى الفهم).
- القراءةُ للفهم (إمكانيّةُ التوقُّفِ عن القراءةِ لاستيعابِ المقروء، أو للسؤالِ عن معنى كلمة، أو لطلبِ المساعدةِ في فهمِ النصّ...)
- القراءةُ المعبِّرةُ عن الفهم (التنغيمُ السليم، التجميعُ المنطقيُّ للكلمات، الوقفُ المناسب، تلوينُ الصوت...)

٤ آليّةُ إجراءِ القراءة:

- محاكاةُ قراءةٍ نموذجيّةٍ يستمعُ إليها التلميذ.
- الحرصُ على إجادةِ نطقِ الحروفِ والحركات.
- اعتمادُ التصحيحِ الذاتيِّ، أو مساعدةُ الزملاء.
- منافساتٌ ومبارياتٌ (ضمن الشُّعبةِ الواحدةِ أو بين الشُّعَبِ والصفوف).
- تسجيلُ الصوتِ أثناءَ تحضيرِ القراءةِ في المنزل، والاستماعُ إليه في الصفّ.
- إحضارُ قصصٍ أو مقتطفاتٍ من صحفٍ أو مجلّاتٍ لموضوعاتٍ يختارُها التلميذُ أو المعلّمُ، وقراءتُها في الصفّ.
- عرضُ نصوصٍ غيرِ محرّكةٍ أو محرّكةٍ جزئيّاً.

معاييرُ وضعِ العلامة

- الفهمُ (التجميعُ المنطقيُّ للكلماتِ، والتفاعلُ مع النصِّ والحاضرين).
- اللفظ (التنغيمُ، ومخارجُ الحروفِ، والأصواتُ الطويلةُ والقصيرة).
- اللغة (التزامُ قواعدِ الصرفِ والنحوِ، وتشكيلُ الكلمات).
- انسيابيّةُ القراءةِ (السرعة، والوصلُ والفصل، والوقفُ القصيرُ والطويل).

ملاحظة: يضافُ إلى هذه المعاييرِ معيارا الحفظِ والتعبيرِ الجسديِّ في إلقاءِ الشعر.

أمّا تثقيلُ هذه المعاييرِ فقد تركناهُ للمعلّمِ بحسبِ الهدفِ الذي يعملُ عليه في كلِّ درس. فإذا كانَ مثلاً يركّزُ في التنغيم، والأحرفِ المتقاربةِ نُطقاً، والأصواتِ القصيرةِ والطويلةِ، فهو يرفعُ تثقيلَها قياساً على المعاييرِ الأخرى، وهكذا...

ثالثاً: تحليلُ النصِّ المقروء

هو «دراسةُ النصوصِ وفقاً للطريقةِ التربويّةِ الحديثةِ الهادفةِ إلى فهمِ النصِّ فهماً مُجملاً ومفصَّلاً على مستوياتٍ متعدِّدة، اقتصرَتْ في هذا الصفِّ على الآتي: المستوى المعجميّ، المستوى الدلاليّ، المستوى التركيبي (أي توظيفِ قواعدِ اللغةِ المكتسَبةِ في الفهمِ والتعبير). أمّا المستوى الفنيُّ الجماليُّ ومستوى نمطِ النصِّ وبنائِه، فقد أرجأناهما إلى السنةِ اللاحقة». (مقدّمة كتابِ التّلميذِ والأنشطةِ الكتابيّة)

المستوى المعجميّ: والمقصودُ به، كما تدلّ عليه تسميتُه، الكلماتُ المفردة (المرادفات، والمضادات، والحقلُ المعجميّ، والمشتقّات..)

المستوى الدلالي: ويتناولُ الأفكارَ، والتضميناتِ، والاستنتاجاتِ، والرموز...

المستوى التركيبيّ: ويتناولُ قواعدَ اللغةِ بحسبِ توظيفِها في النصوصِ، ومنها: الحروفُ على أنواعِها، الروابطُ، كلُّ ما له علاقةٌ باللغةِ صرفاً ونحواً، وكلّ أسلوبٍ مرتبطٌ بنوعِ النصِّ أو نمطه...

أمّا طريقةُ تدريسِ التحليلِ فهي مقترحةٌ بالتفصيل، وبحسبِ كلّ نصّ، كما سيردُ في القسمِ الثاني من هذا الدليل.

على أنّنا في هذا الموضوع نذكرُ النقاطَ الأساسيّةَ فيها:

أ. التمهيدُ للنصّ: وهو عمليّةُ تشويقِ التلاميذ لقراءة النصّ والتفاعُلِ معه (إعطاءُ معنى لما سنقوم به).
ب. القراءةُ الصامتةُ أو الجهريّةُ، بحسبِ صعوبةِ النصّ أو سهولتِه (وقد عرضْنا سابقاً طريقةَ تدريسِ كلٍّ منهما).
ج. الإجابةُ عن أسئلةِ الكتاب: يقرأُ التلميذُ السؤال، يعيّنُ المطلوبَ إليه، يعودُ إلى النصّ لينطلقَ منه في تحديدِ الإجابةِ السليمة، ثمّ يجيب.
د. الانتقالُ إلى الأنشطةِ الكتابيّة، في الحصصِ المحدّدةِ لها، أو في الوقتِ الذي يراهُ الأستاذُ مناسباً.

تدريس المحفوظات

يُعتمَدُ في تدريسِ المحفوظاتِ طريقةُ تدريسِ القراءة. والأمرُ اللافتُ في المحفوظاتِ أنّها تتطلّبُ اعتناءً أكثرَ بالأداءِ والموسيقا.

ونضيفُ إلى خطواتِ تدريسِ القراءةِ التي أوردناها سابقاً خطواتِ تسهيلِ حفظِ النصوصِ الشعريّةِ على أنواعها، وهي:

أ. التأكّدُ من حسنِ قراءة التلاميذ للنصّ الشعريّ، وعمقِ فهمِه.
ب. يكتبُ المعلّمُ النصَّ الشعريَّ على السّبورةِ، أو يعرضُه بواسطةِ إحدى وسائلِ العرض.
ج. يطلبُ إلى التلاميذ قراءتَه قراءةً صامتة.
د. ثمّ يدرّبُهم على قراءتِه قراءةً جهريّة.
هـ. ثمّ يبدأُ بمحوِ أو إخفاءِ أجزاءٍ منه، ويطلبُ إلى التلاميذ إعادةَ الجزءِ المُخفى. وهكذا إلى أن يتمَّ حفظُ معظمِ النصّ.

تدريسُ الإملاء

أنواع الإملاء

أ. الإملاءُ المنظور: نصٌّ يُعرضُ على التلميذ من كتابِ القراءة، أو من أيّ مادّةٍ تدرّس باللغةِ العربيّة، أو من أيّ كتابٍ آخر، يُقرأ ويُشرَح ويحضّر، ثمّ يُحجبُ عن التلميذ ويُملى عليه.
ب. الإملاءُ المحضّر: وهو أن يُعطى نصُّ الإملاء (نصّ طويل)، ويطلبُ إلى التلاميذ تحضيرَه في المنزل، ثم يُملى جزءٌ منه عليهم.
ج. الإملاءُ المنقول: يُعطى مقطعٌ من نصّ في الكتابِ، يُحَدَّدُ له الوقتُ الكافي، ويُطلبُ إلى التلاميذ نقلُه.
د. الإملاءُ المسموع: يُسمِعُ المعلّم التلاميذ نصّاً، يعرفونَه أو جديداً، يستخرجُ منه الكلماتِ التي تشكّلُ صعوبةً إملائيّةً، يدرّبهُم على كتابتِها، ثم يُملي النصَّ عليهم.
هـ. النصُّ الاختباري: النصُّ الذي يُستخدَمُ في عمليّةِ التقويم.

طريقةُ إملاء النصّ

أ. يقرأُ المعلّمُ النصّ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وبالسرعةِ المناسبة.
ب. يعودُ إلى قراءةِ النصّ، ويشرحُ معاني الكلماتِ الصعبة، ويوضّحُ الأفكارَ والمعانيَ الغامضة.
ج. يسمحُ للتلاميذ بطرحِ الأسئلة العائدة إلى فهمِ النصّ.
د. يملي عليهم النصّ جُملة جملة (بحسبِ التجميع المنطقيّ للكلمات).
هـ. يقرأُ الجملةَ بتمهّلٍ في المرّةِ الأولى، وينتظرُ أن يكتبَها التلاميذ، ثم يقرأُها مرّةً ثانيةً وبالسرعةِ ذاتها. ثم يقرأُها مرّةً ثالثةً، إذا وجدَ ذلك ضروريّاً.
و. لا يُسمحُ للتلاميذ بطرحِ الأسئلة في أثناءِ عمليّةِ الإملاء.

خطواتُ تدريس الإملاء

أ. قراءةُ النصّ وشرحُه (لا ضرورةَ لشرحِ النصّ إذا كانَ التلاميذ يعرفونَه، كأن يكونَ مأخوذاً من نصوصِ دروسها).
ب. استخراجُ الكلماتِ المرتبطةِ بالقاعدة، وكتابتُها على جانبٍ من السبّورة، والطلبُ إلى التلاميذ قراءتُها بصوتٍ مرتفع.
ج. طرحُ المعلّم للأسئلة الاستقرائيّة الواردة في الكتاب على التلاميذ، وكتابةُ الإجابةِ عنها على الجانبِ الآخرِ من السبّورة، وتلوينُ الأجزاء المتعلّقة بالقاعدة المطلوبُ استخراجُها.
د. قيامُ المعلّمِ بكتابةِ القاعدة، والطلبُ إلى تلميذٍ أو أكثرَ شرحُها.

طريقةُ تصحيح الإملاء

أ. يُعرَضُ النصُّ على التلاميذ، مكتوباً على السّبورة، أو باستخدام طريقةِ عرضٍ أخرى.
ب. يصحّحُ التلاميذ أخطاءَهم بإشرافِ المعلّم.
ج. يُسمحُ للتلميذ بطرحِ الأسئلة الاستفساريّة عن أيّ قاعدةٍ إملائيّة.
د. الإملاءُ الاختباريُّ يكتبه التلاميذ على ورقةٍ، لا على كُتبِهم.

مبادئُ متفرّقة

أ. اختيارُ النصّ: لا يكونُ شديدَ السهولة أو الصعوبة، ولا قصيراً أو طويلاً (خمسةَ أسطرٍ إلى سبعة)، ويكونُ نصّاً أدبيّاً أو وظيفيّاً جميلاً، لا يتكلّفُ فيه المعلّمُ إيرادَ كلماتٍ تجيبُ عن القواعدِ الإملائيّةِ المدروسة.
ب. تدريبُ التلاميذ على حسنِ الاستماع (في دروس الاستماع).
ج. تدريبُ التلاميذ على الاهتمام بالخط والترتيب والنظافة.
د. تعويدُ التلاميذ كتابةَ ما يفهمون لا ما يسمعون فقط. وإذا شاءَ أحدُهم أن يستفسرَ عن كلمةٍ فيسألُ عن معناها، ولا يطلبُ إلى المعلّم إعادةَ قراءتها.

معاييرُ وضعِ علامةِ الإملاء

مع أنّ الإملاءَ هو مجموعةُ قواعد، وتثقيلُ القواعدِ سهلٌ عادةً ولا يقبلُ الجدل، فإنّ تثقيلَ الإملاءِ أمرٌ مثيرٌ للجدل. فلو افترضنا أنّ نصًا إملائيًا يتألّفُ من مئةِ كلمة، وقرّرنا أن نثقّل كلّ خطأ فيه بعلامةٍ واحدة. وكان عددُ أخطاءِ تلميذٍ عشرينَ خطأً، فإنّ هذا يعني أن علامةَ هذا التلميذِ هي صفر، وهذا يطرحُ ثلاثَ إشكاليّاتٍ أساسيّة:

الأولى: عدمُ المساواةِ بين التلاميذ، فالأخطاءُ العشرون في هذه الطريقةِ تساوي الثلاثين والأربعين... بحيث أنّ أصحابَها جميعاً متساوون في العلامة، وهي صفر.

الثانية: فقدانُ الدافعيّة عند التلميذ غيرِ المتفوّق، لأنّ تلميذًا يرتكبُ أربعينَ خطأً من مئةِ كلمة يحصلُ على علامةِ صفر، ثمّ يطوّرُ مهارتَه فيرتكبُ ثلاثينَ خطأً وتبقى علامتُه صفرًا، فإنّ ذلك سيكونُ كافياً لإقناعِه بعدمِ السعي إلى تطويرِ مهارتِه في الإملاءِ، وإلى الاكتفاءِ بالصفر.

الثالثة: فقدانُ العدالةِ في العلامة، فمن يكتبُ ثمانينَ كلمةً صحيحةً يحصُل على علامةِ صفر، ونهملُ نحنُ في تقويمِه الإجاباتِ الصحيحةَ التي توصّلَ إليها. فهو يُجيدُ كتابةَ ثمانينَ بالمئةِ من النصِّ المعروضِ عليه وتكونُ علامتَه الصفر!!

ومن الإشكاليّات الأُخرى المرتبطةِ بتثقيلِ الإملاءِ، احتسابُ العلاماتِ المرتبطةِ بالقواعدِ الإملائيةِ التي يجري عليها الاختبار. ففي نصٍّ من مئةِ كلمة، نقيسُ فيه مقدرةَ التلميذِ على كتابةِ «التاء» و«الهمزة» و«الألف الملفوظة وغير المكتوبة، أو المكتوبة وغير الملفوظة»، يخطئُ متعلّمٌ بكتابةِ خمسَ عشرةَ كلمةً منتهيةً بتاء، فتكونُ علامتُه خمساً من عشرينَ علامة. والإشكاليّةُ المطروحةُ هنا: نحن نعرفُ أن التلميذَ لا يتقنُ قاعدةَ التاء، فهل يحقُّ لنا أن نحرمَه من معرفتِه القواعدَ الأخرى؟

إشكاليّاتٌ طرحُها أسهلُ كثيرًا من إيجادِ الحلّ لها. من هنا نحنُ نقترحُ الطرائقَ الآتيةَ لترقيمِ علامةِ الإملاء:

الطريقةُ الأولى:

تثقيلُ كلّ خطأ بعلامتَيْن، واحتسابُ العلامةِ باعتمادِ النسبةِ المئويّةِ من عددِ كلماتِ النصّ، وتكونُ في هذه المعادلةِ الحسابيّةِ البسيطة:

- عدُّ كلماتِ الإملاءِ (يحسمُ منها أحرفُ العطفِ والجرّ).
- عدُّ الأخطاءِ التي ارتكبَها التلميذُ وضربُها في اثنين.
- اعتمادُ الطريقةِ الآتيةِ في احتسابِ العلامة: عددُ العلاماتِ المحتسبةِ للأخطاء، مضروبًا في العلامةِ القصوى (٣٠) ومقسومًا على عددِ كلماتِ الإملاء، ثم يُحسم الحاصلُ من العلامةِ القصوى (التي هي عشرون) فنحصُل على العلامةِ النهائية.

$$\frac{٣٠ \times ١٢}{٧٥} = ٣,٢$$

مثال: في نصٍّ من ٧٥ كلمةً، ارتكبَ التلميذُ ١٢ خطأ، تحتسبُ علامتُه كالآتي:

- تحديدُ علاماتِ الخطأ: ١٢ x ٢ = ٢٤
- احتسابُ نسبةِ علامةِ الخطأ من عشرين:

$$\frac{٣٠ \times ٢٤}{٧٥} = ٦,٤$$

- حسمُ علامةِ الأخطاءِ من العلامةِ القصوى: ٢٠ - ٦,٤ = ١٣,٦

الطريقةُ الثانية:

وضعُ علامةٍ قصوى لكلّ قاعدةٍ إملائيةٍ تردُ في النص. وإذا تجاوزَتْ أخطاءُ التلميذِ في هذه القاعدةِ العددَ المسموحَ به تُحسمُ له علامةُ القاعدةِ القصوى ويُعطى العلاماتِ المتبقيَة، على ألاّ تزيدَ علامةُ القاعدةِ على خمسِ علاماتٍ من عشرين، وعلى ألاّ يُمتحَنَ في الإملاءِ الواحدِ بأكثرَ من ثلاثِ قواعدَ إملائيّة.

تدريسُ القواعد

تُخَصَّصُ لتدريسِ القواعدِ حصصٌ محدّدةٌ وثابتة (أي على المعلّم تعيينُ الحصّةِ واليوم). وتُعتمدُ نصوصٌ قصيرةٌ في تدريسِها. وهذا يقودُ التلميذ إلى الاستنتاجِ والتعليلِ، ويساعدُه على توظيفِ القواعدِ في التعبيرَيْن الشفويّ والكتابيّ.

خطواتُ تدريس القواعد

أ. قراءةُ النصِّ وطرحُ أسئلةِ الفهم حولَه.

ب. استخراجُ الجُملِ المعتمدةِ في استقراءِ القاعدة، وكتابتُها على جانبٍ من السبّورة، واستخدامُ الطباشيرِ الملوّنةِ بحسبِ ما هو واردٌ في الكتاب.

ج. طرحُ الأسئلةِ الواردةِ في الكتاب، وكتابةُ الإجاباتِ عنها على الجانبِ الثاني من السبّورة، وتلوينُ الكلماتِ المهمّةِ في الإجابة.

د. استنباطُ القاعدة.

هـ. التدرّبُ على تطبيقِ القاعدةِ بإنجازِ الأنشطةِ المقترحة (قد يطلبُ المعلّم إلى التلاميذِ إجراءَ بعضِ الأنشطةِ في المنزل).

تدريسُ التعبير

نوعا التعبير: التعبيرُ الشفويُّ، التعبير الكتابيّ.

قبلَ البدء بعرضِ طرائقِ تدريس مادّةِ التعبيرِ لا بُدّ من عرضِ رؤيتِنا لهذا الأمر، وهي مأخوذةٌ من مبادئَ متّفقٍ عليها عالميّاً:

المبدأ الأوّل: يبدأُ الناسُ بالكلام، ويتناقلُه صغارُهم عن كبارِهم، ثمّ يحتاجون إلى كتابتِه ووضعِ القواعدِ له.

المبدأ الثاني: التواصُلُ اللغويُّ بينَ الناس هو الأكثرُ شيوعاً واستخداماً، وهو لا يتمّ إلاّ بطريقتَيْن: التواصُلُ الشفويّ، والتواصُلُ الكتابيّ.

المبدأ الثالثُ: الأطفالُ يتعلّمونَ التواصُلَ الشفويَّ في مراحلِهم العُمريّةِ الأولى، ثمّ يتعلّمونَ التواصُلَ الكتابيَّ بعدَ دخولِهم المدرسة.

المبدأ الرابعُ: المتعلّمون يستسيغون التعبيرَ الشفويَّ أضعافَ ما يستهويهم التعبيرُ الكتابيّ.

من هنا نرى أن يُعطى التواصُلُ الشفويُّ المكانةَ المناسبةَ له في المدارسِ بحسبِ الرسمِ التوضيحيِّ الآتي:



ومن الواضح، في هذا الرسم، أنّ أنشطةَ التعبير الكتابيّ تكونُ شبهَ معدومةٍ في بداياتِ تعامُلِ التلميذِ مع المدرسة، في حين تصبحُ أنشطةُ التعبير الشفويّ شبهَ معدومةٍ في المرحلةِ الثانويّة، ليتمّ التركيزُ في الكتابة.

التعبيرُ الشفويّ

ونقصدُ هنا التعبيرَ الشفويَّ المستقلَ، وهو مرتبطٌ بمحاورِ القراءة، نوعاً ونمطاً. وتُعتَمَدُ فيه تقنيّاتُ التعبيرِ الكتابيّ. يُعدُّ التعبيرُ الشفويُّ ممهّداً للتعبيرِ الكتابيّ، لذلك يُستحسنُ إجراؤه قبل التعبيرِ الكتابيّ.

خطواتُ تدريسِ التعبيرِ الشفويّ

أ. اختيارُ موضوعٍ مشوّقٍ يثيرُ اهتمامَ التلاميذ.
ب. التمهيدُ بالتشويقِ للموضوع، وتبريرُ اختيارِه.
ج. فسحُ المجالِ أمامَ التلاميذِ للتفكيرِ بالموضوع.
د. إجراءُ عصفٍ ذهنيّ حولَ الموضوع.
هـ. إقامةُ حوارٍ بين التلاميذ حولَ الموضوع.
و. المعلّم يديرُ الحوار، أو يختارُ تلميذاً لإدارته، ولا يتدخّلُ هو فيه إلاّ عندَ الحاجةِ فقط.
ز. تنسيقُ الأفكارِ بحسبِ التقنيّةِ المعمولِ عليها.
ح. عرضُ الموضوعِ بصيغتِه النهائيّة.

شروطُ نجاحه

- تحضيرُ وسائلِ الإيضاحِ الضروريّة.
- عدمُ تدخّلِ المعلّمِ لإبداءِ آرائِه وإقناعِ التلاميذ بها، بل تركُ حريّةِ التعبيرِ لهم.
- تذكيرُ التلاميذ بالكلماتِ والتعابيرِ المكتسبةِ في دروسِ القراءة (استخدامُ صندوقِ التعابير، يملأُه المعلّم بمساعدةِ التلاميذ).
- حثّ التلاميذ على اعتمادِ اللغةِ الفصيحةِ تدريجيّاً، والإقلاعِ عن استخدامِ اللغةِ الكورديّة، في أثناءِ دراسةِ اللغةِ العربيّة.

معاييرُ تثقيلِ التعبيرِ الشفويّ

- الأفكارُ والمضمون.
- التقنيّة، ووسائل العرض.
- تسلسلُ الأفكارِ وترابطُها.
- المستوى اللغويّ.

يُثقَلُ كلٌّ منها بحسبِ الأهدافِ التي يعملُ عليها المعلّمُ في الصفّ.

التعبيرُ الكتابيّ

خطواتُ تدريسِ التعبيرِ الكتابيّ

أ. الطلبُ إلى كلّ تلميذٍ تخصيصَ دفترٍ للكتابةِ الحرّة (من أقوالٍ مأثورة، وعباراتٍ جميلة، وتراكيبَ لغويّة، وأبياتٍ شعريّة، ومقتطفاتٍ أدبيّة، ومذكّرات...).
ب. اختيارُ موضوعٍ مشوّقٍ يثيرُ اهتمامَ التلاميذ (وقد يكونُ الموضوعَ نفسَه المعالَجَ في التعبيرِ الشفويّ).
ج. تقديمُ الموضوعِ خطّيّاً لكلّ تلميذ.
د. يشيرُ التلميذ إلى النقاط المطلوب إليه أن يعالجَها (وضعُ خطّ تحتَها، تظليلها).
هـ. يضعُ التلميذُ مخطّطاً تقريبيّاً لأفكارِ الموضوع.
و. قد يقدّم المعلّم إلى التلاميذ صندوقاً بالتعابير والمفرداتِ التي يستعينون بها في أثناءِ صياغةِ الموضوع.
ز. وقد يستخدمُ تمريناتٍ ممهّدةً لعمليّةِ الكتابة، يضعُها خصّيصاً لتتوافقَ والتقنيّةَ المطلوبة، مثلَ: كتابةِ مقدّمة، استخدام الروابط، استخدام روابطِ الزمان....
ح. يقدّمُ التلميذُ موضوعَه مكتوباً على ورقة.
ط. يجمعُ المعلّمُ الأوراق، ويصحّحُها، ويعيدُها إلى التلاميذ.

طريقةُ تصحيحِ التعبيرِ الكتابيّ

- يستخدمُ المعلّم الحبرَ الأحمرَ في تصحيحِ الأعمالِ الكتابيةِ جميعِها (التعبيرِ والتحليلِ والقواعدِ والإملاءِ).
- يصحّحُ المعلّمُ الأخطاءَ التي يمكنُ تصحيحُها.
- يكتبُ المعلّمُ على ورقةِ الملاحظاتِ الأخطاءَ الشائعةَ لدى التلاميذ.
- يصحّحُ هذه الأخطاءَ تصحيحاً جماعيّاً في الصفِّ، وقبلَ إعادةِ الأوراقِ إلى التلاميذ.
- يستطيعُ المعلّمُ أن يربطَ بين دروسِ الإملاءِ والقواعدِ، فيقولُ للتلاميذِ مثلاً: اليومَ سأركّزُ في الأخطاءِ الإملائيةِ واللغويّةِ التي درسناها في هذا الوحدة.

معاييرُ وضعِ العلامة

أ. البناءُ والمضمون (١٢ علامةً من ٢٠) أي بمعدّل ٦٠ ٪
- التزامُ الموضوعِ، وعدمُ الخروجِ عنه.
- غزارةُ الأفكارِ وعمقُها.
- تسلسلُ الأفكارِ وترابطُها.

ب. الأسلوبُ (٨ علاماتٍ من ٢٠) أي بمعدّل ٤٠ ٪
- الكتابةُ بلغةٍ عربيّةٍ فصيحةٍ وسليمة.
- الأخطاءُ الإملائيّةُ والنحويّة.
- استخدامُ الروابطِ المناسبة.
- استخدامُ علاماتِ الترقيم.

مُصطلحاتُ الكتاب

إسناد: هو العلاقةُ بين رُكنَي الجُملةِ البسيطة:
المسندُ إليه: الفاعلُ، ونائبُ الفاعلِ، واسمُ كانَ وأخواتِها، وليسَ وأخواتِها، ولا النافيةُ للجنسِ، وأفعالِ المقاربة.
المسندُ: الفعلُ (في الجملةِ الفعليّةِ)، والخبرُ (في الجملةِ الاسميةِ والنواسخ).

إعادةُ صياغةِ نص هي أن يعيدَ المتعلّمُ نصّاً مقروءاً أو مسموعاً بأسلوبِه، مُحافظاً على الأفكارِ الرئيسةِ فيه، وعلى التصميمِ الذي وضعَه الكاتبُ له.

أنشطة/ نشاط وهي مستخدمة في هذا الكتاب بمعنيَيْن:
المعنى الأوّل: التمريناتُ الكتابيّةُ والشفويّةُ الواردةُ في الكتابِ، والمطلوبُ إلى التلميذِ إنجازُها. وهي بهذا المعنى مرادفٌ للأسئلةِ، والتمرين.

المعنى الثاني: المهاراتُ التطبيقيّةُ التي تُساعدُ المتعلّم على فهمِ المادةِ واستيعابِها، من مثل: الأبحاثِ، استخدامِ المعجم، تلخيصِ نصٍّ، إعادةِ سردِ نصٍّ...

ترسيمةٌ، مخطّط
شكلٌ من أشكالِ الرسومِ التوضيحيّةِ يوضحُ البنيةَ الأساسيّةَ للنصّ، أو يُبرزُ الأفكارَ الرئيسة. وتكمنُ أهميةُ طريقةِ عرضِ المعلوماتِ هذه في أنّها تتّصفُ بالوضوحِ، والإيجازِ، وسهولةِ قراءتِها واختزانِها.

تصميم
(في النصِّ المسموعِ والمقروء) تحديدُ الفكرةِ الرئيسةِ والأفكارِ الفرعيةِ، والعلاقاتِ القائمةِ بينَها جميعاً.
(في التعبيرِ الكتابيّ) مخطّطُ الموضوعِ، ويشتملُ على أفكارِ كلٍّ من المقدّمةِ وصُلبِ الموضوعِ والخاتمة.

تقنيّاتُ التعبير
هي أشكالٌ متنوّعةٌ من التعبير لكلٍّ منها مواصفاتُه الخاصّةُ به، ومؤشّراتُه، وأسلوبُ كتابته... وهي مرتبطةٌ بأنواع النصوص وأنماطها، وكلٌّ منها يتطلّبُ مهارةً خاصّةً به، بالإضافة إلى المهاراتِ العامّةِ التي تتطلّبُها عمليّةُ الكتابة. من أنواعه: تدوينُ رؤوس الأقلام، التلخيصُ، كتابةُ الرسالة (على أنواعها)، كتابةُ القصّة (على أنواعها)، كتابةُ المقالة (على أنواعها)، كتابةُ السيرة، إعادةُ صياغةِ نصٍّ، التعليقُ على حادثة....

تقويم
الحكمُ على مدى تحقيقِ الأهداف المرسومة للتعلُّم، وعلى مدى اكتسابِ التلاميذِ المعارفَ والمهاراتِ المطلوبةَ إليهم.

متعلّم
يُقصَد به التلميذ الذي نعلّمه في الصفّ.

تواتر
مدى تكرارِ كلمةٍ أو حرفٍ أو تعبيرٍ في النصّ.

جُملةٌ بسيطة
جُملة تتألّفُ من الركنَيْن الأساسيَّيْن، ومن متمّم (المتمّمات: المفعولُ به، الجارُّ والمجرورُ، الظرفُ، النعتُ، الحالُ، التوكيد...).

جُملةٌ مركّبة
جملةٌ تتألّفُ من أكثرِ من جملةٍ بسيطة.

حقلٌ معجميّ
مجموعةٌ من المفردات ترتبطُ بكلمة (مفهوم أو موضوع معيّنَيْن). ويشملُ المرادفات، والمضادّات، والتضمينات المرتبطة بالكلمة. هذا الارتباطُ يحدّدُه سياقُ النصّ، ولا ينحصرُ بالمعنى القاموسيّ للكلمات.

دلالة
الدلالةُ هي العلاقةُ المعنويّةُ القائمةُ بين الكلمات (الاشتراكُ اللفظيّ، الترادف، التضمين، الرموز). هذا يعني أنّ الكلمة تتّخذ دلالتها من أمرَيْن:

الأوّلُ عامٌّ، وهو المعنى أو المعاني التي توردُها لها معاجمُ اللغة.
الثاني خاصٌّ، وهو المعنى أو المعاني التي يحمّلُها إيّاها النّصّ، وهذه المعاني مرتبطةٌ، من جهة، بما يقصدُه الكاتبُ، ومن جهةٍ أخرى بثقافة القارئ.

سياق
موقعُ الكلمة في النصّ. وقد تتّخذُ الكلمةُ في النصّ معنى لا يُعطيها إيّاه المُعجم.

شاهد (من النصّ)
كلمةٌ أو تعبيرٌ أو بيتٌ من الشِّعر، نوردُه لاتّخاذه دليلاً على صحّة رأيٍ نعرضُه حولَ النصّ.

التركيب
التقيّدُ بقواعدِ الصرفِ والنحوِ في بناءِ الجملة.

طريقةٌ ناشطة
هي الطريقةُ التي يستخدُمها المعلّم لجذبِ انتباهِ التلميذ وجعلِه يؤدّي ما يُطلبُ إليه بحماسة.

قواعدُ وظيفيّة
يقصَد بهذا المصطلح تعليمُ القواعد، صرفاً ونحواً، من خلال وظيفتها في النصوص، من هنا التسمية «القواعدُ الوظيفيّة»، وهذا يقتضي الانطلاقَ من النصوص لتعليم القواعد، والابتعادَ عن التعقيدات اللغويّة. وبناءً عليه، فإنّ القواعدَ لم تعدْ غايةً لنفسها بل هي وسيلةٌ لتحسين الفهم والتحليل والتعبير. وهذه هي الوظيفةُ الأولى التي وُجدَت القواعدُ من أجلها.

وسيلة
ما يستخدمُه المعلّمُ في الصفّ لتسهيلِ عمليّة التعلُّم. ومن الوسائل: السبّورة، والكتاب المدرسيّ، والمطبوعات الأخرى، والسمعيّات والبصريّات، والمشجّرات والترسيمات، والكتب، والجرائد، والمجلّات، وشبكة الإنترنت...



الوَحْدَةُ الأولى

١

الوَصْفُ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

أهداف الدرس

١. التدرُّبُ على قراءة صورة.
٢. الاستماعُ بانتباهٍ إلى نصٍّ مقروء.
٣. فهمُ الموضوعِ العامّ للنصّ المسموع.
٤. تذكُّرُ بعضِ تفاصيلِ النصّ المسموع.
٥. اتّخاذُ موقفٍ من موضوعِ النصّ.

العاصِفَةُ

الضَّبابُ يُخفي مَعالِمَ الأرْضِ، وَالبُروقُ تَلْمَعُ، وَالرُّعودُ تُدَوّي، وَالأمْطارُ تَهْطِلُ، وَالسُّيولُ تَجْرُفُ، وَالرِّياحُ **الهوجُ**[١] تَشُنُّ عَلى الأشْجارِ وَالبُيوتِ **الغارَةَ**[٢] **تَلْوَ**[٣] الغارَةِ...

قَطَبَ الوالِدُ **حاجِبَيْهِ**[٤]، وَظَهَرَ القَلَقُ عَلى جَبينِه، فَسَأَلَهُ ابْنُهُ عادِلٌ: «ما لي أراكَ يا أبي، قَلِقاً كَئيباً؟ بَيْتُنا صَخْرِيٌّ، وَجُدْرانُهُ قَوِيَّةٌ، وَنَحْنُ دافِئونَ لا نَشْعُرُ بِبَرْدٍ أوْ جوعٍ... فَلْتَفْعَلِ العاصِفَةُ ما يَحْلو لَها».

فَأجابَهُ الوالِدُ: «صَحيحٌ أنَّ هَذِهِ العاصِفَةَ لا تُهَدِّدُنا بِشَيْءٍ، وَلَكِنْ فَكِّرْ في سِواكَ يا وَلَدي، فَهُناكَ تَحْتَ السَّماءِ، في السُّهولِ الواسِعَةِ، وَالجِبالِ العالِيَةِ، وَالمُدُنِ المُزْدَحِمَةِ بِالنّاسِ، مَنْ لا يَسْتَطيعُ أنْ **يَتَّقيَ**[٥] ثَوْرَةَ العاصِفَةِ وَجُنونَها...

إميلُ رَفول (بِتَصَرُّف)
دارُ ماهِر

١. الهوجُ: جَمْعُ الهَوْجاءِ: الحَمْقاءُ، الطّائِشَةُ.
٢. شَنَّ عَلَيْهِ الغارَةَ: هاجَمَهُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ.
٣. تَلْوَ: بَعْدَ.
٤. قطبَ حاجِبَيْهِ: عَبَسَ.
٥. اتَّقى: تَجَنَّبَ.

العاصِفَةُ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١. أَصِفُ ما أُشاهِدُ في الصّورَةِ مُسْتَعيناً بِالْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: عاصِفَة - ضَباب - بَرْق - مَطَر - سُيول - رِياح.
٢. أَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ الَّذي أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ: ما نَوْعُ حِجارَتِهِ؟ إذاً، هل تَسْتَطيعُ العاصِفَةُ أن تُدَمِّرَهُ؟

ثانياً: الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١. أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتارُ مَوْضوعَهُ الْعامَّ:
- ☐ وَصْفُ العاصِفَةِ القَوِيَّةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
- ☐ اطْمِئْنانُ الوَلَدِ وَقَلَقُ الوالِدِ.
- ☐ حِوارٌ بَيْنَ والِدٍ وَابْنِهِ حَوْلَ مَوْضوعِ العاصِفَةِ.
- ☑ قَلَقُ الوالِدِ عَلى الَّذينَ لا يَسْتَطيعونَ تَجَنُّبَ أضْرارِ العاصِفَةِ.

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

الطريقةُ الناشطة:

أتكلّمُ وأسلّمُ الكلامَ لرفيقي

١.
- اكتُب في زاويةٍ من السبّورة الكلماتِ الستَّ المطلوبَ استخدامُها في وصفِ الصورة.
- قسّمِ السبّورةَ قسمَيْن.
- اخترْ ستّةً من التلاميذ، واجعلْهم يقفوا في صفٍّ أمامَ زملائِهم. ثم اطلب إلى الأوّلِ منهم أن يكتبَ جُملةً على السبّورة يصفُ فيها صورةَ العاصفة، مُستخدماً كلمةَ «العاصفة»، ثم يعودُ إلى مكانه ليتسلّمَ الكلامَ من يليه، فيكتبُ جُملةً، مستخدماً فيها كلمةَ «ضباب». وهكذا إلى أن تنتهيَ الكلماتُ جميعُها. واشترطْ عليهم أن يأتيَ الوصفُ في فقرةٍ مُتكاملة.
- أعدِ النشاطَ نفسَه مع فريقٍ آخر.
- اطلبْ إلى الصفِّ ككلّ أنْ يختارَ الوصفَ الأجملَ بين الفريقَيْن.

٢.
- اطرحِ السؤالَ على التلاميذ، واستمعْ إلى إجابةٍ واحدة، ثم انتقلْ إلى تمارين: «الاستماعُ إلى النصّ».

٢ أ. • اقرأ الفقرة الأولى، ولا تسمحْ للتلاميذ بالاستفسار عن المعاني. ١٠ دقائق

• اقرأ الفقرةَ نفسَها مرّةً ثانيةً، وكلّما وصلْتَ إلى كلمة، من الكلمات التي يتناولُها السؤالُ الأوّلُ، اكتبْها في السياقِ الذي ورَدَت فيه:
- الأمطارُ **تهطل**
- الرياحُ **الهوج**
- تشُنُّ الغارةَ **تلوَ** الغارة...

– الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ج. الطريقةُ الناشطة

• اطلبْ إلى التلاميذ أن يجيبوا عن هذا السؤال. ثم اكتبْ على السبّورة الكلمات الواردة فيه:

البروق: .... الرعود: ....

الأمطار: .... السُّيول: ....

• اطلُبْ إلى كلِّ تلميذ أن يذكرَ الكلمةَ التي اقترحَها، واكتبْها أنتَ في موقعها.

• أعطِ الكلمةَ الصحيحةَ، واطلبْ إلى كلّ من كانَتْ إجابتُه صحيحةً أن يرفعَ يدَه. شجِّعْهم، ثم اطلبْ إلى الجميع أن يحفظوا هذه الكلماتِ عن ظهرِ قلب.

– الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الوَحدَةُ الأولى الوَصْفُ

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. أَخْتارُ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

تهطل
- [x] تَسْقُطُ
- [ ] تَرْوي
- [ ] تَنْقَطِعُ
- [ ] تَصْعَدُ

الهوج
- [ ] البَطيئَةُ
- [x] الحَمْقاءُ، الطّائِشَةُ
- [ ] الخَفيفَةُ
- [ ] النّاعِمَةُ

تلو
- [ ] ثُمَّ
- [x] بَعْدَ
- [ ] قَبْلَ
- [ ] مَعَ

ب. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ كُلَّ تَعْبيرٍ بِمَعْناهُ المُناسِبِ:

مَعالِمُ الأَرْضِ	ماءُ المَطَرِ المُتَجَمِّعُ فَوْقَ سَطْحِ الأَرْضِ وَالجاري بِسُرْعَةٍ.
السُّيولُ	تُهاجِمُهُ.
تَشُنُّ الغارَةَ عَلَيْهِ	العَلاماتُ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها.

(الإجابة: مَعالِمُ الأَرْضِ ← العَلاماتُ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها؛ السُّيولُ ← ماءُ المَطَرِ المُتَجَمِّعُ...؛ تَشُنُّ الغارَةَ عَلَيْهِ ← تُهاجِمُهُ)

ج. أَمْلأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ مِنَ النَّصِّ:

الضَّبابُ **يُخْفي**.

• البُروقُ **تَلْمَعُ** .... • الأَمْطارُ **تَهْطِلُ** ....

• الرُّعودُ **تَدْوي** .... • السُّيولُ **تَجْرِفُ** ....

الدرس ١: العاصفة ٩

ثانياً: الاستِماعُ إلى النَّصّ

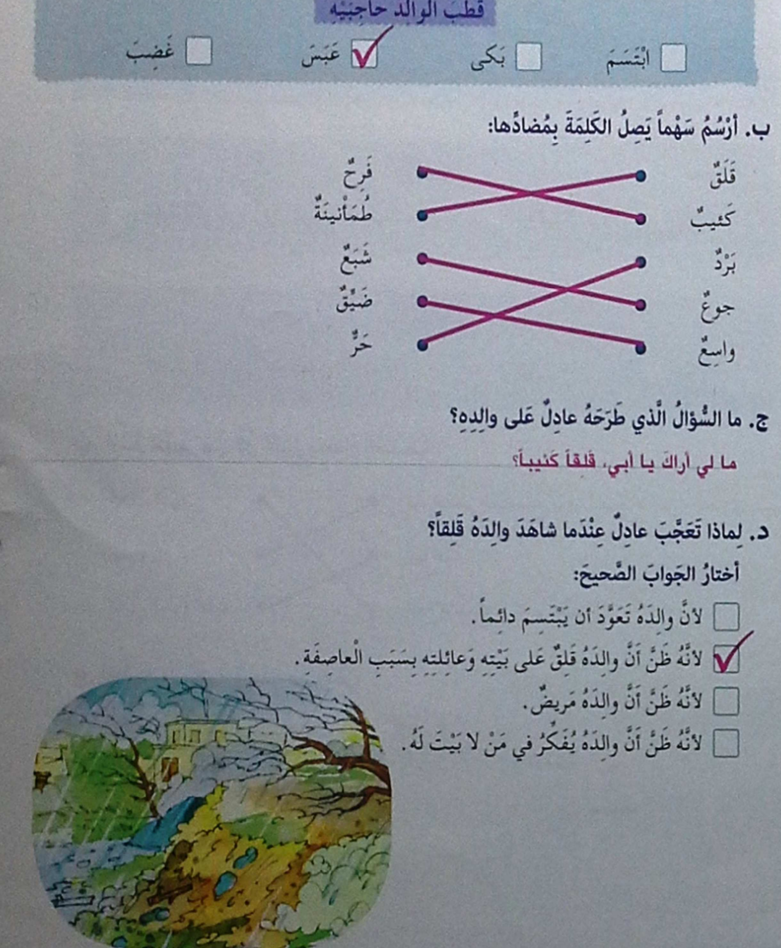
١ • اسمع التلاميذ النصّ. توقّفْ عند الكلمات الصعبة. اكتبْها واشرحْها على السبّورة. ١٠ دقائق

• الكلماتُ التي يجبُ أن تكتبَها على السبّورة:
- **معالمُ الأرض** = تضاريسُها، ما يظهرُ منها، ما يُستدَلُّ به على الطريق.
- **تشن الغارة** = تقومُ بهجوم.
- **العاصفة لا تهدِّدُنا** = تنذرنا بالعقوبة، لا تتوعَّدُنا.
- **لا يستطيعُ أن يتَّقي** = لا يستطيعُ أن يتجنَّب.

• ثم اطلبْ إليهم أن يجيبوا عن الأسئلة إفراديًا. دقيقة واحدة

ملاحظة:
صحيحٌ النصُّ قد بدأ بوصف العاصفة؛ لكنّ الغايةَ منه أن يعلِّمَ الوالدُ ابنَه درساً في الأخلاقِ الإنسانيَّةِ الرفيعةِ التي تقتضي التفكيرَ بمَن هم في حاجةٍ إلى مساعدة، والعملَ على مُساعدتِهم قدرَ الإمكان.

• امحُ السبّورة، ولا تتركِ الكلماتِ المشروحةَ عليها.



الوحدة الأولى
الوصف

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِلْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

قطب الوالدُ حاجبيه

- [ ] ابْتَسَمَ
- [ ] بَكى
- [x] عَبَسَ
- [ ] غَضِبَ

ب. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

الكلمة	المضادّ
قَلَقٌ	طُمَأْنينَةٌ
كَئيبٌ	فَرِحٌ
بَرْدٌ	حَرٌّ
جوعٌ	شَبَعٌ
واسِعٌ	ضَيِّقٌ

ج. ما السُّؤالُ الَّذي طَرَحَهُ عادِلٌ عَلى والِدِهِ؟

ما لي أراكَ يا أبي، قلقاً كئيباً؟

د. لِماذا تَعَجَّبَ عادِلٌ عِنْدَما شاهَدَ والِدَهُ قَلِقاً؟

أَخْتارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

- [ ] لأَنَّ والِدَهُ تَعَوَّدَ أَنْ يَبْتَسِمَ دائِماً.
- [x] لأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ والِدَهُ قَلِقٌ عَلى بَيْتِهِ وَعائِلَتِهِ بِسَبَبِ العاصِفَةِ.
- [ ] لأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ والِدَهُ مَريضٌ.
- [ ] لأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ والِدَهُ يُفَكِّرُ في مَنْ لا بَيْتَ لَهُ.

الدرس ١: فهم نصّ مسموع

٣ أ، ب. الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ج. الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحِّحْ هذا السؤالَ قبل أن تنطلقَ إلى السؤال (د).

د. أعِدْ قراءةَ كلامِ الولد كلِّه: «ما لي أراكَ يا أبي، قَلِقاً كَئيباً؟ بيتُنا صخريٌّ، وجدرانُه قويّةٌ، ونحنُ دافئون لا نشعرُ ببَرْدٍ أو جوعٍ ... فَلْتفعلِ العاصفةُ ما يحلو لها». واطلبْ إلى التلاميذَ أن يستنتجوا الإجابةَ عن السؤال (د).

– الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

قَوْسُ قُزَحَ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَأَذْكُرُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ.
٢ ما الأَلْوانُ الَّتي أَراها في الصّورَةِ؟
٣ مَتى يَظْهَرُ قَوْسُ قُزَحَ؟

اليَوْمَ، هُوَ يَوْمُ العُطْلَةِ الأُسْبوعِيَّةِ، وَأَنا حَزينٌ لا أَسْتَطيعُ اللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقائي، لِأَنَّ الجَوَّ ماطِرٌ... مُنْذُ الصَّباحِ الباكِرِ، وَالسَّماءُ مُلَبَّدَةٌ بِالغُيومِ الدّاكِنَةِ[1]، والمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِغَزارَةٍ، وَلَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ الخُروجِ إلى اللَّعِبِ.

وَقَفْتُ خَلْفَ النّافِذَةِ، في غُرْفَةِ الجُلوسِ، وَرُحْتُ أُراقِبُ هَطْلَ المَطَرِ. كانَتْ حَبّاتُهُ الكَبيرَةُ تَنْقُرُ زُجاجَ النّافِذَةِ، بِلُطْفٍ أَوَّلاً. ثُمَّ ازْدادَتْ كَأَنَّها حِبالٌ تَصِلُ الأَرْضَ بِالسَّماءِ، وَازْدادَتْ أَكْثَرَ حَتّى خِلْتُ[2] أَنَّ سُطولاً تَنْدَلِقُ. مَطَرٌ غَزيرٌ، وَالأَشْجارُ بَدَأَتْ تَغْتَسِلُ، وَالطُّرُقاتُ تَسْتَحِمُّ، فَصارَتْ نَظيفَةً لامِعَةً!

وَلَمْ تَمْضِ ساعَةٌ أُخْرى، حَتّى انْقَطَعَ المَطَرُ. عِنْدَها شاهَدْتُ

مَعاني الكَلِمات

١ الدّاكِنَةُ: الَّتي لَوْنُها بَيْنَ الحُمْرَةِ والسَّوادِ.
٢ خالَ: ظَنَّ، حَسِبَ.
٣ الشَّفّافُ: الرَّقيقُ الَّذي لا يُخْفي ما وَراءَهُ.

القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرس

١. التعرُّفُ إلى كيفيّةِ تكوينِ «قوس قزح».
٢. تدريبُ التلاميذِ على توقُّعِ ما قد يردُ في النصوص.
٣. تدريبُ التلاميذِ على التنغيمِ السليمِ في القراءة (الحزن، التعجُّب والدهشة).
٤. تدريبُ التلاميذِ على أداءِ أدوارِ الشخصيّات.
٥. تدريبُ التلاميذِ على مواضعِ الوقفِ عند القراءة.
٦. التدرُّبُ على اكتشافِ المُترادفاتِ، والأضدادِ (انطلاقاً من سياقِ النصّ، أو من معاجمِ اللغة).
٧. التعرُّفُ إلى مفهومِ الحقلِ المعجميّ.
٨. تدريبُ التلاميذِ على الانطلاقِ من عناصرِ السؤالِ للإجابةِ عنه.
٩. تدريبُ التلاميذِ على عدمِ النقلِ الحرفيِّ من النصّ، وعلى وضعِ الكلمةِ المأخوذةِ من النصّ بين مزدوجيْن.
١٠. التدرُّبُ على استخدامِ شبكةِ الإنترنت باللغةِ العربيّة.
١١. التدرُّبُ على اختيارِ نوعَيِ الجُملة: الاسميّة والفعليّة.
١٢. التعرُّفُ إلى الصفاتِ كواحدةٍ من ميزاتِ الوصفِ في النصوص.

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

٥ دقائق

١ • **الإجابة: الصورةُ تدلُّ على «قوس قزح».**

ملاحظة:

قد يجهلُ التلميذُ الكلمةَ المُستخدمةَ في اللغةِ العربيّة، فيذكرُ أنّها جسرٌ، أو أنها نصفُ دائرةٍ، أو ما إلى ذلك. وقد يذكرُ التسميةَ باللهجةِ المحليّة.

• اقبلْ إجابةَ التلميذِ المنطقيّةَ ثم اسألْ زملاءَه: «مَن يستطيعُ أن يذكرَ التعبيرَ الصحيحَ؟». فإذا ذكرَه أحدُهم، أثنِ عليه، وإلّا فاكتبْ أنتَ التسميةَ «قوسُ قُزح»، واطلبْ إلى المتعلّمين كتابتَها على دفاترهم.
• قد يدعوهُ البعضُ أيضاً «قوسَ المطر».

٢ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يكتبوا الألوانَ على قوسِ قُزح المرسومِ على كُتبِهم.
– **إجابة مقترحة:** الألوانُ هي، من الخارج إلى الداخل: اللونُ الأحمرُ ويتدرّجُ إلى البرتقالي، فالأصفرُ، فالأخضرُ، فالأزرقُ، فالنيليُّ (الأزرقُ الغامق)، فالبنفسجيُّ. وتُعرفُ باسمٍ آخرَ «ألوانُ الطيفِ»، أي ألوانُ قوسِ قزح.
• قبلَ أن تطرحَ هذا السؤالَ على التلاميذ، اذكرْ لهم أنّ الإجابةَ عنهُ ستردُ في النصّ.

• إذا عرفَ التلاميذُ الإجابةَ، أثنِ عليهم. وإذا لم يعرفوها، فلا تذكرها لهم، بل اطلب إليهم أن يقرأوا النصَّ قراءةً صامتةً، لكي يجدوا الإجابةَ الصحيحةَ فيه.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّة

الطريقة الناشطة: ٣ دقائق

ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟

• قبلَ البدءِ بالقراءةِ، وطرحِ الأسئلةِ على التلاميذِ، ارسمِ الجدولَ الآتي على السبّورةِ واطلب إليهم أن يملأوا الخانتَيْنِ الأوليَيْنِ منه (على دفاترهم)، فيكتبُ كلٌّ منهم ما يعرفه، وما يتوقّعُ أن يتعرّفَ إليه من النصّ:

ماذا أعرفُ عن «قوس قزح»		
ما المعلوماتُ التي أتوقّعُ أن يقدّمَها إليّ النصّ		
ما المعلوماتُ التي لم يُقدّمْها النصُّ إليّ؟		

١ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا النصَّ قراءةً صامتةً، مخصّصاً لهم خمسَ دقائقَ على الأكثر، ثم اخترْ منهم واحداً، واطلب إليه أن يذكرَ لك الموضوعَ العامَّ للنص. ٥ دقائق

– الإجابة: يصف النصّ ولداً، في يوم ممطر، يُفاجأ بظهور «قوس قُزح» في السماء، فيسألُ شقيقتَهُ عنه، فتجيبُه بطريقةٍ خرافيّةٍ ساخرة. تسمعُ أمّه ذلك، فتخبرُه حقيقةَ ظهورِ قوسِ قُزح.

٢ **الطريقة الناشطة:** ١٠ دقائق

• اطلبْ إلى تلميذَيْن أن يتباريا في قراءة كلّ فقرة من فقر النصّ، التي يشملُها السؤالُ الثاني، واطلبْ إلى زملائهما أن يضعوا علامةً لكلٍّ منهما، ليختاروا القارئَ الأفضل.

• قسّمِ العلامةَ على الشكل الآتي: التنغيم (٤ علامات)، لفظُ مخارجِ الحروفِ (٤ علامات)، التجميعُ المنطقيُّ للكلمات (علامتان). اكتبْ هذا التقسيمَ على السبّورة، واطلبْ إلى التلاميذ أن يستخدموه لكي يقترحوا علامةَ زملائهم. واذكرْ لهمُ العلامةَ التي وضعتها أنت، فيتعلّموا أصولَ القراءة، ويتعوّدوا تقديرَ علاماتهم.

مَجْموعَةً مِنَ الأَلْوانِ الجَميلَةِ **الشَّفافَة** [٣]، كَأَنَّها جِسْرٌ مُعَلَّقٌ. دُهِشْتُ، وَلَمْ أَعْرِفْ ما الَّذي يَتَسَلَّقُ السَّماءَ، وَيَنْتَصِبُ في وَسَطِها. سَأَلْتُ أُخْتي:

– ما هٰذا الَّذي يُشْبِهُ الجِسْرَ؟!

– إِنَّهُ قَوْسُ قُزَح.

– مَنْ هُوَ قُزَحُ؟ وَكَيْفَ بَنى هٰذا القَوْسَ؟

– قُزَحُ إِنْسانٌ مُغامِرٌ أَرادَ أَنْ يَصْعَدَ إِلى السَّماءِ، فَاسْتَعانَ بِرَسّامٍ رَسَمَ لَهُ بِريشَتِهِ وَأَلْوانِهِ، جِسْراً يَصِلُ الأَرْضَ بِالسَّماءِ.

وَلَمّا سَمِعَتْ أُمّي كَلامَ أُخْتي ضَحِكَتْ وَقالَتْ لي: «هَلْ صَدَّقْتَ كَلامَ أُخْتِكَ؟ لا يا حَبيبي، انْظُرْ، لَقَدْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ، وَتِلْكَ أَشِعَّتُها تَنْعَكِسُ عَلى قَطَراتِ المَطَرِ. وَعِنْدَما تَنْعَكِسُ أَشِعَّتُها عَلى قَطَراتِ الماءِ تُعْطي اللَّوْنَ الأَحْمَرَ، وَالبُرْتُقالِيَّ، وَالأَصْفَرَ وَالأَخْضَرَ، وَالأَزْرَقَ، وَالنّيلِيَّ، وَالبَنَفْسَجِيَّ».

عِنْدَها هَتَفْتُ بِفَرَحٍ: سَبْعَةُ أَلْوانٍ جَميلَةٍ، ما أَرْوَعَ الطَّبيعَةَ يا أُمّاهُ! وَما أَرْوَعَ ما فيها مِنْ رِقَّةٍ وَجَمالٍ!

مَنْشوراتُ اتِّحادِ الكُتّابِ العَرَب

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

٢ أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الأولى مِنَ النَّصِّ بِلَهْجَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الحُزْنِ، وَالفِقْرَتَيْنِ الثّانِيَةَ وَالثّالِثَةَ بِصَوْتٍ يَعْكِسُ التَّعَجُّبَ وَالدَّهْشَةَ.

٣ أُؤَدّي مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلائي أَدْوارَ الوَلَدِ وَأُخْتِهِ وَأُمِّهِ، مُراعِينَ ما يَأْتي:

✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ وَنَبَراتِهِ بِتَنَوُّعِ المَعاني وَالمَشاعِرِ.

✓ تَمْييزَ «ش» مِنْ «ج» في النُّطْقِ: يُشْبِهُ الجِسْرَ...

✓ تَمْييزَ «ق» مِنْ «ك» في النُّطْقِ: قَوْسُ قُزَحَ – ضَحِكَتْ – قالَتْ...

✓ العَفْوِيَّةَ في الكَلامِ، وَعَدَمَ التَّكَلُّفِ وَالتَّصَنُّعِ.

فائدةٌ:

• التجميعُ المنطقيُّ للكلماتِ هو أن يختارَ المتعلّمُ المكانَ المناسبَ للوقف. والأفضلُ أن يقفَ على علاماتِ الوقف. فلا يتوقّفُ في قراءتِه عند كلِّ كلمةٍ، بحيثُ تأتي القراءةُ متقطّعةً، ولا يفصلُ بين الفعلِ والفاعل، أو المضافِ والمضافِ إليه، أو حرفِ الجرِّ والاسمِ المجرور، أو ما سوى ذلك.

• اذكرْ للتلاميذِ أنَّ عليهم أن يسكّنوا الحرفَ الأخيرَ من الكلمةِ التي يقفونَ عليها.

• أعطِ هذا المثالَ للتلاميذ، واطلبْ إليهم أن يضعوا خطّاً مائلاً (/) على كُتبِهم لتوزيع الجُمل في الفقرة الأولى:

• مثالٌ على تقطيعِ الفقرةِ الأولى.

(اليومَ، هو يومُ العطلةِ الأسبوعيّة/ وأنا حزينٌ/ لا أستطيعُ اللعبَ مع رفاقي/ لأنّ الجوَّ ماطرٌ.../ منذُ الصباحِ الباكرِ/ والسماءُ ملبّدةٌ بالغيومِ الداكنة/ والمطرُ ينهمرُ بغزارة/ ولن أتمكّنَ من الخروجِ إلى الملعب).

• اطلُبْ إليهم أن يتدرّبوا على التجميعِ المنطقيِّ للكلمات، بوضعِ خطوطٍ مائلةٍ للفقرةِ الأولى من القسمِ الثاني: «وقفتُ خلفَ النافذة، / في غُرفةِ الجلوس، / ورُحتُ أراقبُ هطولَ

- وإذا شئتَ تستطيعُ أن «تُمسرِحَ» الأداءَ القرائيَّ للتلاميذ:

تطلبُ إلى مَن يؤدّي دورَ الولدِ أن يقفَ ناحيةَ نافذةِ الصفّ، كأنَّهُ ينظرُ إلى المطرِ المُتساقط، ويتعجَّبُ من رؤيةِ قُوسِ قزح، يستديرُ ليسألَ شقيقتَه التي تقرأُ في كتاب.

ترفعُ الفتاةُ نظرَها عن الكتاب، تظهرُ وكأنَّها تفكرُ، ثمَّ تجيبُ شقيقَها عن سؤالِه.

تأتي الوالدةُ من بعيدٍ لتصحِّحَ ما قالته ابنتُها.

- درِّبْ التلاميذ على قراءةِ النصّ. **٥ دقائق**

اطلب إلى أحدِهم أن يقرأَ القسمَ الأوَّلَ من النصّ، ثمّ إلى آخرَ أن يقرأَ القسمَ الثاني، وَإلى ثالث أن يقرأَ القسمَ الثالث.

- ثم اطلبْ إلى التلاميذِ كافّةً أن يعودوا إلى الجدولِ الأوّل (ماذا أعرف؟... ما المعلوماتُ التي أتوقَّعُ أن يقدِّمَها إليّ النصّ؟ ما المعلوماتُ التي لم يقدِّمها إليّ النصّ؟) واطلبْ إليهم أن يراجعوه، ويعدِّلوا فيه ما يجبُ تعديلُه، ثم ناقشْهم في آرائِهم. **٥ دقائق**

عملٌ منزليٌّ

اطلبْ إلى التلاميذِ أن يختارَ كلٌّ منهم فقرةً من فِقَرِ النصّ، ويتدرّبَ على قراءتِها في المنزل.

الحصّةُ الثانية

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ المُستوى المُعجميّ

1. اطلبْ إلى التلاميذ أن يعودوا إلى النصّ، فيقرؤوا الكلمةَ في السياق، ثمَّ يُقدِّروا معناها. وإذا لم يعرفوا، انصحْهم بالعودةِ إلى المُعجم. **٥ دقائق**

– الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. (الوقت بحسب استخدام المُعجم، أو عدم استخدامه).

2. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٥ دقائق**

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليلُ

أ المُستوى المُعجَمِيُّ

فائدةٌ:

الحَقْلُ المُعْجَميُّ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ هُوَ مَجموعَةُ الكَلِماتِ الَّتي تَرْتَبِطُ بِهَذِهِ الكَلِمَةِ ارْتِباطاً مَعْنَوِيّاً.

مِثالُ ذَلِكَ: الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ لِلْمُسْتَشْفى هُوَ: الطَّبيبُ – المَريضُ – المُمَرِّضَةُ – الدّاءُ – الدَّواءُ – غُرْفَةُ العَمَلِيّاتِ – الجِراحَةُ...

1. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

يَنْهَمِرُ	أَسْتَطيعُ
أَتَمَكَّنُ	يَهْطِلُ
أُراقِبُ	تَنْسَكِبُ
تَنْدَلِقُ	يَصْعَدُ
يَتَسَلَّقُ	أَتَأَمَّلُ

2. أَسْتَخْرِجُ، أنا وَأَعْضاءُ فَريقي، الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلْمَطَرِ مِنَ النَّصِّ.

الحقلُ المعجميُّ للمطر (بحسبِ وروده في النصّ): الجوّ ماطر، السماء ملبّدة بالغيوم، المطر ينهمر بغزارة، هطل المطر، حبّاته الكبيرة، كأنّها حبال، سطولاً تندلق، مطرٌ غزير، تغتسل، تستحمّ، انقطع المطر. ينتهي انتشار هذا الحقل في المقطع الثاني ... «حتّى انقطع المطر». ثمّ يعودُ ليظهرَ في كلام الوالدة عُنصران من عناصر حقلِ المطر، حين تشرحُ لابنها كيفيّةَ تشكُّلِ قوسِ قزح، وهما: (قطرات المطر، قطرات الماء)

3. أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِلتَّعْبيرِ الآتي:

الإِنْسانُ المُغامِرُ

- [ ] الَّذي يَتَنَقَّلُ كَثيراً مِنْ بَلَدٍ إِلى آخَرَ
- [x] الَّذي يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلشَّدائِدِ وَالمَخاطِرِ
- [ ] الَّذي يُحِبُّ سِواهُ وَلا يُبالي بِنَفْسِهِ
- [ ] الَّذي يَغْمُرُ الأَشْخاصَ الَّذينَ يُحِبُّهُمْ

4. أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

انْقَطَعَ	كَذَّبَ
أَرادَ	تَواصَلَ
صَدَّقَ	خُشونَةٌ
رِقَّةٌ	رَفَضَ

المطر. / كانت حبَّتُهُ الكبيرةُ تنقرُ زُجاجَ النافذة، / بلُطفٍ أوّلاً. / ثمّ ازدادَتْ، / كأنّها حبالٌ تصلُ الأرضَ والسماء، / وازدادَتْ أكثر / حتّى خلتُ أنّ سطولاً تندلق. / مطرٌ غزيرٌ، / والأشجارُ بدأتْ تغتسلُ، / والطُّرقاتُ تستحمّ / فصارَتْ نظيفةً لامعة!

3. **الطريقةُ الناشطةُ:** **٥ دقائق**

تأديةُ الأدوار

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يؤدّيَ دورَ الولد، ومن آخرَ أن يؤدّيَ دورَ أختِه، ومن ثالثٍ أن يؤدّيَ دورَ الأمّ. واطلبْ إليهم أن يحذفوا كلامَ الراوي، بحيث يصبحُ النصُّ كأنَّهُ نصٌّ حواريٌّ. فيلوِّنُ كلٌّ منهُم كلامَه بحسبِ حالةِ الشخصيّة:

الولد: بلهجةِ التعجُّبِ والحيرةِ والاستفسار.

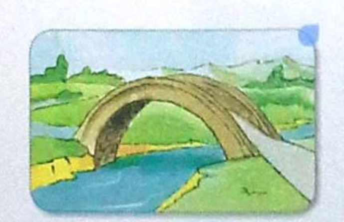
الفتاة: بلهجةِ الحالمِ الذي يخترعُ قصّةً لا أساسَ حقيقيّاً لها.

الأمّ: بلهجةِ العارفِ الذي يقدِّمُ حقيقةً عامّةً، مع الحفاظِ على محبّتِها لولدَيْها.

الولد: بلهجةِ المسرورِ بالمعلومةِ التي اكتسبَها، والمُتعجِّبِ من جمالِها.

الوحدة الأولى
الوَصْف

٥ أَكْتُبُ الاِسْمَ الَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ الصّورةُ.



جسرٌ أو الجسر



سطلٌ أو السطل

٦ أُكْمِلُ كِتابَةَ أَلْوانِ قَوْسِ قُزَحَ:



أَحْمَر
برتقاليُّ
أصفرُ
أخضرُ
أزرقُ
نيليُّ (أزرق غامق)
بنفسجيُّ

توجيهٌ منهجيّ

اشرحْ للتلاميذ مفهومَ الحقل المُعجميّ:
- هو مجموعةٌ من المُفرداتِ ترتبطُ بكلمة (مفهوم أو موضوع معيّنَيْن). ويشملُ المرادفات، والمضادّات، والتضمينات المرتبطة بالكلمة. هذا الارتباطُ يحدِّدُهُ سياقُ النصّ، لا المعنى القاموسيُّ للكلمات.

الطريقة النّاشطة

- أقمْ مسابقةً بين الفِرَق. والفريقُ الذي يختارُ أكبرَ عددٍ من عناصرِ الحقلِ المُعجميّ يحصُل على ٦ علاماتٍ. والفريقُ الأسرعُ، شرطَ إتمامِ المُهمَّة، يحصُلُ على ٤ علامات. وقد يجمعُ الفريقُ الواحدُ العلامتَيْن.
- أعطِ التلاميذ خمسَ دقائقَ لاختيارِ الكلمات، واطلبْ إليهمْ أنْ يتوقّفوا عن العمل فورَ انتهاءِ المدّة.

توجيهٌ منهجيّ

- الفتْ التلاميذَ إلى أنّ الحقلَ المعجميَّ قد ينتشرُ في النصّ كلّه، أو في قسمٍ منه.
- والفتْهم إلى أنّ الكلمات (حبال، سطولاً، تغتسل، تستحمّ) ليستْ أصلاً من الحقل المعجميّ للمطر، ولكنّ سياقَ النصّ ربطَها به.
- واطلبْ إليهم أن يختاروا عناصرَ الحقلِ المعجميّ بحسبِ ترتيبِ ورودِها في النصّ.

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٣ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا الجُملَ في سياق النصّ، ثمّ يختاروا الإجابة المناسبة..

٤ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٣ دقائق

٥ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — دقيقة واحدة

٦ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — دقيقة واحدة

ب المُسْتَوى الدَّلاليُّ

❶ ما سَبَبُ حُزْنِ الوَلَدِ المُتَحَدِّثِ في النَّصِّ؟

سببُ حزنِ الولد المتحدّث في النصّ هو أنه لن يستطيعَ اللعبَ مع رفاقه، بسبب هطول المطر.

❷ ماذا شاهَدَ الولدُ بَعْدَ انْقِطاعِ المَطَرِ؟

شاهد الولدُ مجموعةً من الألوان على شكل جسرٍ معلّق.

❸ في بِدايَةِ النَّصِّ، كانَ الوَلَدُ حَزيناً، فَكَيْفَ أَصْبَحَ في نِهايَتِهِ؟ وَلِماذا؟

ظهر الطفلُ في البداية حزيناً، لأنّ «الجوّ الماطر» منعه من اللعب مع رفاقه. ثمّ صار في نهاية النصّ «فرحاً» بالمعلومة التي حصل عليها، مقدّراً جمالَ الطبيعة.

ج المُسْتَوى التَّرْكيبيُّ

❶ أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ الجَدْوَلِ:

اليَوْمَ – مُنْذُ – الصَّباحِ – خَلْفَ – ساعَةَ – غُرْفَةُ – لَمّا – تَحْتَ – فَوْقَ – أمامَ

ما دَلَّ عَلى مَكانٍ	ما دَلَّ عَلى زَمانٍ
خلف	اليوم
غرفة	منذ
تحت	الصباح
فوق	ساعة
أمام	لمّا

فائدةٌ:

ساعاتُ النّهار:
الشُّروقُ، ثُمّ البكورُ، ثُمّ الغُدْوةُ، ثُمّ الضُّحى، ثُمّ الهاجِرةُ، ثُمّ الظهيرةُ، ثُمّ الرَّواحُ، ثُمّ العَصْرُ، ثُمّ القَصْرُ، ثُمّ الأصيلُ، ثُمّ العَشيُّ، ثُمّ الغُروبُ.
ساعاتُ اللّيل:
الشَّفقُ، ثُمّ الغسقُ، ثُمّ العتمةُ، ثُمّ السُّدفةُ، ثُمّ الفحمةُ، ثُمّ الزُّلّةُ، ثُمّ الزُّلفةُ، ثُمّ البُهْرةُ، ثُمّ السَّحَرُ، ثُمّ الفجرُ، ثُمّ الصُّبْحُ، ثُمّ الصَّباحُ.
(وباقي أسماء الأوقات تُعتبرُ مُرادفاتٍ للألفاظ السابقة).

الحصةُ الثالثة

ب المُسْتَوى الدَّلاليُّ — دقيقتان

❶ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلبْ إلى التلاميذ الانطلاقَ من عناصرِ السؤالِ للإجابة، ولا تسمحْ لهم بالنقلِ الحرفيّ من النصّ. فلا تقبلْ، على سبيل المثال، الإجابة التي يذكرُ فيها التلميذ «قالَ الولدُ: «أنا حزينٌ لا أستطيعُ اللعبَ مع أصدقائي، لأن الجوَّ ماطر»، لأنّها نقلٌ حرفيٌّ من النص.

❷ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — دقيقتان

- اطلبْ إلى التلاميذ قراءةَ المقطعِ الذي يتناولُه السؤالُ قبلَ الإجابة عنه.
- إذا نقلَ أحدُهم النصَّ، اطلبْ إليه أن يعيدَ صياغةَ الإجابةِ بطريقةٍ أخرى.

❸ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

توجيهٌ منهجي

- درِّبِ التلاميذ على العودة إلى النصّ عند الإجابة، وعدمِ الاتّكالِ على ذاكرتهم.
- درِّبْهم أن يضعوا بين مزدوجَيْن الكلماتِ التي ينقلونها من النصّ نقلاً حرفيّاً، أو شبهَ حرفيّ.

- اطلبْ إلى التلاميذ أن ينقلوا الإجابة، ويضعوا الكلمات، وينتبهوا للكلماتِ الموضوعة بين قوسَيْن.

ج المُسْتَوى التركيبيُّ

❶ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٣ دقائق

الطريقة الناشطة: — ١٠ دقائق

- هذا النشاط تستطيعُ أن تقومَ به إذا وجدْتَ لديك مُتّسعاً من الوقت.
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يجروا بحثاً حول أسماء ساعات اليوم. ويكفيهم أن يضعوا التعبير «ساعات اليوم» على محرّك «غوغل» ليحصلوا على النتيجة.

- أو اعرض عليهم شفافةً بأسماءِ هذه الساعات، واطلب إليهم أن يحدّدوا ما يعرفونه منها، وأن يعودوا إلى المعجم، ليحدّدوا ما لا يعرفونه، أو ليسوا متأكّدين منه.

٢ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٣ دقائق

٣ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٥ دقائق

- إذا ذكرَ أحدُهم: «أينَ وقفتَ» فالإجابةُ صحيحةٌ أيضاً. متى ضحكتْ أمّي؟ إذا ذكرَ أحدُهم: «متى ضحكتْ» فَحَذَفَ الفاعلَ (أمّي) تُقْبَلُ إجابتُه، وأيضاً تُقبَلُ الإجابة «متى ضحكتْ أمُّكَ / أمُّكِ».

٤ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ١٠ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يبحثوا عن الجُمل الاسمية والفعليّة في الفقرة الأولى من النصّ، فيضعوا خطّاً تحتَ المبتدأ، وخطّين تحتَ الخبر، في الجُملِ الاسميّة، وخطّاً تحتَ الفعلِ وخطّين تحتَ الفاعل، في الجُملِ الفعليّة. وهي على الشكلِ الآتي:

– المطرُ ينهمرُ بغزارة (اشرح للتلاميذ أن الخبرَ في هذه الجُملةِ هو جملةٌ فعليّة (ينهمرُ)). – لا أستطيع اللعب (الفاعلُ مستترٌ: تقديرُه أنا). ينهمر (الفاعلُ مستترٌ تقديرُه هو، يعودُ إلى المطر). – لن أتمكّنَ من الخروجِ (الفاعلُ مستترٌ تقديرُه أنا).

- اذكرْ للتلاميذ الفاعل في الجُمل الثلاثِ مستترٌ: تقديرُه (أنا) في الجملةِ الأولى، (هو، أي المطر) في الجملةِ الثانية، (أنا) في الجملةِ الثالثة.

٢ أختارُ الدّلالَةَ المُناسِبَةَ لأداةِ الرَّبْطِ المُلَوَّنَة:

لا أستطيعُ اللعبَ مع أصدقائي لأنَّ الجوَّ ماطِرٌ

☑ السَّبَبُ ☐ النَّتيجَةُ ☐ الزَّمانُ

ثُمَّ ازدادتْ كأنَّها جبالٌ تصلُ الأرضَ بالسَّماء

☐ المَكانُ ☑ التَّشبيهُ ☐ الزَّمانُ

الطُّرقاتُ تستحمُّ، فصارتْ نظيفةً

☐ المَكانُ ☐ السَّبَبُ ☑ النَّتيجَةُ

٣ أَطْرَحُ السُّؤالَ المُناسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

مثالٌ: المَطرُ يَنْهَمِرُ بغزارَة. ← كَيْفَ يَنْهَمِرُ المَطرُ؟

- وَقَفْتُ خَلْفَ النّافذَة. ← أين وقفْتُ؟
- شاهَدْتُ مَجْموعَةً مِنَ الألْوانِ الجَميلَة. ← ماذا شاهدتُ؟
- لَمّا سَمِعَتْ أُمّي كَلامَ أُخْتي، ضَحِكَتْ. ← متى ضحكت أمي؟

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً وَأُخْرى فِعْلِيَّةً.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ: أنا حزينٌ – السماءُ مُلبدةٌ بالغيوم – المطرُ ينهمرُ بغزارة.

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ: لا أستطيع اللعب – ينهمر – لن أتمكّن من الخروج

اختبارٌ تكوينيّ ١٥ دقيقة

أ. اطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا من النصّ:
- فعلاً فاعلُه ضميرٌ مُستترٌ.
- فعلاً فاعلُه ضميرٌ متّصلٌ.
- فعلاً فاعلُه اسمٌ ظاهر.

- صحّحِ الإجاباتِ قبلَ الانتقالِ إلى السؤالِ ب.

ب. اطلبْ إلى التلاميذ أن يؤلّفوا جُملةً على كلٍّ من الحالات السابقة.
ج. اطلبْ إلى التلاميذ أن يؤلّفوا جُملةً اسميّةً أولى خبرُها اسمٌ ظاهر، وجملةً اسميةً ثانيةً خبرُها جملةٌ فعليّة.

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالْقَواعِدُ)

أوّلًا: الإمْلاءُ

أهدافُ الدرس

١. التفريقُ بينَ الأحرفِ المُتقاربة نطقاً: ط/ة - ق/ك - ع/غ.
٢. ملاحظةُ الحركاتِ الطويلة، وإدراكُ ما تُحدثُه من تغييرٍ في المعنى.
٣. التعرُّفُ إلى المقاطعِ الصوتيّةِ في الكلمات.

الحصّةُ الأولى

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ النصَّ، ثُمَّ إلى آخر أن يقرأَهُ مرّةً ثانية. (٥ دقائق)
- اسألْ التلاميذ عن حاجتِهم إلى شرحِ بعضِ كلماتِ النصّ، واشرحْها لهم.

توجيهٌ
أردْنا في درسِ الإملاءِ هذا أن ندرِّبَ التلاميذ على الإملاءِ السليمِ من غيرِ أن نُربكَهم بقواعدِه. لذلك لا تشرحِ القواعدَ الإملائيّةَ، بل احرصْ على أن يقومَ المتعلّمون بالتدريباتِ المطلوبةِ إليهم بدقّةٍ وبسرعة.

١ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. (٥ دقائق)

- اطلبْ إلى التلاميذ قبلَ الإجابةِ عنِ السؤال، أن يحدّدوا الأحرفَ المطلوبَ البحثُ عنها، ويوزّعوها على هاتَيْنِ الحالتين: الأحرفُ المتقاربة لفظاً، وهي ط/ة - ق/ك، والأحرف المُتقاربةُ شكلاً، وهي: ع/غ.

٢ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. (دقيقتان)

- اطرحْ على التلاميذ السؤالَ الآتي: «أيُّ الحروف (ا-و-ي) لم يُستخدَمْ كمصوِّتٍ طويل؟»، ودعْهم يكتشفوها، وهي الياء الأولى في (يعيش)، والواو في (وَرْدٌ)، والواو الأولى في (وُرودٌ).
- اذكرْ لهم أنّ عليهم أن ينتبهوا لمدِّ الصوت في الكلمة.

أوّلًا: الإمْلاءُ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

في «مَطْماطَةَ»، في هَذِهِ المَدينَةِ التّونُسيَّةِ الغَريبَةِ، يَعيشُ النّاسُ في حُفَرٍ مُتَناثِرَةٍ هُنا وَهُناكَ، هِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَنازِلَ تَحْتَ الأَرْضِ. لا تَسْتَغْرِبوا! مَدينَةٌ بِكامِلِها، بِأَهْلِها وَسُكّانِها وَحَيَواناتِها، وَمَتاجِرِها وَفَنادِقِها، كُلُّها تَحْتَ الأَرْضِ.

مَجَلَّةُ العَرَبيّ (بتصرُّف)



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ:
- كَلِمَةً فيها «ط» و «ة»: مطماطة
- كَلِمَةً فيها «ق»: فنادقها، وَأُخْرى فيها «ك» هناك/بكاملها/ سكانها/ كلّها
- كَلِمَةً فيها «س»: التونسيّة/الناس، وَأُخْرى فيها «ث» متناثرة.
- كَلِمَةً في وَسَطِها «ع»: يعيش، وَأُخْرى في وَسَطِها «غ» تستغربوا.

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الحَرَكَةِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّويلِ):

مَدينَةٌ - يَعيشُ - النّاسُ - مُتَناثِرَةٌ - هُناكَ - نورٌ - وَرْدٌ - وُرودٌ.

٣ أملأُ الفراغَ بـ «ا» أو «و» أو «ي»:

غريـ بَةٌ – عبـا رَةٌ – سُرو رٌ.

(مَ) + (نا) + (زِ) + (لُ)

٤ أُقَطِّعُ الكَلِماتِ الْآتِيَةَ:

- هُناكَ ← (هـ) + (نا) + (كَ).
- مَنازِلُ ← (مَ) + (نا) + (زِ) + (لُ).
- تَسْتَغْرِبوا ← (تَسْ) + (تَغْ) + (رِ) + (بوا).

٥ أُحَوِّلُ إلى الْجَمْعِ حَتّى أحْصُلَ عَلى كَلِماتٍ فيها حَرَكاتٌ (مُصَوِّتاتٌ) طَويلَةٌ:

- مَتْجَرٌ: متاجر
- مَنْزِلٌ: منازل
- فُنْدُقٌ: فنادق
- الأَرْضُ: الأراضي

٦ أُحَوِّلُ إلى المُفْرَدِ حَتّى أحْصُلَ عَلى كَلِماتٍ فيها حَرَكاتٌ (مُصَوِّتاتٌ) طَويلَةٌ:

- مُدُنٌ: مدينة
- طُرُقٌ: طريق
- سُبُلٌ: سبيل
- رُسُلٌ: رسول

ثانِياً: القَواعِدُ

١ أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

حَفَرَ أهالي «مَطْماطَةَ» في الزَّمَنِ الماضي، مَنازِلَهُمْ تَحْتَ الأرْضِ بِأُسْلوبٍ غَريبٍ، لِحِمايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَزَواتِ.



٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحدِّدوا معنى الكلمة بعدَ إدخال الحركة الطويلة عليها. فإذا استقامَ المعنى كانَتْ إجابتُهم صحيحة. وهكذا فإن الكلمة الأولى قد تأتي «غرابة أو غريبة». والكلمة الثالثة قد تأتي «سرور أو سرير». أما الكلمة الثانية فلا تأتي إلا على حالةٍ واحدةٍ، هي «عبارة».

٤ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٣ دقائق

- قطِّعْ أمامَ التلاميذ، على السبّورة، كلمةَ (اِسْتِقْبالٌ) (اسْ/تِقْ/با/لٌ)، ودعْهم يلاحظوا أنها مؤلّفةٌ من أربعة مقاطع.
- لا تشرحْ لهم كيفيّةَ تشكيل المقطع، بل دعْهم يكتشفوا مقاطعَ الكلمات بالمحاكاة والممارسة.
- صحِّحْ هذا التمرينَ كلمةً كلمة.
- بعد تصحيح الكلمة الأولى، اطلبْ إلى التلاميذ أن يقطِّعوا الكلمةَ الثانية، ثم صحِّحْها، وانتقلْ إلى الكلمة الثالثة.

٥ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

- دعْ التلاميذ يلاحظوا أنّ الحركاتِ الطويلة تغيِّرُ معنى الكلمات، فقد تنقلُها من المُفرد إلى الجمع، كما في التمرين رقم ٥، أو من الجمع إلى المُفرد، كما في التمرين رقم ٦، وبالتالي فإنّ عليهم الانتباهَ لمعاني الكلمات، لكي تأتي سليمةً.

٦ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

- قبلَ الانتقال إلى درس القواعد اطلبْ إلى التلاميذ أن يفتحوا كتاب «التلميذ والأنشطة الكتابية» ص٣٤، ويقرأوا النصّ.
- اطلبْ إليهم أن ينجزوا التمرينين ١ و٢ (الإجابة في قسم الأنشطة الكتابيّة). — ٥ دقائق

ثانياً: القَواعِدُ

أهداف الدرس

١. التعرُّفُ إلى وظائفِ بعضِ أدواتِ الربطِ (الدلالةُ على كيفيّةِ حدوثِ الفعلِ، وزمانِه، ومكانِه، وسببِ حدوثِه).
٢. التعرُّفُ إلى الجُملةِ النواةِ، والبسيطةِ، والمُركّبةِ.

الحصّةُ الثانية

١ • قبلَ البدءِ بإنجازِ هذه التمارينِ اذكرْ للتلاميذِ أنّ عليهم أن يعطوا إجابةً متكاملةً، ولا يكتفوا بكتابةِ الكلمةِ المطلوبةِ. واشرحْ لهم أنّ ذلك يُساعدهم على التمكّنِ من اللغةِ. ولتكنِ الإجابةُ عن هذه الأسئلةِ شفويّةً، لا خطّيّةً.

أ، ب، ج. الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

د. الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر
• اقبلْ من التلاميذِ إجابةَ «الزمن الماضي»، واذكرْ لهم أن المعنى يستقيمُ إذا حذفْنا كلمةَ الزمنِ، وقلنا «في الماضي».

هـ. الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر
• اكتبْ، في أثناءِ التصحيحِ، كلمةَ «بأسلوب» على السبّورةِ، وضعْ دائرةً حولَ حرفِ الجرِّ الباءِ في أوّلِ الكلمةِ، ودعْهم يلاحظوا دلالتَه على كيفيّةِ حدوثِ فعلِ حَفَرَ.

و. الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر
• اكتبْ، في أثناءِ التصحيحِ، كلمةَ «ليحموا» على السبّورةِ، وضعْ دائرةً حولَ «اللام»، ودعِ التلاميذَ يلاحظوا دلالتَهُ على السببِ.

الوَحْدَةُ الأولى الوَصْفُ

أ. أَفِعْليّةٌ الجُمْلَةُ السّابِقَةُ أم اسْمِيّةٌ؟ وَلِماذا؟

هي جملةٌ فعلية، لأنها تبدأ بالفعل (حفر).

ب. أُحَدِّدُ الفِعْلَ وَالفاعِلَ وَالمَفْعولَ بِهِ في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

الفِعْلُ: حفر الفاعِلُ: أهالي المَفْعولُ بِهِ: منازلَهم

ج. أَيْنَ حَفَرَ أهالي «مَطماطة» منازِلَهُمْ؟

حفرَ أهالي «مطماطة» منازلَهم تحت الأرض

• ما الكَلِمَةُ الدالَّةُ عَلى مَكانِ الحَفْرِ؟

الكلمةُ الدالّةُ على مكان الحفر هي «تحت».

د. مَتى حَفَرَ أهالي «مَطْماطَة» منازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ؟

حفر أهالي «مَطماطة» منازلَهم تحتَ الأرض في الزمن الماضي.

• ما الكلمةُ الدالَّةُ عَلى زَمانِ الحَفْرِ؟

الكلمةُ الدالّة على زمان الحفر هي الماضي.

هـ. كَيْفَ حَفَرَ أهالي «مَطماطَة»، مَنازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ؟

حفر أهالي «مطماطة» منازلَهم تحتَ الأرض «بأسلوب غريب».

• ما التَّعْبيرُ الدّالُّ عَلى كَيفيَّةِ حُدوثِ الحَفْرِ؟

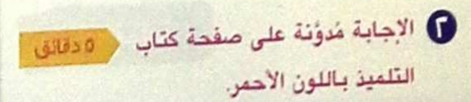
التعبيرُ الدالُ على كيفيّة حدوث الحفر هو «بأسلوب غريب».

و. لِماذا حَفَرَ أهالي «مَطْماطَة» مَنازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ؟

حفر أهالي «مطماطة» منازلَهم تحتَ الأرض «ليحموا أنفسَهم».

• ما التَّعْبيرُ الدّالُّ عَلى سَبَبِ حَفْرِ المَنازِلِ تَحْتَ الأرضِ؟

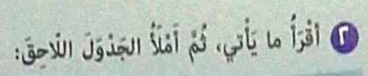
التعبيرُ الدالُ على سبب حفر المنازل تحت الأرض هو «ليحموا أنفسَهم».



❷ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٥ دقائق

❸ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٥ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يتحدّوا أنفسَهم، ويظهروا إبداعاتِهم ومقدرتَهم، فيطوّروا الجُملةَ ذاتَها.
- اسمحْ لهم أيضاً أن يُحقّقوا المطلوبَ بجُملٍ مُنفصلة.



الوحدة الأولى

الوَصْفُ

❷ أَقرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

طَوالَ قُرونٍ مِنَ الزَّمَنِ، غَرَسَ مُزارِعو «مَطْماطَةَ» الأَشْجارَ في الجَبَلِ القاسي بِجِدٍّ وَنَشاطٍ، لِكَيْ يَأْكُلوا ثِمارَها.



الفِعْلُ	الفاعِلُ	المَفْعولُ بِهِ	مَكانُ حُدوثِ الفِعْلِ	زَمانُ حُدوثِهِ	كَيْفِيَّةُ حُدوثِهِ	سَبَبُ حُدوثِهِ
غرس	مُزارِعو	الأشجار	الجبل	طوال قرون	بِجِدٍّ وَنَشاطٍ	لِكَيْ يَأْكُلوا ثِمارَها

❸ أُرَكِّبُ جُمَلاً فيها عَلى التَّوالي:

- فِعْلٌ وَفاعِلٌ وَمَفْعولٌ بِهِ.

أنشأت حكومةُ كوردستان مطارًا دوليًا

- ما دَلَّ عَلى مَكانِ حُدوثِ الفِعْلِ وَزَمانِهِ.

في أربيل، في منتصف العام ٢٠٠٥.

- ما دَلَّ عَلى كَيْفِيَّةِ حُدوثِ الفِعْلِ.

بتانٍ وإتقان

- ما دَلَّ عَلى سَبَبِ حُدوثِ الفِعْلِ.

لكي تحافظ على راحة المسافرين

٤ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

- نامَ الطِّفْلُ في سَريرِه.
- نامَ الطِّفْلُ في سَريرِه بَعْدَ أن شَرِبَ الحَليبَ.

أ. ألا تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ الأولى مِنْ رُكْنَيْنِ أساسِيَّيْنِ[1]، وَمِنْ بَعْضِ المُتَمِّماتِ؟ ماذا نُسَمّي هَذِهِ الجُمْلَةَ؟

> الجُمْلَةُ البَسيطَةُ هي الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أساسِيَّيْنِ وَمِنْ بَعْضِ المُتَمِّماتِ:
> نَهَضَ الطِّفْلُ مِنْ سَريرِه.

ب. ألا تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ الثّانِيَةُ مِنْ جُمْلَتَيْنِ بَسيطَتَيْنِ هُما: نامَ الطِّفْلُ في سَريرِهِ - شَرِبَ (الطِّفْلُ) الحَليبَ؟ ماذا نُسَمّي هَذِهِ الجُمْلَةَ؟

> الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ هي الجُمْلَةُ الَّتي تَتَرَكَّبُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ جُمْلَةٍ واحِدَةٍ:
>
> ← نامَ الطِّفْلُ في سريرِه، ثُمَّ أفاقَ مُبْتَسِمًا.
> جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَسيطَةٌ + جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَسيطَةٌ = جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ
>
> ← الطِّفْلُ نائِمٌ وَالأَهْلُ مُسْتَيْقِظونَ.
> جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ + جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ = جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ
>
> ← الطِّفْلُ نائِمٌ في سريرِه والأَهْلُ مُتَجَمِّعونَ حَوْلَ التِّلْفازِ.
> جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ بَسيطَةٌ + جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ بَسيطَةٌ = جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ

(1) هذانِ الرُّكْنانِ هُما المُسْنَدُ إلَيْهِ (الطِّفْلُ) والمُسْنَدُ (نَهَضَ)، فَقَدْ أَسْنَدَ النُّهوضَ إلى الطِّفْلِ. وفي قَوْلِنا: «الطِّفْلُ مُبْتَسِمٌ»، أَسْنَدْنا الابْتِسامَ (خَبَرٌ) إلى الطِّفْلِ (مُبْتَدَأٌ).

---

٤ **أ.** ■ اكتُبِ الجملةَ الأولى على السبّورةِ بالشكلِ الآتي:

٥ دقائق



■ ثمّ اطرحْ على التلاميذِ الأسئلةَ لاكتشافِ القاعدةِ.

– الإجابة: **الجُمْلَةُ البَسيطَةُ هِيَ الجُمْلَةُ المؤلَّفة مِنْ رُكْنَيْنِ أساسِيَّيْنِ وَمِنْ بَعْضِ المُتَمِّماتِ: نَهَضَ الطِّفْلُ مِنْ سَريرِه.**

ب. ■ اكتُبِ الجملةَ الثانيةَ على السبّورةِ بالشكلِ المرسومِ أدناه.

■ ثمّ اطرحْ على التلاميذِ الأسئلةَ لاكتشافِ القاعدةِ.

– الإجابة: **الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتي تتألّفُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ جُمْلَةٍ واحِدَةٍ:**
- نامَ الطِّفْلُ في سريرِه، بعدَ أن شربَ الحليبَ.
(جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ = جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَسيطَةٌ + جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَسيطَةٌ).

■ اطلبْ إلى التلاميذِ أن يقرأوا هذا الجزءَ منَ الدرسِ «ألاحظُ وأكتشفُ» في المنزلِ، وأن يستوعبوه جيّدًا.





جملة مركّبة

ج. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٥ دقائق**

د. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٥ دقائق**

- اذكرْ للتلاميذ أنك ستختارُ الجملةَ الأجملَ، وتُعطي صاحبَها علامةً إضافيّة.

هـ. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٥ دقائق**

- إذا وجدْتَ أحدَهُم مُتعثِّراً، اقترحْ عليه فعلاً، أو اسمًا، ليبنيَ جُملته على أحدِهما.

عملٌ منزليٌّ

اطلب إلى التلاميذ أن ينجزوا الأنشطة رقم ٤ - ٥ - ٦ في الأنشطة الكتابية، ص٣٥.

الحصّةُ الثالثة

- راقبْ كتبَ التلاميذ، قسم الأنشطة الكتابية.
- صحِّحِ العملَ المنزلي. **١٥ دقيقة**
- اقرأْ نصَّ الإملاءِ على التلاميذ (رقم ٧).
- اطرحْ عليهِمْ بعضَ الأسئلةِ الهادفةِ إلى فهمِ هذا النصّ.
- اكتبْ على السبّورة، إذا لزمَ الأمر، الكلمةَ الصعبةَ، ودعْهُم يُقطعوها، ثم امْحُ هذه الكلمة.
- اقرأ النصَّ مُجدّدًا جُملةً بعد جملة.
- وزّعْه عليهم حتّى يُصحّحوه، أو اكتبْه على السّبورة جُملةً بعد جملة، حتى يُصحّحوه جملة بعد جملة.
- تجوّلْ بين التلاميذ وراقبْ تصحيحَهم.
- لا تكُنْ متساهلاً مع الذين ينسون تصحيحَ خطأ، أو الذين يُصحّحونَ الخطأ بالخطأ.

ج. أكمِلِ الجدولَ الآتي.

الجُمْلَةُ	فِعْليّةٌ	اسْمِيّةٌ	بَسيطَةٌ	مُرَكَّبَةٌ
نَبَحَ الكَلْبُ.	✗		✗	
قَرَأَ عادِلٌ الكِتابَ بِكامِلِه.	✗		✗	
العِلْمُ نورٌ، وَالجَهْلُ ظَلامٌ.		✗		✗
العِلْمُ في الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ في الحَجَرِ.		✗	✗	
سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَأسْرَعْتُ إلَيْكَ.	✗			✗
الجَبَلُ عالٍ.		✗	✗	
ذَهَبَ الثُّوّارُ إلى جَبَلِ شيرينَ.	✗		✗	
وَدَّعَتْ «شيلانُ» زَوْجَها باكِيَةً.	✗		✗	
إنَّ الحِمْلَ عَلَيَّ ثَقيلٌ.		✗	✗	
ذَهَبَ ميرْخانُ إلى شيرينَ، وَتَرَكَ عائِلَتَهُ.	✗			✗

د. **أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ تَكونُ:**

- الأولى بَسيطَةً: تستقبلُ المدارسُ طلابَها من جديدٍ في شهرِ أيلول.
- الثّانِيَةُ مُرَكَّبَةً: تهتمُّ المدارسُ بطلابِها لكي تجعلَهم متفوّقين.

هـ. **أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ تَكونُ:**

- الأولى بَسيطَةً: الربيعُ أجملُ الفصول.
- الثّانِيَةُ مُرَكَّبَةً: الربيعُ ساحرٌ، وهو يحوّلُ الطبيعةَ من الموتِ إلى الحياةِ الزاهيةِ الجميلة.

١ لِيَتَقَمَّصْ تِلْميذٌ شَخْصِيَّةَ فَصْلِ الشِّتاءِ، وتِلْميذٌ آخَرُ شَخْصِيَّةَ فَصْلِ الصَّيْفِ، وَلْيَجْرِ حِوارٌ بَيْنَ الاثْنَيْنِ، يَعْرِضُ فيهِ الأَوَّلُ مَحاسِنَ فَصْلِ الشِّتاءِ وَمَساوِئَ فَصْلِ الصَّيْفِ، فَيَرُدُّ عَلَيْهِ الثّاني ذاكِراً مَحاسِنَ الصَّيْفِ ومَساوِئَ الشِّتاءِ.

- يُراعي الْمُتَحاوِرانِ ما يَأْتي:
  - ✓ آدابَ التَّحَدُّثِ إلى الآخَرينَ.
  - ✓ حُسْنَ الإِصْغاءِ وَالرَّدِّ.
  - ✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
  - ✓ اسْتِخْدامَ جُمَلٍ بَسيطَةٍ صَحيحَةِ التَّرْكيبِ.
  - ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
  - ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
  - ✓ الحَرَكَةَ وَالإيماءَ.
  - ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ مَعَ الآخَرينَ.
  - ✓ العَفْوِيَّةَ وَعَدَمَ التَّصَنُّعِ.
  - ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُلائِمُ مَعْنى الحَديثِ.

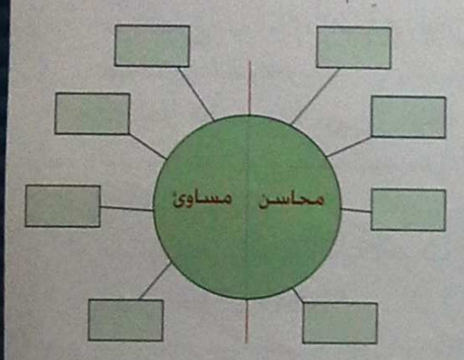
٢ يُكَرِّرُ النَّشاطُ الأَوَّلُ نَفْسُهُ مَعَ تِلْميذَيْنِ آخَرَيْنِ، يَتَقَمَّصُ أَحَدُهُما فَصْلَ الرَّبيعِ، وَالثّاني فَصْلَ الْخَريفِ.

التَّعْبيرُ الشَّفَوِيّ

أهدافُ الدرس

١. أداءُ أدوارٍ غيرِ واقعيّة (تقمُّصُ شخصيةِ أحدِ الفصول).
٢. التدرُّبُ على الوصفِ الشفوي.
٣. التعبيرُ عن الذاتِ والأفكارِ بلغةٍ فصيحة.

١
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يختار كلٌّ منهم أحدَ الفصول التي يرغبُ أن يدافعَ عنها، وأحدَ الفصولِ التي يرغبُ أن يذكرَ مساوئَها.
- اطلبْ إليهم أن يملأوا الترسيمةَ الآتيةَ على دفاترِهم:



- ابدأْ بفصلِ الشتاء. اخترْ واحداً ممَّنْ يريدونَ الدفاعَ عنه، وآخرَ ممّن يريدونَ إظهارَ مساوئِه، شرطَ أن يكونَ من المُستوى نفسِه.
- اطلبْ إلى أحدِهما أن يذكرَ الأمورَ الخمسةَ الأولى التي على المُحاورِ أن يُراعيَها، ويشرحَها.
- اطلب إلى زميلِهِ أن يذكرَ الأمورَ الخمسةَ الأخرى.
- بعد انتهاءِ التلاميذ من الكلام، اخترْ تلميذَيْنِ آخرَيْنِ من مستوى آخر.
- كرِّرِ النشاطَ السابق.

٢
- كَرِّرِ النَّشاطَ الأَوَّلَ نَفْسَهُ مَعَ تلميذَيْنِ آخَرَيْنِ، يَتَقَمَّصُ أَحَدُهُما فَصْلَ الرَّبيعِ، وَالثّاني فَصْلَ الْخَريفِ.

٣ • دعِ التلاميذ يختاروا إحدى هذه الدوائر:

إنسان	حيوان
مدن عربيّة	مدن كورديّة
شيء	مدن عالميّة

• يُحدّد التلميذ الدائرة التي يُضمِرُ منها.

• إذا اختارَ التلميذ من دوائر إنسان، حيوان، شيء، يطرحُ عليه زملاؤه الأسئلة الواردةَ في هذا التمرين، أو سواها.

• إذا اختارَ التلميذ دائرةً من دوائرِ المُدن، فعلى باقي التلاميذ أن يطرحوا أسئلةً جغرافيّةً توصلُهم إلى معرفةِ المدينة.

• اطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا مُدناً من المُدن التي يدرسونَها في الجُغرافيا.

٣ لُعبَةُ: مَن أنا؟ يُضْمِرُ أَحَدُ التَلاميذِ شَيْئاً في نَفْسِهِ، وَعلى الآخَرينَ أن يَعْرِفوا هَذا الشَّيْءَ مِن خِلالِ الأسْئِلَةِ الَّتي يَطْرَحونَها عَلى المُضْمِرِ، وَأَجْوِبَتِهِ عَنْها.

مثالٌ: لِنَفْتَرِضْ أنَّ أَحَدَكُمْ أَضْمَرَ «السَّيّارَةَ» في نَفْسِهِ، فَراحَ الآخَرونَ يَطْرَحونَ عَلَيْهِ تِباعاً الأسْئِلَةَ الآتِيَةَ:

سُؤالٌ: أإنسانٌ هُوَ أمْ حَيوانٌ أمْ شَيْءٌ.
جَوابٌ: شَيْءٌ.
سُؤالٌ: أمِنْ صُنْعِ اللهِ هُوَ أمْ مِنْ صُنْعِ الإنسانِ؟
جَوابٌ: مِنْ صُنْعِ الإنسانِ.
سُؤالٌ: أجامِدٌ هُوَ أمْ سائِلٌ أمْ غازِيٌّ؟
جَوابٌ: جامِدٌ وفي داخِلِه سائِلٌ.
سُؤالٌ: أمُتَحَرِّكٌ هُوَ أمْ ثابِتٌ؟
جَوابٌ: هُوَ ثابِتٌ ومُتَحَرِّكٌ.
سُؤالٌ: هَلْ يُؤْكَلُ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ يُشْرَبُ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ مِنَ الأدَواتِ المَنْزِلِيَّةِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ مِنَ الأدَواتِ المَدْرَسِيَّةِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ يُسْتَخْدَمُ في البِناءِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ دَواءٌ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ نَجِدُهُ داخِلَ غُرَفِ البَيْتِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ وَسيلَةُ نَقْلٍ؟
جَوابٌ: نَعَم.
سُؤالٌ: أهُوَ وَسيلَةُ نَقْلٍ بَرِّيَّةٌ؟
جَوابٌ: نَعَم.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ السَّيّارَةُ؟
جَوابٌ: نَعَم.

• **مارِسوا هَذِهِ اللُّعْبَةَ مُراعينَ ما يَأْتي:**

✓ **التَّحَدُّثَ باللُّغَةِ الفَصيحَةِ.**

✓ **طَرْحَ الأَسْئِلَةِ الذَّكِيَّةِ** (إنْسانٌ، حَيَوانٌ، شَيْءٌ، جامِدٌ، سائِلٌ، غازٌ، مِنْ صُنْعِ اللهِ أمْ مِنْ صُنْعِ الإنْسانِ، مُجَرَّدٌ أمْ مَحْسوسٌ، أوْجُهُ اسْتِعْمالِهِ، أمْكِنَةُ وُجودِهِ...).

✓ **الاسْتِفادَةَ مِنَ الأَجْوِبَةِ السّابِقَةِ** (مثلاً: فَهِمْنا أنَّ الشَّيْءَ المُضْمَرَ في اللُّعْبَةِ السّابِقَةِ هُوَ شَيْءٌ مِنْ صُنْعِ الإنْسانِ، جامِدٌ وَفي داخِلِهِ سائِلٌ، ثابِتٌ وَمُتَحَرِّكٌ، لا يُؤْكَلُ وَلا يُشْرَبُ...).

إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ

إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأتَسَلَّقُ أشْجارَ الجَوْزِ **الباسِقَةَ**[1]
كَالسُّحابِ.
وَسَأحومُ حَوْلَ الحُقولِ الخُضْرِ
مِثْلَ غَمامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ،
مِثْلَ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ،
سَأنْحَني فَوْقَ النَّهْرِ،
وَفَوْقَ جَميعِ صُخورِ الشّاطِئِ.
آهِ فَقَطْ... إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ

آهِ إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأنْظُرُ إلى سَنابِلِ القَمْحِ كَيْفَ تَصْفَرُّ
وَإلى الرُّمّانِ وَالتُّفّاحِ كَيْفَ يَنْضَجانِ،
وَإلى **القَطا**[2] كَيْفَ تَبْني عُشَّها،
وَأنْظُرُ إلى فِراخِ العَصافيرِ كَيْفَ تَطيرُ،
وَإلى طُيورِ السُّنونو المُهاجِرَةِ
كَيْفَ تَصْطَفُّ عَلى أسْلاكِ كَهْرَباءِ الطُّرُقِ،
وَإلى الجَداوِلِ مِنْ أيْنَ تَأتي وَإلى أيْنَ تَجْري.

إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
وَصادَفْتُ أيَّ **مَهْدٍ**[3]
سَأنْحَني فَوْقَهُ بِكُلِّ هُدوءٍ.
آهِ أيُّها الأطْفالُ،
آهِ فَقَطْ إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

عَبْدُالله پَه شيو

أوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

1. أتأمَّلُ الصّورَةَ وَأذْكُرُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ.
2. لِيَخْتَرْ كُلُّ تِلْميذٍ عُنْصُراً مِنْ عَناصِرِ هَذِهِ الصّورَةِ، وَلْيَصِفْهُ.

معاني الكلمات

1. الباسِقَةُ: العالِيَةُ.
2. القَطا: جَمْعُ القَطاةِ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ اليَمامِ الصَّحْراوِيِّ.
3. المَهْدُ: سَريرُ الطِّفْلِ.

القراءةُ فهماً وتحليلاً

أهدافُ الدرس

١. قراءةُ الأحرفِ المُتقاربةِ نطقاً (س، ث، ص).
٢. التعبيرُ عن العواطفِ في قراءةِ الشعرِ.
٣. التدرُّبُ على اختيارِ حقلٍ معجميٍّ، وتعليلِ انتشارِه.
٤. التدرُّبُ على استخدامِ المُعجَم.
٥. تحديدُ دلالةِ الأفعالِ الزمنيَّةِ (دور إذا، والسين، وسوف).
٦. التعرُّفُ إلى دورِ تكرارِ المقاطعِ الصوتيَّةِ والكلماتِ والتعابير.
٧. التدرُّبُ على تحديدِ أركانِ التشبيه.
٨. تحديدُ الأفكارِ الرئيسةِ والثانويَّةِ (بالاستنادِ إلى مُؤشّراتٍ من النصّ).

الحصَّةُ الأولى

أوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

1. • اطلبْ إلى التلاميذ أن يتأمّلوا الصورة، ويجيبوا عن السؤال في فقرة متكاملة.
   - الإجابة: **تجمعُ هذه الصورةُ كلَّ عناصرِ الطبيعة، من أشجارِ الجوز الباسقة، إلى الصفصافِ المنحني، والسنابلِ الصفراءِ، والأشجارِ المُثمرة، والطيورِ المختلفة، والسنونو.**
2. • دعْ للتلاميذ اختيار عنصر من عناصر الصورة، واطلب إليهم أن يصفوه في فقرة متكاملة.
   • أقمْ مباراة بينهم: امنحْهُم دقيقتَيْن لتحضير وصف العنصر الذي يختارُه كلٌّ منهم. حدِّدْ عددَ التلاميذ بحسب عددِ العناصر، واطلبْ إلى كلٍّ منهم أن يصفَ العنصرَ الذي اختارَه، ثم هنِّئ الأفضلَ بينَهم. امنحْ كلاً منهم علامةً إضافيّة، والرابحَ ثلاثَ علامات.
   - الإجابة: **الإجابةُ حرَّةٌ شرطَ سلامةِ التعبير، والتزامِ الوصف.**

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّة

❶ • امنحِ التلاميذ ثلاثَ دقائقَ للقراءةِ الصامتة. (٥ دقائق)

• اسمحْ لمن يرغبُ منهم أن يطرحَ عليكَ أسئلةً لفهمِ بعضِ الكلماتِ أو الأفكارِ، وليكُنْ ذلك بصورةٍ فرديّة.

أ. الإجابة: الدليلُ على أنّ الشاعرَ يكتبُ وهو خارجَ بلدِه تكرارُهُ لكلمةِ «إذا عدتُ».

ب. الموضوعُ العامُّ لهذهِ القصيدةِ هو الحنينُ إلى الوطن.

❷ • اسألِ التلاميذ عمّن لا يُحسنون (٥ دقائق) قراءةَ المُصوّتاتِ والتمييزَ بينَ الأحرفِ المتقاربةِ نُطقاً، واطلبْ إلى كلٍّ منهم أن يُحضّرَ القسمَ الأول. امنحْه دقيقتين لذلك.

• استمعْ في هذا الوقتِ إلى سواه.

• بعدَ انتهاءِ الدقيقتَيْن، عُدْ واستمعْ إلى المُقصّرين. ودعْ أحدَهم يصحّحُ أخطاءَ من يقرأ، شرطَ أن يكونَ التصحيحُ بعد انتهاءِ القراءة.

❸ • أقمْ مباراةً بين اثنَيْن من (دقيقتان) المتفوّقين، ودعْ باقي التلاميذ يختاروا الأفضلَ بينَهما. ثم أعطِ رأيكَ أنت.

• ذكِّرِ التلاميذ بأصولِ القراءة: التنغيمِ السليم، التجميعِ المنطقيِّ للكلماتِ، نطقِ مخارجِ الحروف.

• ذكِّرْهم بضرورةِ تسكينِ الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ التي نقفُ عليها.

❹ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يتصوّروا (دقيقتان) شاعراً بعيداً عن وطنه، وهو يحنُّ إلى الأطفالِ فيه، ثمّ يقرأوا القسمَ الثاني من القصيدة، مُعبّرينَ عن الحنينِ واللهفةِ وألمِ الفراقِ والبُعد.

ثانياً: القِراءةُ الصّامِتةُ والجَهْرِيّةُ

❶ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالَيْنِ اللّاحِقَيْنِ.

أ. ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ الشّاعِرَ يَكْتُبُ وَهُوَ خارِجَ بَلَدِهِ؟

ب. ما المَوْضوعُ العامُّ لِهَذِهِ القصيدةِ؟

❷ أَقْرَأُ القِسْمَ الأَوَّلَ مِنَ القَصيدَةِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

✓ مَدُّ الصَّوْتِ مَعَ الحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتات).

✓ تَمْييزُ «س» مِنْ «ث» وَ «ص» في النُّطْقِ.

✓ التَّأَوُّهُ وَالتَّوَجُّعُ في الجُمْلَةِ الأَخيرَةِ: آه فَقَطْ... إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

❸ أَقْرَأُ القِسْمَ الثّانِيَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

✓ التَّعْبيرُ عَنِ الفَرَحِ النّاتِجِ مِنَ الحُلْمِ بِالعَوْدَةِ إلى الوَطَنِ.

✓ تَمْييزُ «ظ» مِنْ «ذ» في النُّطْقِ.

✓ تَشْديدُ الحَرْفِ المُشَدَّدِ: المَرَّة – تَصْفَرُّ...

❹ أَقْرَأُ القِسْمَ الأَخيرَ بِنَغْمَةِ شَوْقِ الشّاعِرِ إلى أَطْفالِ بِلادِهِ، وَأَلَمِهِ لِبُعْدِهِ عَنْهُمْ.

❺ أَحْفَظُ الأَسْطُرَ الثَّمانِيَةَ الأولى من هذهِ القَصيدةِ.

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

❶ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلطَّبيعَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشارَهُ في القَصيدَةِ كُلِّها:

• الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ: أشجارُ الجوز، السنجاب، الحقولُ الخُضر، غمامةٌ منخفضةٌ، شجرةُ الصفصاف، النهر، صخورُ الشاطئ، سنابلُ القمح، الرمّان والتفّاح، القطا، فراخُ العصافير، طيورُ السنونو، الجداول.

• تَعْليلُ انْتِشارِه: انتشرَ هذا الحقلُ المعجميُّ للطبيعة، لأنّ الشاعرَ يستذكرُ جمالَ الطبيعةِ في بلاده، ويحنُّ إلى ذلك الجمالِ وتلك الطبيعةِ التي يفتقدُها. وهو أيضاً يُظهرُ حنينَه لعهدِ الطفولةِ في وطنه.

ثالثاً: الفهمُ والتحليل

أ المُستَوى المُعجميّ

❶ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. (٥ دقائق)

▪ اذكرْ للتلاميذ أنَّ باستطاعتهم أن يذكروا الكلماتِ الآتيةَ على أنها من حقلِ الطبيعة: أتسلّق، أحوم، تصفرّ، ينضجان، تبني أعشاشها، تطير، المهاجرة، تصطفُ، تأتي، تجري، وذلكَ لأنّ الكاتبَ ربطَها في سياقِ النصِّ بعناصرِ الطبيعة.

▪ صحّحْ هذا السؤالَ قبلَ الانتقالِ إلى الأسئلةِ الأخرى. واذكرْ للتلاميذ أن تعليلَ انتشارِ حقلٍ معجميٍّ يكونُ بذكرِ الفكرةِ التي يدورُ حولَها النصُّ أو المقطع، والتي يُشكّلُ الحقلُ المعجميُّ محورَها.

٢ أُلاحِظُ التَّرتيبَ الألْفَبائيَّ لِلحُروفِ الهِجائيَّةِ العَرَبيَّةِ:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س -
ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل -
م - ن - هـ - و - ي

• **ثُمَّ أَذْكُرُ في أيِّ بابٍ مِنْ أبْوابِ القاموسِ الألْفَبائيِّ تَرِدُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

سَأَتَسَلَّقُ - الباسِقَة - السِّنْجاب - غَمامَة - صُخور - أَنْظُر.

ساتسلّق: بابُ التاء (الماضي المسندُ إلى هو تسلّق). الباسقة: بابُ الباء؛ السنجاب: بابُ السين؛ غمامة: بابُ الغين؛ صخور: بابُ الصاد؛ أنظر: بابُ النون. (الماضي المسند إلى هو: نظر)

٣ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرودِها في القاموسِ الألْفَبائيِّ:

المَرَّةُ - أَتَسَلَّقُ - الجَوْزَ - السِّنْجابِ - الخُضْر - غَمامَة - سأنْحني.

الخضر - سانحني - أتسلّق - الجوز - السنجاب - غمامة - المرّة.

- للبَحْثِ عَنِ الاسْمِ في القاموسِ الألْفَبائيِّ النُّطْقيِّ، نُجَرِّدُ هذا الاسْمَ مِنْ «الـ» التَّعْريفِ، ونُحَوِّلُهُ إلى المُفْرَدِ، ثُمَّ نُفَتِّشُ عَنْهُ في البابِ الَّذي يَبْدَأُ بِهِ أوَّلُهُ مُراعينَ تَسَلْسُلَ الحُروفِ الهِجائيَّةِ.
- لِلْبَحْثِ عَنِ الفِعْلِ في القاموسِ الألْفَبائيِّ، نَرُدُّ هذا الفِعْلَ إلى الماضي، ثُمَّ نُسْنِدُهُ إلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ»، ونُفَتِّشُ عَنْهُ في البابِ الَّذي يَبْدَأُ بِهِ أوَّلُهُ، مُراعينَ تَسَلْسُلَ الحُروفِ الهِجائيَّةِ (يَلْعَبُ: لَعِبَ، بابُ اللّامِ).
- إذا ابْتَدَأَتْ كَلِمَتانِ بِالحَرْفِ نَفْسِهِ نَنْظُرُ إلى الحَرْفِ اللّاحِقِ فيهِما (مَثَلاً: كَلِمَةُ «سَمَرٌ» تَسْبِقُ في القاموسِ الألْفَبائيِّ كَلِمَةَ «سَمِعَ»).

٤ أَبْحَثُ في القاموسِ الألْفَبائيِّ عَنْ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- السِّنْجابُ: حيوانٌ أكبرُ من الجرذ، له ذنبٌ طويلٌ كثيفُ الشعر يرفعُه صعداً.
- سَأحومُ: حامَ على الشيءِ وحولَه: دارَ به، وهنا بمعنى سادور.
- يَنْضَجانِ: نضجَ، أدركَ وطابَ أكلُه.
- فِراخٌ: مفردُها فرخ، ولدُ الطائر، كلُّ صغيرٍ من النباتِ والحيوان.
- الجَداوِلُ: مفردُها جدول، النهرُ الصغير.

٢ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ١ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحفظوا حروفَ الهجاءِ عن ظهرِ قلبٍ، فهي تفيدُهم في استخدامِ المُعجم.

توجيهٌ منهجيّ

تنقسمُ معاجمُ اللغة الحديثة إلى قسمَيْن، بحسبِ الطريقة التي تعتمدُها في ترتيب الكلمات:
- المعجمُ الجذريّ
  - نعيدُ الفعلَ المزيدَ إلى مُجرّده، مثلاً: صادفَ، جذرُه «صَدَفَ».
  - نعيدُ الاسمَ المشتقَّ من فعلٍ إلى الفعلِ الذي اشتُقَّ منه، ونبحثُ عن الفعلِ، مثلاً: «المهاجرة» من فعل «هاجر»، جذرُه «هجر».
- المعجمُ النُّطقيّ (وهو ما وردَ في كتاب التلميذ تحتَ التسمية «الألْفبائيّ»).
  - نبحثُ عن الاسمِ بحسبِ تسلسُلِ حروفِه، بعد تجريدِه من "الـ" التعريف، وتحويلِه إلى المفرد.
  - نبحثُ عن الفعلِ بردِّه إلى الماضي، وإسنادِه إلى الضميرِ هو، مثلاً: سأنحني، في الماضي المسندِ إلى الضميرِ هو: (انحنى).

- دَرِّبْ التلاميذ على استخدامِ المُعجم، اسألهم: في أيّ فعلٍ تبحثون عن هذه الكلمات في النصّ واذكرْ لهم الكلماتِ الآتية: ساتسلّق = من الفعل «سلق» - منخفضة = من الفعل خفض (هذا يدرّبُهم على استخدام المُعجم الجذريّ).
- تابع أسئلة الكتاب، وهي تدرّبهم على المعجم النُّطقيّ:
- ذكِّر التلاميذ بضرورةِ الانتباهِ للقاعدة: ٣ دقائق
  – إسنادُ الفعلِ إلى الضميرِ هو في الغائب، وتجريدُ الاسمِ من «الـ» التعريف، وإعادتُه إلى المفرد، إذا كانَ في الجمع.

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ٣ دقائق

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يذكرَ لكَ كيف يبحثُ عن الكلمةِ الأولى (ساتسلّق) في المعجم. ثم اسألْ آخرَ عن الكلمةِ الثانية، واكتبِ الإجاباتِ على السبّورة.... وهكذا إلى أن تنتهيَ من كلماتِ هذا النشاط كلِّها.
- ثم اطلبْ إلى التلاميذ جميعِهم أن يجيبوا عن هذا السؤال، فيرتّبوا هذه الكلمات بحسب ورودِها في القاموس.

– **الإجابة الخضر (الألف - لأنّ مفردها أخضر)**
- **سأنحني (الألف- لأن الماضي انحنى)** اذكر للتلاميذ أن كلمةَ «أخضر» تردُ في القاموس قبل كلمة «انحنى»، لأنّ الحرفَ الثاني في الكلمةِ الأولى (الخاء) يردُ في ترتيب الألفباء قبلَ الحرفِ الثاني في الكلمة الثانية (النون)
- **أتسلّق (التاء - لأنّ الماضي تسلّق) - الجوز (الجيم- حذف «الـ» التعريف)- السنجاب (السين - حذف «الـ» التعريف)- غمامة (الغين) - المرّة (الميم).**

عملٌ منزليٌّ

كلِّف التلاميذ أن ينجزوا النشاطَ رقم «٤»، مستعينين بالقاموس، حتّى وإن كانوا يعرفونَ معنى الكلمة. كذلك أنشطة «المُستوى التركيبي».

الحصّةُ الثانية

- صحّح العملَ المنزليّ

٤ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

- طريقةُ التصحيح:

– اسأل التلاميذ عن تجربتهم في البحث عن كلمة في القاموس.
– اطلب إلى أحدهم أن يذكرَ الطريقةَ التي استخدمَها للبحثِ عن الكلمة، ودعْ زميلاً له في الصفّ يشرحْ له الطريقة الصحيحة.
– ثمّ اطلبْ إلى تلميذ آخر أن يعطي إجابتَه عن الكلماتِ التي لم تردْ في أسئلةِ التلاميذ.
– اكتب الإجابة الصحيحة على السبّورة، واطلب إلى التلاميذ أن يصحّحوا أخطاءهم.

ب المُسْتوى الدّلالي

- طريقةُ التصحيح:

– اطلب إلى تلميذ أن يذكرَ إجابتَه عن الصورةِ الأولى. إذا كانَتْ صحيحةً يكملْ ليعرضَ الإجابةَ عن الصورةِ الثانية، ثم عن الصورةِ الثالثة.
– وينتقل التلميذ إلى الأسئلةِ الأخرى، حتّى يُخطئَ في إجابة.
– عندَما يُعطي إجابةً خاطئة، كلّفْ سواه أن يُعطي إجابته، واستخدمْ معه الطريقةَ نفسَها.
– اسألِ التلاميذ، بعد كلّ إجابة، عمَّنْ ارتكبَ خطأً. اسألْ صاحبَ الخطأ عن سببِ خطئه، ثم صحّحْ له الخطأ شارحاً الطريقةَ التي كانَ عليه أن يعتمدَها للوصولِ إلى الإجابةِ السليمة.

١ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — دقيقتان

٢ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — دقيقتان

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

ب المُسْتَوى الدَّلالِيّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الجُمْلَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ.



سأنحني فوقَ النهر.



وأنظرُ إلى فراخِ العصافيرِ كيف تطير، وإلى طيورِ السنونو المُهاجِرة، كيف تصطفُّ على أسلاكِ كهرباءِ الطرق.



وإلى الجداولِ من أين تأتي، وإلى أين تجري.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى حَنينِ الشّاعِرِ إِلى:

- أشْجارِ بلادِهِ. ستاتسلّقُ أشجارَ الجوزِ الباسقة كالسّنجاب – سأنظر إلى الرّمان والتفّاح كيف ينضجان
- طُيورِ بلادِهِ. سأنظر إلى القطا كيف تبني عشّها، وأنظر إلى فراخ العصافير كيف تطير، وإلى طيور السنونو المُهاجرة، كيف تصطفّ على أسلاك كهرباء الطرق
- أطْفالِ بلادِهِ. وصادفت أيّ مهدٍ سأنحني فوقه بكلّ هدوء – آه أيّها الأطفال

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى الرَّبيعِ وَالصَّيْفِ وَالخَريفِ.

ما يدلّ على الربيع: الحقول الخُضر، الغمامة المُنخفضة، القطا تبني عشّها
ما يدلّ على الصيف: اصفرار سنابل القمح
ما يدلّ على الخريف: نضوج الرمان والتفاح في الخريف

ج المُستوى التركيبيّ

❶ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ٧ دقائق

- اطرحْ على التلاميذ هذا السؤال: في أيّ صيغةٍ هو الفعل (عدْتُ) الجوابُ: في الماضي.
- اطرحْ عليهم سؤالاً آخر: أعادَ الشاعرُ إلى بلاده أم أنّه يتمنّى العودةَ إليها في المُستقبل؟ الجوابُ: يتمنّى العودةَ إليها في المستقبل.
- اطرحْ سؤالاً ثالثاً: ما الأداةُ التي حوَّلتْ دلالة فعلِ عدتُ من الماضي إلى المُستقبل؟ الجواب: «إذا».
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحذفوا حرف (السين) من فعلِ سأتسلقُ، فتظهرُ دلالتُه على الحاضر.
- اكتبْ على السبّورة أنّ السين وسوف تحوّلان دلالةَ المضارع إلى المُستقبل. واطلبْ إلى التلاميذ أن يدوّنوا هذا على دفاترهم.

❷ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ٥ دقائق

- اذكرْ للتلاميذ أن جمعَ أحمرَ هو حُمْر، ومؤنّثه حمراء، وينسحبُ ذلك على الصفاتِ الدالّة على لون.
- ثم اطلب إليهم أن يضعوا في الجمع والمؤنّث كلاً من الصفاتِ الآتية: الأصفر، الأخضر، الأزرق، الأسود، والإجابة: الصُّفْر/ الصفراء، الخُضْر/ الخَضْراء، الزُّرْق/ الزرقاء، السُّود/ السوداء.

❸ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ٣ دقائق

- اطلب إلى التلميذ الذي يذكُرُ الأفعالَ التي تدلُّ على حركة أن يمثّلَ حركة الفعل، خصوصاً إذا كانَتْ إجابتُه خطأ.

❹ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ٣ دقائق

- يستطيعُ التلميذُ أيضاً أن يستخدمَ ضميرَ المُخاطبَ، وتعتبرُ الإجابةُ صحيحة، من مثل القول: «أين ستحوم؟» أو «كيف ستحومُ حولَ الحقولِ الخُضر؟»

الوحدة الأولى الوصف

ج المُسْتوى التَّرْكيبيُّ

❶ أختارُ الدّلالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

إذا عُدْتُ	سأتسلّقُ
☐ الحاضِرُ ☑ المُستَقبَلُ	☐ الماضي ☐ الحاضِرُ ☑ المُستَقبَلُ

❷ أحَوّلُ إلى المُفْرَدِ:

- الحُقولُ الخُضْرُ. الحقلُ الأخضر
- فِراخُ العَصافيرِ. فرخُ العصفور
- أسْلاكُ الطُّرُقِ. سلكُ الطريق

❸ أستَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ:

- كَلِمَةً دالَّةً عَلى الزَّمانِ. هذه المرّة
- كَلِمَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى المَكانِ. الشاطئ - الحقول
- الأفْعالَ الدّالَّةَ عَلى الحَرَكَةِ. سأتسلّق - ساحوم - سأنحني - تبني - تطير - تصطفّ - تأتي - تجري - سأنحني

❹ أطْرَحُ السُّؤالَ المُناسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أين ساحومُ؟

ساحومُ حَوْلَ الحُقولِ الخُضْرِ.

- كيف ساحومُ حولَ الحقولِ الخضر؟

ساحومُ حَوْلَ الحُقولِ الخُضْرِ مِثْلَ غَمامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالْقَواعِدُ)

أوّلاً: الْإِمْلاءُ (التّاءُ في آخِرِ الاسْمِ)

أهدافُ الدرس

١. كتابةُ التاءِ المُدوَّرة في آخرِ الأسماء.

الحصّةُ الأولى

① • اطلبْ إلى التلاميذ أن يضعوا خطّاً تحتَ الكلماتِ المُنتهية بتاءٍ مُدوَّرة، في الفقرتَيْن، واكتبها على السبورة:
المرّة – الباسقة – غمامة– مُنخفضة
القضاةُ – الصيادلة – الأدوية – مرتفعة.
• اطلبْ إليهم أن يقرأوا التاءَ المُدوَّرةَ (هاءً ساكنة): المرّهْ.
• اسألهم: أمُفردةٌ الكلماتُ في الفقرة الثانية أم جمْعُ تكسير؟ (جمع تكسير، ما عدا كلمة مرتفعة، فهي اسمٌ مفردٌ مؤنّث)
• اطرحْ عليهم السؤالَ الآتي: متى تُكتَبُ التاءُ مدوّرةً في الأسماء؟

الاسْتِنْتاجُ

٥ دقائق

• اطلبْ إلى تلميذ أن يقرأ الاستنتاج، ويشرحه.
• اطلبْ إلى التلاميذ أن يدرسوا هذا الاستنتاجَ، ليطبّقوه في الإملاء.

• اطلبْ إلى التلاميذ أن يُجيبوا عن السؤالَيْن التاليين ٢ و ٣.

أوّلاً: الْإِمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الاسْمِ

① أقْرَأُ الفِقْرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

• إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَاتَسَلَّقُ أشْجارَ الجَوْزِ الباسِقَةَ كَالسِّنْجابِ،
وَسَأحومُ حَوْلَ الحُقولِ الخُضْرِ مِثْلَ غَمامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.

• عاقَبَ القُضاةُ الصَّيادِلَةَ الَّذينَ باعوا الأَدْوِيَةَ بِأَسْعارٍ مُرْتَفِعَةٍ.

أ. ما الكَلِماتُ التي انْتَهَتْ بِتاءٍ مُدَوَّرَةٍ (قَصيرَةٍ)؟ أَأَفْعالٌ هِيَ أَمْ أَسْماءٌ؟
ب. ألا يَصِحُّ الوُقوفُ عَلى التّاءِ المُدَوَّرَةِ نُطْقاً بِالْهاءِ؟ الباسِقَةِ ← الباسِقَه؟
ج. أَلَيْسَتِ الكَلِمَةُ «مُنْخَفِضَةٌ» مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً؟ هَلْ هِيَ ثُلاثِيَّةٌ ساكِنَةُ الوَسَطِ مِثْلُ «بِنْت»؟
د. أَدُلُّ، في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ أَعْلاهُ، عَلى جُموعِ التَّكْسيرِ.
هـ. بِناءً عَلى ذَلِكَ، أَيْنَ تُكْتَبُ التّاءُ مُدَوَّرَةً؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ التّاءُ مُدَوَّرَةً:
- في آخِرِ الاسْمِ المُفْرَدِ المُؤَنَّثِ، شَرْطَ ألّا يَكونَ ثُلاثِيّاً ساكِنَ الوَسَطِ: غَمامَةٌ مُنْخَفِضَةٌ...
- في آخِرِ بَعْضِ جُموعِ التَّكْسيرِ: القُضاةُ ← القاضي
  الصَّيادِلَةُ ← الصَّيْدَلِيُّ
  الأَدْوِيَةُ ← الدَّواءُ.
- وَعُموماً حَيْثُ يَصِحُّ الوُقوفُ عِنْدَها نُطْقاً بِالْهاءِ: صيادِلَةٌ ← صَيادِلَه.

❷ أُعَلِّلُ كِتابَةَ التّاءِ المُدَوَّرَةِ في الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

- مدرسة: اسمٌ مُفرَدٌ، مؤنَّثٌ، غيرُ ثلاثيٍّ ساكنُ الوسطِ.
- جارَةٌ: اسمٌ مفرد مؤنث
- مُعَلِّمَةٌ: اسمٌ مفرد مؤنث
- رُواةٌ: جمعُ تكسير
- حَياةٌ: اسمٌ مفرد مؤنث

❸ أُدْخِلُ في جُمَلٍ مِنْ تَرْكيبي كُلًّا مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- حُفاةٌ: تؤلمني مشاهدةُ الأطفالِ الفقراءِ الحفاة.
- ساعَةٌ: الدهرُ ساعتانِ ساعةٌ لك، وساعةٌ عليك.
- رُعاةٌ: يقودُ الرعاةُ قطعانَهم إلى المراعي.

ثانياً: القَواعِدُ: الضَّمائِرُ

❶ أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ:

- الشّاعِرُ عادَ إلى بَلَدِهِ ← هُوَ عادَ إلى بَلَدِهِ.

أ. عَمَّنْ نابَتِ الكَلِمَةُ «هُوَ»؟ وَالهاءُ في آخِرِ الكَلِمَةِ «بَلَدِهِ»؟

ب. ما هُوَ الضَّميرُ؟

ج. هَلِ الضَّميرُ «هُوَ» مُتَّصِلٌ بِكَلِمَةٍ أُخرى؟ وَالضَّميرُ الهاءُ؟ إذاً، كَمْ نَوْعاً الضَّميرِ؟

❷ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ١٠ دقائق

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأ إجابته عن السؤال الأوّل. إذا كانَتْ صحيحةً، يُصحِّحُ زملاؤه إجاباتِهم بحسبِها. وإذا كانَتْ خطأً، يُصحِّحُها له زملاؤه.

❸ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر — ٥ دقائق

- اخترْ ثلاثةَ تلاميذ.
- اطلبْ إليهم أن يذكروا الجُملَ التي اقترحوها.
- اخترِ الجملةَ الأجملَ، ونوِّهْ بصاحبِها.

ثانياً: القَواعِدُ: الضّمائرُ

أهداف الدرس

١. تحديدُ مفهومِ الضمير.
٢. التعرّفُ إلى أنواعِ الضمائر.

الحصّةُ الثانية

❶ اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأ الجملةَ، واطرحْ أنتَ الأسئلةَ على الصفِّ بأكملِه. — ٥ دقائق

أ. الإجابة: «هو» و«الهاء» نابتا عن الاسمِ الظاهرِ الذي سبقَهما «الشاعر».

ب. الإجابة: الضمير كلمة تنوب عن الاسم.

ج. الإجابة: الضَّميرُ نوعانِ: مُنفَصِلٌ ومُتَّصِلٌ.

الاسْتِنْتاجُ

٥ دقائق

- اطلب إلى تلميذٍ أن يقرأَ القاعدةَ، ويشرحَها.
- ضعْ علامةً إضافيَّةً لمن يستطيعُ أن يذكرَ أربعةَ ضمائرَ منفصلةٍ غيرَ تلك المذكورةِ في الاستنتاج.
- الضمائرُ المنفصلةُ: هو، هما، هم، هي، هما، هنَّ، أنتَ، أنتما، أنتمْ، أنتِ، أنتما، أنتنَّ، أنا، نحنُ (في المثنّى)، نحنُ (في الجمع).
- الضمائرُ المُتَّصلةُ:
  - بالاسْمِ: الهاءُ (كتابُهُ = كتاب + ه) – الكافُ (كتابُكَ = كتاب + ك) – الياءُ (كتابي = كتاب + ي) – نا (كتابُنا = كتاب + نا)
  - بالفِعْلِ: الألفُ (لَعِبا = لعب + ا) – الواوُ (لَعِبوا = لعب + و + ا) – الياءُ (تَلْعَبينَ = تلعب + ي + نَ) – نونُ الإناثِ (لَعِبْنَ = لعب + نَ) – التّاءُ (لَعِبْتَ = لَعب + تَ) – نا (لَعِبْنا = لعب + نا)
  - بالحَرْفِ: الهاءُ (فيهِ = في + ه) – الكافُ (فيكَ = في + كَ) – الياءُ (إليَّ = إلى + ي) – نا (فينا = في + نا)

الوَصْف

الاسْتِنْتاجُ

الضَّميرُ كلمةٌ تنوبُ عنِ الاسْمِ، وهُوَ نَوْعانِ:

- ضمائرُ مُنفصِلةٌ: أنا – أنْتَ – هُوَ ...
- ضمائرُ مُتّصِلةٌ:

ضمائرُ مُتّصلةٌ بالاسْمِ	ضمائرُ مُتّصلةٌ بالفِعْلِ	ضمائرُ مُتّصلةٌ بالحَرْفِ
الهاءُ (كتابُهُ = كتاب + ه)	الألفُ (لَعِبا = لعب + ا)	الهاءُ (فيه = في + ه)
الكافُ (كتابُكَ = كتاب + ك)	الواوُ (لَعِبوا = لعب + و + ا)	الكافُ (فيكَ = في + كَ)
الياءُ (كتابي = كتاب + ي)	الياءُ (تَلْعَبينَ = تلعب + ي + نَ)	الياءُ (إليَّ = إلى + ي)
نا (كتابُنا = كتاب + نا)	نونُ الإناثِ (لَعِبْنَ = لعب + نَ)	نا (فينا = في + نا)
	التّاءُ (لَعِبْتَ = لعب + تَ)	
	نا (لَعِبْنا = لعب + نا)	

❷ أتَدَرَّبُ.

أ. أَسْتَبْدِلُ بالاسْمِ الَّذي تَحْتَهُ خَطٌّ الضَّميرَ الْمُنْفَصِلَ الْمُناسِبَ:

- الشّاعِرانِ عادا إلى بَلَدِهِما. ← هما عادا إلى بَلَدِهِما.
- الشُّعَراءُ عادوا إلى بَلَدِهِمْ. ← هُمْ عادوا إلى بَلَدِهِمْ.
- الشّاعِرَةُ عادَتْ إلى بَلَدِها. ← هي عادَتْ إلى بَلَدِها.
- الجَبَلُ عالٍ. ← هو عالٍ.
- الرِّجالُ عائِدونَ. ← هُمْ عائِدونَ.

❷ ▪ اكتبِ الضمائرَ على السبّورةِ بالطريقةِ الآتيةِ:

	الضمائرُ المُنفصلة				
	الغائب	الغائبة	المُخاطب	المُخاطبة	المُتكلِّم
مُفرد	هو	هي	أنتَ	أنتِ	أنا
مُثنّى	هما	هما	أنتُما	أنتُما	نحن
جمع	هم	هنّ	أنتم	أنتُنّ	نحن

- ثمّ اطلبْ إلى التلاميذ أن يجيبوا عن السؤال (أ).

أ. الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر ٥ دقائق

ب. أَسْتَبْدِلُ بالاِسْمِ المُتَكَرِّرِ ضَميراً مُتَّصِلاً مُناسِباً:

- أُحِبُّ صَديقي، لأنَّ صَديقي مُخْلِصٌ.
  أُحِبُّ صَديقي، لأنَّـه .... مُخْلِصٌ.
- عُدْتُ إلى بَلَدي، لأنَّني أُحِبُّ السَّكَنَ في بَلَدي.
  عُدْتُ إلى بَلَدي، لأنَّني أُحِبُّ السَّكَنَ فيـه ....
- جَمَعْتُ الأوراقَ، ثُمَّ رَمَيْتُ الأوراقَ في السَّلَّةِ.
  جَمَعْتُ الأوراقَ، ثُمَّ رَمَيْتُها .... في السَّلَّةِ.
- مَعارِكُ جَبَلِ شيرينَ تَشْهَدُ عَلى بُطولَةِ الكورْدِ، وَعَلى شَجاعَةِ الكورْدِ.
  مَعارِكُ جَبَلِ شيرينَ تَشْهَدُ عَلى بُطولَةِ الكورْدِ، وَعَلى شجاعتِهم ....

ج. أَمْلأُ الفَراغَ بِالضَّميرِ المُتَّصِلِ المُناسِبِ:

- بَلَدُنا .... يا رَفيقي، جَميلٌ.
- أَعْطِني القَلَمَ لأَكْتُبَ بـه ....
- نَحْنُ نُحِبُّ بَلَدَنا .... كَثيراً.
- أَنْتُم تُحِبّونَ بَلَدَكم .... كَثيراً.
- أَصْدِقائي يُحِبّونَ بَلَدَهم .... كَثيراً.



ب. الإجابة مُدوَّنة على صفحة ٥ دقائق
كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يعودوا إلى الاستنتاج، ويلاحظوا الضمائرَ المتَّصلة، ثمّ يجيبوا عن النشاطِ (ب).

ج. الإجابة مُدوَّنة على صفحة ٥ دقائق
كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اقبلِ الإجاباتِ الأخرى: بلدي - بلدُك.
- اقبلِ الإجاباتِ الأخرى: بلدُنا، بلدُهم.
- اقبلِ الإجاباتِ الأخرى: بلدنا، بلدَكُم... شرطَ أن يعلِّلها التلميذ بشرحِ المقصودِ بكلامِه.



الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ
٢
السَّرْدُ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

أهدافُ الدرسِ

١. التذكيرُ بالوصفِ والتدرُّبِ عليه.
٢. التعرُّفُ إلى المترادفاتِ والمُضاداتِ.
٣. فهمُ النصِّ المسموعِ فهماً صحيحاً.
٤. إعادةُ سردِ نصٍّ مسموعٍ.

شَجَرَةُ التُّفّاح

مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ. كانَ هُناكَ طِفْلٌ صَغيرٌ يَلْعَبُ حَوْلَ شَجَرَةِ تُفّاحٍ ضَخْمَةٍ، وَيَتَسَلَّقُ أغْصانَها وَيَأْكُلُ مِنْ ثِمارِها. وَبَعْدَها يَغْفو قَليلاً في ظِلِّها.

وَعِنْدَما كَبُرَ هَذا الطِّفْلُ، لَمْ يَعُدْ يَلْعَبُ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ. وَفي أَحَدِ الأيّامِ، مَرَّ هَذا الصَّبِيُّ بِقُرْبِ الشَّجَرَةِ، وَكانَ حَزيناً، فَقالَتِ الشَّجَرَةُ: «تَعالَ وَالْعَبْ معي.» فَأجابَها الوَلَدُ: «لَمْ أعُدْ صَغيراً لأَلْعَبَ مَعَكِ.. أنا أُريدُ بَعْضَ اللُّعَبِ، وَأَحْتاجُ إلى النُّقودِ[١] لِشرائِها.»

فَأجابَتْهُ الشَّجَرَةُ: «أنا لا أمْلِكُ النُّقودَ!!! وَلَكِنْ، خُذْ ما لَدَيَّ مِنْ تُفّاحاتٍ لِتَحْصُلَ بَعْدَما تَبيعُها، عَلى النُّقودِ.»

الوَلَدُ كانَ سَعيداً لِلْغايَةِ. فَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ وَجَمَعَ ثِمارَ التُّفّاحِ، وَلَمْ يَعُدْ يَزورُها بَعْدَ ذَلِكَ.

كانَتِ الشَّجَرَةُ في غايَةِ الحُزْنِ لِغِيابِهِ. وَعِنْدَما كَبِرَ الوَلَدُ وَأصْبَحَ رَجُلاً، مَرَّ بِقُرْبِ الشَّجَرَةِ تارَةً أُخْرى، وَكانَتِ الشَّجَرَةُ في مُنْتَهى السَّعادَةِ لِعَوْدَتِهِ، وَقالَتْ لَهُ: «تَعالَ وَالْعَبْ مَعي.»

وَلَكِنَّهُ أجابَها: «أنا كَبِرْتُ، فَلَمْ أعُدْ طِفْلاً لأَلْعَبَ مَعَكِ، وَلي عائِلَةٌ وَأحْتاجُ إلى بَيْتٍ لِيَكونَ لَها مَأْوى[٢]... هَلْ يُمْكِنُكِ مُساعَدَتي؟»

قالَتِ الشَّجَرَةُ: «آسِفَةٌ، فَأنا لا أمْلِكُ بَيْتاً، وَلَكِنْ يُمْكِنُكَ أنْ تَأْخُذَ أغْصاني لِتَبْنِيَ بِها بَيْتاً»

فَأخَذَ الرَّجُلُ الأغْصانَ وَغادَرَ المَكانَ، وَهُوَ فَرِحٌ، وَلَمْ يَعُدْ يَزورُ الشَّجَرَةَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَأصْبَحَتِ الشَّجَرَةُ حَزينَةً مَرَّةً أُخْرى.

وَفي يَوْمٍ حارٍّ جِدّاً، زارَ الرَّجُلُ الشَّجَرَةَ، فَغَمَرَتْها الفَرْحَةُ، وَقالَتْ لَهُ: «تَعالَ وَالْعَبْ مَعي.»

فَقالَ لَها الرَّجُلُ: «أنا في غايَةِ التَّعَبِ، وَقَدْ بَدَأْتُ أشيخُ[٣]. وَأُريدُ أنْ أُبْحِرَ إلى أيِّ مَكانٍ، لأَرْتاحَ. فَهَلْ يُمْكِنُكِ إعْطائي مَرْكَباً؟»

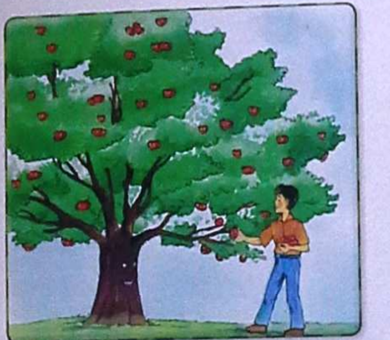
فَقالَتْ باكِيَةً: «أنا لا أمْلِكُ ما أُعْطيهِ لَكَ لأنّي أعْطَيْتُكَ كُلَّ ما أمْلِكُ، وَلَمْ يَبْقَ لَدَيَّ إلّا جُذورٌ مَيْتَةٌ».

عَنِ الإنْتَرْنِت

١ النُّقودُ: الأمْوالُ.
٢ مَأْوى: مَلْجَأٌ، مَسْكَنٌ.
٣ أشيخُ: أتَقَدَّمُ في العُمْرِ.

شَجَرَةُ التُّفّاحِ









أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ شَجَرَةَ التُّفّاحِ الَّتي أَراها في الصُّوَرِ.
٢ أَصِفُ شَجَرَةً مُثْمِرَةً في الرَّبيعِ، وَالصَّيْفِ، وَالخَريفِ، وَالشِّتاءِ.
٣ ما التَّغْييرُ الَّذي يَطْرَأُ عَلى الإنْسانِ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ؟

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

١ احرصْ على أن يأتي وصفُ التلاميذ للصورةِ وصفاً أدبيّاً جميلاً، مُنوَّعاً بين الذاتيَّةِ والموضوعيّة.

إجابة مقترحة: هي شجرةٌ خضراءُ، وارفةُ الظلِّ، مليئةٌ بالثمارِ الشهيّة.

٢ اطلبْ إلى التلاميذ أن يحضّرَ كلٌّ منهم وصفَ شجرةٍ في فصلٍ من الفصول، واستمعْ إلى أربعةٍ منهم، يصفُ كلٌّ منهُمُ الشجرةَ في فصلٍ مختلف.

إجابة مقترحة: شجرةٌ في فصل الخريف:

تقفُ عاريةً في وجهِ الريح، تتحدّى العواصف، ولكنّها فقدتْ جمالها، فاصفرّتْ أوراقُها، أو تساقطَتْ فيبستْ. ها هي تقفُ حزينةً كئيبةً، مع أنّها تعرفُ أنّ الربيعَ آتٍ.

اقتراحٌ ثانٍ للإجابة:

اصفرّتْ أوراقُها، وتساقطَتْ على الأرض. وهبَّ الهواءُ على الأوراقِ فتطايرَتْ وتبعثرَتْ حوْلَ أمّها. بينما وقفتِ الشجرةُ رافعةً أغصانَها إلى السماء، جامدةً بغيرِ حياة. إذا حرّكها الهواءُ لا يُسمع لها حفيفٌ. وإذا لفحتْها الشمسُ، لا يُرى لها ظلّ.

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إلى النَّصِّ، ثُمَّ أختارُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

- ☐ تَوَقُّفُ الوَلَدِ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفّاحِ.
- ☐ حُزْنُ الشَّجَرَةِ لِغِيابِ الوَلَدِ عَنْها.
- ☐ عَدَمُ تَعَلُّقِ الوَلَدِ بِشَجَرَةِ التُّفّاحِ، الكَثيرَةِ العَطاءِ.
- ☑ اِسْتِمْرارُ الشَّجَرَةِ في إِعْطاءِ الوَلَدِ مَدى عُمْرِها، كُلَّ ما تَمْلِكُهُ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ تَخَلّيهِ عَنْها.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى الفِقَرِ الأَرْبَعِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

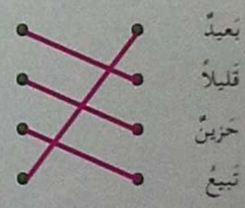
أ. أَخْتارُ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ «يَتَسَلَّقُ - الظِّلُّ - النُّقودُ» مِمّا يُقابِلُها:

يَتَسَلَّقُ			
☐ يَنْزِلُ	☑ يَصْعَدُ	☐ يَقْطَعُ	☐ يَقْطِفُ

الظِّلُّ			
☐ الجِذْعُ	☐ الغُصْنُ	☑ الفَيْءُ	☐ الوَرَقُ

النُّقودُ			
☐ المَلابِسُ	☐ الأَحْذِيَةُ	☐ البُيوتُ	☑ الأَمْوالُ

ب. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:



ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصّ

١ ٥ دقائق
- أسمعِ التلاميذ النصَّ كاملاً.
- اشرحْ لهم الكلماتِ الصعبةَ فورَ ورودِها في النصّ، لتسهُلَ عليهِمُ الفهم.
- لا تسمحْ لهم بطرحِ الأسئلةِ في أثناءِ استماعِهم الأوَّل.
- اطلبْ إليهم أن يضعوا إشارةً في الخانةِ الصحيحة، لتحديدِ موضوعِ النصِّ العام.

– **الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

ملاحظة:
قد يجيبُ أحدُ التلاميذ أن موضوعَ النصّ هو: «عدمُ تعلُّقِ الولدِ بالشجرة، على الرغم من عطائِها الدائم». اذكرْ له أنّه على شيءٍ من الحقّ، ثم اشرحْ له أنّه أخطأ، لأنه لم ينظرْ إلى غايةِ الكاتبِ من النصّ.

٢ ١٠ دقائق
- أسمعِ التلاميذ الفِقَرَ الأربعَ الأولى مرَّةً ثانية.
- اسمحْ لهم بطرحِ الأسئلةِ الاستفساريَّةِ في أثناءِ الاستماع.
- اطلبْ إليهم أن يجيبوا عن السؤالين أ و ب.
- صحّحِ السؤالَيْنِ أ و ب، قبل أن تطلب إلى التلاميذ أن يعطوا إجاباتٍ متكاملةً عن الأسئلةِ اللاحقة.

أ، ب، ج، د، هـ.

– **الإجابات مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

٣
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يذكروا التغييرَ الذي طرأ عليهم منذُ طفولتِهم، وإلى الآن؛ ثم أن يذكروا الفرقَ بينهم وبينَ آبائِهم وأمّهاتِهم، ثمَّ الفرقَ بين آبائِهم وأجدادِهم وأمّهاتِهم وجدّاتِهم.
- ذكّرْهم أنَّ باستطاعتِهم أن يُعدِّدوا الفروقَ الجسديَّةَ فضلاً عن الفكريَّةِ والعقليَّة.
- لا تُطِلِ الوقتَ في الإجابةِ عن هذا السؤال، فثلاثُ دقائقَ تكفي.

الطريقة الناشطة:
- ارسُمْ هذا المخطَّطَ على السبّورة، واستخدمْ طريقةَ العصفِ الذهنيّ لملئه.



- كرِّرْ هذا المخطَّطَ بحسبِ الأعمارِ المطلوبة.

٣ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ١٠ دقائق

٤ أ. ١٠ دقائق
- دعِ التلميذَ يتكلّم، من غير أن تصحّحَ له أخطاءَه اللغويّة.
- ولا تصحّح له أيضاً إذا ذكر حالةً قبل حالة.
- بعدَ انتهاء التلميذِ من الكلام، صحّحْ له الأخطاءَ التي ترغبُ في تصحيحها.
- اطلبْ إلى زملائه أن يذكروا مَواطنَ القوّة والجمالِ التي ظهرَتْ عندَ زميلِهم في إعادةِ سردِ النصّ. لا تسمحْ لهم بالانتقادات أو إظهارِ الأخطاء.

ب. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

ج. مَتى تَوَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفّاحِ؟

توقّفَ الولدُ عن اللعب حول شجرة التفّاح عندما كبر، وصار يهتمُّ بألعابٍ أخرى

د. ما سَبَبُ حُزْنِ الوَلَدِ؟

سببُ حزنه أنّه يحتاجُ إلى النقود ليشتريَ لُعباً.

هـ. كَيْفَ تَبَدَّلَ حُزْنُ الوَلَدِ إلى سَعادَةٍ؟

تبدّلَ حزنُ الولدِ إلى سعادةٍ عندما أعطتْه الشجرةُ ثمارَها ليبيعَها ويحصُلَ على المال

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى الْفِقَرِ الْخَمْسِ الْأَخيرَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. ماذا طَلَبَ الرَّجُلُ إلى الشَّجَرَةِ بَعْدَ أن تَزَوَّجَ؟

طلبَ الرجلُ إلى الشجرة أن تساعدَه لكي يكونَ له ولعائلته منزلٌ يأوون إليه.

ب. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ كَيْفَ؟

نعمْ، فقد أعطتْه أغصانَها ليبنيَ بيتاً.

ج. ماذا طَلَبَ الرَّجُلُ إلى الشَّجَرةِ عِنْدَما بَدَأَ يَشيخُ؟

طلبَ الرجل إلى الشجرةِ أن تساعدَهُ لكي يُبحرَ إلى مكانٍ بعيدٍ يرتاحُ فيه.

د. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ لماذا؟

لم تُلبِّ الشجرةُ طلبَه لأنّها أعطتْه كلَّ ما لديها، ولم تعُدْ تملكُ شيئاً.

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثالِثَةً إلى الْقِصَّةِ بِكامِلِها، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعيدُ بِأُسلوبي سَرْدَ هَذِهِ الْقِصَّةِ شَفَوِيّاً مُسْتَخْدِماً اللُّغَةَ الْفَصيحَةَ.

ب. أَخْتارُ مَنْ تَرْمِزُ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ:

تَرْمِزُ الشَّجَرَةُ في هَذِهِ الْقِصَّةِ إلى

- ☐ الجَدِّ
- ☐ الأَبِ
- ☐ الأُمِّ
- ☑ الوالِدَيْنِ

- ما سَبَبُ اخْتِياري هَذا؟

ترمزُ الشجرةُ إلى الوالدَيْن اللذَيْن يعطيان بلا حدود، ودون أن ينتظرا مقابلاً لعطائهما

النّاسِكُ وَالجَرَّةُ




أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَأَذْكُرُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ.

٢ ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْحُلْمِ وَالذِّكْرى؟

زَعَموا أَنَّ ناسِكاً[1] كانَ يَجْري عَلَيْهِ مِنْ بَيْتِ رَجُلٍ تاجِرٍ في كُلِّ يَوْمٍ رِزْقٌ مِنَ السَّمْنِ وَالعَسَلِ. وَكانَ يَأْكُلُ مِنْهُ قوتَهُ وَحاجَتَهُ، وَيَرْفَعُ الباقِيَ، وَيَجْعَلُهُ في جَرَّةٍ فَيُعَلِّقُها في وَتَدٍ[2]، في ناحِيَةِ البَيْتِ حَتّى امْتَلَأَتْ. فَبَيْنَما النّاسِكُ ذاتَ يَوْمٍ مُسْتَلْقٍ عَلى ظَهْرِهِ، وَالعُكّازَةُ[3] في يَدِهِ، وَالجَرَّةُ مُعَلَّقَةٌ عَلى رَأْسِهِ، فَكَّرَ في غَلاءِ السَّمْنِ وَالعَسَلِ فَقالَ:

مَعاني الكَلِمات

١ النّاسِكُ: العابِدُ.

٢ وَتَد: قِطْعَةُ خَشَبٍ تُثَبَّتُ عَلى الجِدارِ، أَو في الأَرْضِ.

٣ العُكّازَةُ: العَصا.

القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرس

١. تمييزُ الأحرفِ المتقاربةِ نطقاً (ذ - ز - ظ) و (س - ث).
٢. التعرُّفِ إلى المترادفاتِ والمضادّات.
٣. استخراجُ حقلٍ مُعجميّ.
٤. التعرُّفِ إلى مفهومِ دلالةِ الكلماتِ أو التعابير.
٥. معرفةُ دلالاتِ أدواتِ الربط.
٦. التدرُّبِ على طرحِ سؤال.
٧. تأليفُ جُملةٍ، انطلاقاً من كلمةٍ أو تعبير.

الحصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ ٥ دقائق

١ **الإجابة**: في الصورةِ رجلٌ نائمٌ على فراشِه. في يده عصا. لعلّه كانَ نائماً، واستفاق من حلم مزعج، فرفع عصاهُ في الهواء، فأصاب وعاءً معلّقاً فوقه، فكسره وتساقط ما فيه.

٢ **الإجابة**: الحُلمُ هو ما نتخيّله، ونتمنّى أن يصبح حقيقةً ملموسة. أمّا الذكرى، فهي حدثٌ أو مجموعةٌ من الأحداثِ وقعتْ فعلاً في حياةِ الشخص، ويحاولُ أن يستعيدَها في ذاكرتِه.

- قد يذكرُ لكَ أحدُ التلاميذِ أنَّ الحُلمَ هو ما يراه النائم، وهذا صحيح، وإن كانَ بعيداً عن المعنى المقصودِ في النصّ.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّة

- خصِّص للتلاميذ خمسَ دقائق لقراءةِ النص. **٧ دقائق**
- ذكِّرْهم أنَّ عليهم النظرَ إلى الكلماتِ المشروحة أسفل الصفحة، ليستقيمَ لديْهم معنى النصّ.
- بعدَ انتهاءِ الوقتِ، اطلبْ إلى أحدهم أن يحدِّدَ الموضوعَ العامَّ للنصّ.

١ **الإجابة**: يدور النصُّ حول رجلٍ يحلمُ بالغنى، ويبالغُ في الحلم، حتّى يخاله حقيقةً. ويستفيقُ من حلمه بعد أن يخسرَ كلَّ ما لديْه.

٢ قسِّم القراءةَ الجهريّةَ قسمَيْن: **١٥ دقيقة**

القسم الأول:

✓ تَمْييزُ «**ذ**» مِنْ «**ز**» وَ «**ظ**» في النُّطْقِ: فَبَيْنَما النّاسِكُ ذاتَ يَوْمٍ مُسْتَلْقٍ على ظَهْرِه، والعُكّازَةُ في يَدِهِ...

✓ تَمْييزُ «**س**» مِنْ «**ث**» وَ «**ص**» في النُّطْقِ: سَأبيعُ... وَلا تَلْبَثُ إلّا قَليلاً حَتّى تَصيرَ...

الطريقة الناشطة:

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يقترحوا كلماتٍ فيها كلٌّ من الأحرفِ «**ذ**» و«**ز**» و«**ظ**».
- دوِّنْها على السبّورة في ثلاثة أعمدة: عمود «**ذ**»، وعمود «**ز**»، وعمود «**ظ**».
- واطلب إلى التلاميذ المقصّرين، أن يقرأوا كلمةً من كلِّ عمود... إلى أن يستقيمَ نطقُهم للحروفِ المطلوبة.
- انتقلْ إلى قراءةِ الجملةِ المطلوبة، واطلبْ إلى تلميذٍ غيرِ مُتفوِّق أن يقرأها، وأثنِ على قراءتِه مهما تكن.
- استمعْ إلى أكثر من تلميذٍ، خمسةٌ على الأكثر.

القسم الثاني:

✓ القِراءَةُ بِنَبْرَةِ الحالِمِ السَّعيد.

✓ قِراءَةُ الْجُمَلِ ما قَبْلَ الْأَخيرَةِ مُؤَدِّياً إيّاها بِنَغْمَةٍ غاضِبَة.

✓ قِراءَةُ الْجُمْلَةِ الْأَخيرَةِ بِتَعَجُّب.

الطريقة الناشطة:

- استمعْ إلى تلميذَيْن أو ثلاثة، وأثنِ على قراءتِهم.

سَأبيعُ ما في هَذِهِ الجَرَّةِ بِدينارٍ وَأَشْتَري بِهِ عَشْرَ عَنْزاتٍ **فَيَحْبَلْنَ**[٤]، وَيَلِدْنَ في كُلِّ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ بَطْناً. وَلا **تَلْبَثُ**[٥] إلّا قَليلاً حَتّى تَصيرَ غَنَماً كَثيرَةً إذا وَلَدَتْ أَوْلادُها.

ثُمَّ **حَزَرَ**[٦] عَلى هَذا النَّحْوِ بِسِنينَ، فَوَجَدَ ذَلِكَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِمائَةِ عَنْزٍ، فَقالَ: أنا أَشْتَري بِها مائَةً مِنَ البَقَرِ، بِكُلِّ أَرْبَعِ عَنْزاتٍ ثَوْراً أَوْ بَقَرَةً، وَ أَشْتَري أَرْضاً وَبَذْراً وَأَسْتَأْجِرُ **أُكْرَةً**[٧] وَأَزْرَعُ عَلى الثّيرانِ، وَأَنْتَفِعُ بِأَلْبانِ الإناثِ وَنِتاجِها، فَلا يَأْتي عَلَيَّ خَمْسُ سِنينَ إلّا وَقَدْ **أَصَبْتُ**[٨] مِنَ الزَّرْعِ مالاً كَثيراً، فَأَبْني بَيْتاً فاخِراً، وَأَشْتَري **إماءً**[٩] وَعَبيداً، وَأَتَزَوَّجُ امْرَأَةً جَميلَةً ذاتَ حُسْنٍ. ثُمَّ تَأْتي بِغُلامٍ **نَجيبٍ**[١٠]. فَأَخْتارُ لَهُ أَحْسَنَ الأَسْماءِ. فَإذا **تَرَعْرَعَ**[١١] أَدَّبْتُهُ وَأَحْسَنْتُ تَأْديبَهُ، **وَأُشَدِّدُ عَلَيْهِ**[١٢] في ذَلِكَ، فَإنْ يَقْبَلْ مِنّي وَإلّا ضَرَبْتُ رَأْسَهُ بِهَذِهِ العُكّازَةِ هَكَذا. وَأَشارَ بِيَدِهِ إلى الجَرَّةِ، فَكَسَرَها، فَسالَ ما كانَ فيها عَلى وَجْهِهِ!!

عَنْ كِتابِ كَليلَةَ وَدِمْنَة

مَعاني الكَلِمات

- ٤ يَحْبَلْنَ: يَحْمِلْنَ في بُطونِهِنَّ لِلْوِلادَة.
- ٥ تَلْبَثُ: تَتَأَخَّرُ.
- ٦ حَزَرَ: خَمَّنَ.
- ٧ أُكْرَةً: مَساحَةٌ مُحَدَّدَةٌ مِنَ الأرْضِ.
- ٨ أَصَبْتُ: رُزِقْتُ، رَبِحْتُ.
- ٩ إماءً: جَمْعُ أَمَة: المَرْأَةُ المَمْلوكَةُ، عَكْسُها الحُرَّةُ.
- ١٠ نَجيب: شَريف.
- ١١ تَرَعْرَعَ: نَشَأَ وَكَبِرَ.
- ١٢ أُشَدِّدُ عَلَيْهِ: أَحْرِصُ عَلَيْهِ في تَرْبِيَتِه.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ **أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العامَّ.**

٢ **أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِياً ما يَأْتي:**

✓ تَمْييزُ «**ذ**» مِنْ «**ز**» وَ «**ظ**» في النُّطْقِ: فَبَيْنَما النّاسِكُ ذاتَ يَوْمٍ مُسْتَلْقٍ على ظَهْرِه، والعُكّازَةُ في يَدِهِ...

✓ تَمْييزُ «**س**» مِنْ «**ث**» وَ «**ص**» في النُّطْقِ: سَأبيعُ... وَلا تَلْبَثُ إلّا قَليلاً حَتّى تَصيرَ...

✓ القِراءَةُ بِنَبْرَةِ الحالِمِ السَّعيد.

✓ قِراءَةُ الْجُمَلِ ما قَبْلَ الْأَخيرَةِ مُؤَدِّياً إيّاها بِنَغْمَةٍ غاضِبَة.

✓ قِراءَةُ الْجُمْلَةِ الْأَخيرَةِ بِتَعَجُّب.

- اطلبْ إلى ثلاثةِ تلاميذ أن يقرأَ كلٌّ منهم فقرةً من النصِّ قراءةً جهريّة.
- اطلبْ إلى من يرغبُ من التلاميذ أن يسجِّلَ صوتَه في المنزل، أثناء تدرُّبِه على قراءة إحدى الجُمَل المقترحة، ثم يسمعه لأقاربه، قبل أن يعودَ ويسمعه لزملائه في الصفّ.

ثالثًا: الفهم والتحليل

أ المُستَوى المُعْجَميُّ

❶ **الطريقة الناشطة:** ٥ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يتسابقوا إلى وضع خطوطٍ، في النصِّ، تحتَ الكلماتِ الواردةِ في العمودِ الأوَّلِ من السؤال. هنِّئ الأسرع.
- اطلبْ إليهم أن يعودوا إلى النصِّ قبلَ ربطِ الكلمةِ بمعناها.

– الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

- صحِّح السؤالَ الأوَّلَ فورَ الانتهاءِ من الإجابة عنه.

❷ - خصِّصْ للتلاميذ ثلاثَ دقائقَ لاختيارِ الحقلِ المعجميّ، وامنحْهم علامةً على الاختيارِ السليم. واذكُرْ لهم أنَّكَ ستمنحُ مَن يُظهرُ أنّه عميقُ الفهمِ علامةً إضافيّة. ٨ دقائق

– الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

- أعطِ علامةً لمن اختارَها كلَّها.
- ثم اسألْ: مَن اختار سواها؟ واستمعْ إلى مَن أجاب. فإذا كانَتْ صحيحةً أعطِه علامةً إضافيّة.

– إجابة: فيحبلْن، ويلدْن، إذا ولدت، وأزرع، ألبان الإناث، نتاجها (وكلُّها كلماتٌ على علاقة بالحيوانات).

- صحِّحِ الإجابات، ثم انتقلْ إلى السؤال اللاحق.

❸ - اطلبْ إلى التلاميذ العودةَ إلى النَّصِّ في أثناءِ إنجازِ هذا النشاط. دقيقتان

– الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

❹ **الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر** ٣ دقائق

- بعدَ انتهاءِ التلاميذ من الإجابة عن هذا السؤال، تجوَّلْ بينَهم، وانظرْ في دفاترِهم، وضعْ علامةً إضافيّةً لكلٍّ من كتبَ الأسماءَ بخطٍّ جميل، من غير أن تُعلنَ ذلك لهم قبلَ البدءِ بكتابةِ الكلمات.

ثالثًا: الفَهْمُ والتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَميُّ

❶ أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

قوتٌ	تُصْبِحُ
تَصيرُ	صَبِيٌّ
غُلامٌ	هَذَّبَ
أَدَّبَ	طَعامٌ

❷ أَسْتَخْرِجُ مَعَ أَعْضاءِ فَريقي الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِلْحَيَواناتِ.

عنزات، غنماً، عنز، البقر، ثوراً، بقرة، الثّيران

❸ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضادِّها.

امْتَلأَ	اشْتَرى
الْغَلاءُ	الذُّكورُ
باعَ	فَرَغَ
الإناثُ	الرُّخْصُ

❹ أَكْتُبُ تَحْتَ الصّورَةِ الاِسْمَ الَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ.


عكّازة



غنم


ثور

الحصّةُ الثانية

- أسمع التلاميذ التسجيلات التي أحضرها زملاؤهم. أو درّب التلاميذ على قراءة النصّ. (٥ دقائق)

ب المُسْتوى الدَّلالِيّ

١ • اشرح المقصود بكلمة «دلالة» للتلاميذ. (١٠ دقائق)

توجيهٌ منهجيّ

تتّخذ الكلماتُ والأفكارُ دلالاتها في سياق النصّ من أمرَيْن:
الأوّل: قصدُ الكاتب منها، والفكرةُ التي أراد أن يعبّر عنها في النصّ.
والثاني: فهمُ القارئ للنصّ. فقد يفهمُ كلٌّ من القرّاء النصّ بطريقة مُغايرة لسواه. وهذا ما يمنحُ النصوصَ الأدبيّةَ الغنى والجمال.
وانطلاقاً من هذا، فإنّ علينا أن نقبل دلالات كثيرةً للكلمة في النصّ، ونطلبُ إلى التلاميذ أن يبرّروها بحسب فهمهم لقصد الكاتب.

- ثم اطلبْ إليهم الإجابة عن السؤال. (٥ دقائق)

– الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

- استمع إلى إجاباتِ ثلاثة تلاميذ على الأقلّ.
- اقبلْ من التلاميذ الدلالاتِ المنطقيّة. وافتحْ لهم بابَ النقاشِ فيما بينَهم.

٢ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر (٥ دقائق)

- اقبل من التلاميذ الإجابات الأخرى المنطقيّة، والمعبّرة عن مضمون النصّ.
- استمعْ إلى ثلاثِ إجاباتٍ على الأقلّ.

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر (٨ دقائق)

- اقبل من التلاميذ أيّ إجابة أخرى مشابهة، أو أيّ عبرة أخرى مقبولة.
- استمعْ إلى إجابات ثلاثة من التلاميذ على الأقل، واطلبْ إلى كلٍّ منهم أن يعلّل رأيَه. واسمحْ لزملائه أن يناقشوه فيه.

عملٌ منزليّ

اطلبْ إلى التلاميذ أن يجيبوا في المنزل عن السؤالين ٣ و٤ المتبقّية من المستوى التركيبيّ.

السَّرْد

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ ما دلالَةُ تَفْكيرِ النّاسِكِ في غَلاءِ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ؟

قد يدلُّ تفكيرُ الناسكِ على أمورٍ عدّةٍ، منها: • أنه رجلٌ حالمٌ غيرُ واقعيّ • أنّه يحسنُ التخطيطَ ولا يحسنُ التنفيذ • أنه غبيٌّ يرغبُ أن يحطّمَ رأسَ ولده إذا هو لم يطعْه.

٢ كَيْفَ كَسَرَ الرَّجُلُ الجَرَّةَ؟

كسرَ الرجلُ الجرّةَ، وهو يتخيّلُ الطريقةَ التي سيؤدّبُ ابنه بها.

٣ ما الحِكْمَةُ الَّتي تَعَلَّمْتَها مِنْ هَذِهِ الحِكايَةِ؟

الحكمةُ التي تعلّمتُها من هذه الحكاية ألّا أخسرَ الواقعَ وأنا أفكّرُ في المستقبل.

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ الأَعْدادَ مِنَ النصّ.

عشر (١٠)، خمسة (٥)، أربعمائة (٤٠٠)، مائة (١٠٠)، أربع (٤)، خمس (٥).

٢ أَخْتارُ الدَّلالَةَ الْمُناسِبَةَ لِأَداةِ الرَّبْطِ الْمُلَوَّنَةِ.

يَجْعَلُ الباقي في جَرَّةٍ فَيُعَلِّقُها في وَتَدٍ في ناحِيَةِ الْبَيْتِ حَتّى امْتَلأَتْ

☐ لأنّها ☑ إلى أنْ ☐ كيف

أَشارَ بِيَدِه إِلى الْجَرَّةِ فَكَسَرَها

☐ السَّبَبُ ☑ النَّتيجةُ ☐ الزّمانُ

الحصّةُ الثالثة

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

- تجوّلْ بين التلاميذ ليتأكّدَ لك إنجازُ الجميع العملَ المنزليّ.

١ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يستخرجوا الأعدادَ من النصّ، ويكتبوا كلَّ عددٍ بالحروف وبالأرقام. (٥ دقائق)

– الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

- اكتُبِ الأرقامَ على السبّورة، لكي يصحّحَ التلاميذ أخطاءهم.
- اطلبْ إليهم أن يذكروا سببَ ورودِ الأعدادِ في هذا النصّ (وهو احتسابُ الناسكِ للثروة التي سيحصلُ عليها).

٢ الطريقة الناشطة: (١٦ دقيقة)

- اسألِ التلاميذ عمّن يرغبُ منهم في إعطاء إجابته. استمعْ إليه، واطلبْ أن يبرّرَ إجابته.

ثُمّ نأتي بغُلامٍ

- [ ] السَّبَب
- [ ] النَّتيجة
- [x] الزَّمان

• أختارُ أداةً من أدواتِ الرَّبْطِ السّابِقَةِ، ثُمَّ أُدْخِلُها في جُمْلَةٍ من تركيبي.
تختلف الإجابة بحسب أداة الربط التي يختارها التلميذ.

٣ أَطْرَحُ السُّؤالَ الْمُناسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

• كم كانَ يأكلُ منه؟
كانَ يَأكُلُ مِنْهُ **قوتَهُ وَحاجَتَهُ**.

• متى تُصيبُ من الزرعِ مالاً كثيراً؟
بَعْدَ خَمْسِ سِنينَ، أُصيبُ من الزَّرْعِ مالاً كثيراً.

• أين سالَ ما كانَ فيها؟
سالَ ما كانَ فيها **على وَجْهِه**.

٤ أُكمِلُ ما يَأتي بِأُسلوبي:

• زَعَمَ صَديقي أَنَّ انه سيسافر قريباً.
• سَأبيعُ سيارتي ثُمّ أشتري سيارةً أُخرى جديدة.
• إذا لم تُحسن التصرُّف، فستُطردُ من المدرسة.

٣ صحِّحِ الإجاباتِ أوّلاً، ثم انتقلْ إلى تدريبِ التلاميذ على استخدام أسماء الاستفهام. ١٠ دقائق

- اشرحْ للتلاميذ أنّ «كم» تفيد الكميّة، أو العدد، واطلبْ إليهم أن يضعوها في جملةٍ. واستمعْ إلى اثنَيْن أو ثلاثةٍ منهم.
- وقد يذكر بعضهم «متى أصيبُ..»، ويذكر آخرون: «بعد كم سنةٍ، أصيبُ من الزرع مالاً كثيراً» فاقبلْ منهم ذلك، لأنّ الإجابتَيْن صحيحتان.

اذكر لهم أنّ «متى» تفيد الزمان، واطلبْ إليهم أن يضعوها في جملة من تأليفهم.

- اذكُرْ لهم أن «أين» تفيدُ المكانَ، واطلبْ إليهم أن يضعوها في جملة من تأليفهم.

– الإجابات مدونة على صفحة التلميذ باللون الأحمر.

٤ الإجابات مدونة على صفحة التلميذ باللون الأحمر.

- اطلبْ إلى أربعة تلاميذ أن يكتبوا الجُملةَ الأولى على السبّورة، واخترْ من بينها الجُملةَ الأجمل.
- ثمّ اطلبْ إلى أربعةٍ آخرين أن يكتبوا الجُملةَ الثانية، واخترِ الأجمل بينها، وهكذا إلى أن تنتهي من تصحيحِ الجُملِ الثلاث.
- استمعْ إلى من يرغبُ من التلاميذ في قراءةِ جملةٍ من جُمَلِهِ عليك، ثم صحِّحْ ما فيها من أخطاء.

- لا تذكُرِ الإجابةَ الصحيحة، بل اطلبْ إلى من يرغبُ في إعطاءِ إجابة أخرى أن يتقدّم بها، ويُعلّلها.
- اسألهما: أيُّ الإجابتَيْن أصحّ. ثم خصِّصْ وقتاً لمن يرغبُ من التلاميذِ في تغيير إجابتِه.

– الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يوظّفوا الأداةَ التي اختاروها بجملتَيْن: الأولى بأسلوبٍ موضوعيّ، والثانيةُ بأسلوبٍ أدبيٍّ جميل.

– إجابةٌ مقترحة:
بالأسلوب الموضوعيّ: طلبَ الوالدُ إلى ابنهِ الإقلاعَ عن الضجيج، فهدأ المنزل.
بالأسلوب الأدبيّ: تقتربُ ساعةُ اللقاء، فيرتجفُ قلبي، من غيرِ أن أعرفَ السبب.

- اقبلِ الإجاباتِ السليمة، شرطَ أن تأتي الجُملُ عميقةَ الفكرة وجميلةَ الأسلوب.
- استمعْ إلى خمسة تلاميذ، واطلب إلى مَن يقترحُ جملةً جميلةً وسليمةً أن يكتبَها على السبّورة. واطلبْ إلى باقي التلاميذ أن ينقلوها، ويكتبوا، بين مزدوجين، اسمَ التلميذ الذي اقترحَها (على غرار توثيق النصوص).

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الْإِمْلاءُ وَالْقَواعِدُ)

أوّلًا: الإملاءُ: التّاءُ في آخِرِ الاسْمِ

أهداف الدرس

١. كتابةُ التاءِ الطويلةِ في آخرِ الأسماء.

الحصّةُ الأولى

- اطلبْ إلى أحدِ التلاميذِ أن يقرأَ النصّ. **١٠ دقائق**
- اطرحْ على التلاميذِ أسئلةً تُساعدُهم على فهمِ النصّ:
  - في النصِّ مكانان. ما هما؟
  - **الإجابة**: المكانان هما المدينة والحقلُ، أي الريف.
  - لماذا بكتِ الأزهار؟
  - **الإجابة**: بكتِ الأزهارُ لأنّ الإنسانَ سيقطفُها، ويرسلُها إلى المدينة.
  - تعرَّفْ إلى وجهةِ نظرِ الكاتبِ بالإجابةِ عن هذا السؤال: أيُّ المكانَيْنِ صديقٌ للبيئةِ؟ وأيُّهما يُشوِّهُها؟ علِّلْ رأيَك.
  - **الإجابة**: من الواضحِ أن الريفَ صديقُ البيئة، لأنه يحتضنُها وتنمو فيه النباتاتُ والأزهارُ بسلام، وأنّ المدينةَ عدوّةُ البيئة، لأنّ الناسَ يقطفون الأزهارَ من الريفِ، ليبيعوها في المدينة.

١ الإجابة مُدوّنة على صفحةِ التلميذ باللونِ الأحمر **دقيقتان**

- اقبلْ من التلاميذِ أيَّ كلمةٍ أُخرى صحيحة. ولكنّنا اخترْنا هذه الكلماتِ لأنّها تتوافقُ مع القاعدةِ التي سنشرحُها.

٢ اطلبْ إلى التلاميذِ جميعِهم أن يُعلِّلوا شفويّاً كتابةَ التاء. **دقيقتان**

- **المدينة**: اسمٌ مُفردٌ مؤنّث.
- **القضاة**: جمعُ تكسير (مشتقٌّ من فعلٍ معتلِّ الآخر).
- **الجميلة**: اسمٌ مُفردٌ مُؤنّثٌ.

٣ **أ.** ▪ اطلبْ إلى التلاميذِ أن يجدوا الكلماتِ المنتهيةَ بتاءٍ طويلةٍ، في النصّ، ويضعوا دائرةً حولها.

الوحدة الثانية السَّرد الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الْإِمْلاءُ وَالْقَواعِدُ)

أوّلًا: الإمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الاسْمِ

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

> بَعْدَ أَنْ مَرَّ وَقْتٌ قَصيرٌ، تَرَكْتُ الْبَيْتَ الْبَعيدَ عَنْ بُيوتِ الْمَدينَةِ الَّتي تَسْكُنُها الْعَفاريتُ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إلى الْحَقْلِ، فَرَأَيْتُ الزُّهورَ تَذْرِفُ مِنْ عُيونِها قَطَراتِ النَّدى دَمْعاً، فيما سائِرُ النَّباتِ فَرِحٌ. فَسَأَلْتُ: «لِماذا الْبُكاءُ يا أَيَّتُها الأَزْهارُ الْجَميلَةُ؟» فَرَفَعَتْ واحِدَةٌ مِنْهُنَّ رَأْسَها اللَّطيفَ، وَقالَتْ: "نَبْكي لِأَنَّ الإِنْسانَ سَوْفَ يَأْتي وَيَقْطَعُ أَعْناقَنا، وَيَذْهَبُ بِنا نَحْوَ الْمَدينَةِ حَيْثُ يَبيعُنا...."
>
> جبرانُ خليل جبران
> (بتصرُّف)

١ أَسْتَخْرِجُ من الْفِقْرَةِ ثَلاثَ كَلِماتٍ في كُلٍّ مِنْها مُصَوِّتاتٌ طَويلَةٌ.

العفاريت — قطرات — النبات

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ الْمُدَوَّرَةِ في آخِرِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: الْمدينةُ - الْقُضاةُ - الْجَميلَةُ.

٣ التّاءُ الطَّويلَةُ في آخِرِ الاسْمِ.

أ. أَضَعُ في الْفِقْرَةِ دائِرَةً حَوْلَ الْأَسْماءِ الْمَخْتومَةِ بِتاءٍ طَويلَةٍ.

ب. ما جَمْعُ قَطْرَةٍ؟ مُهَذَّبَةٍ؟

ج. ماذا نُسَمّي هَذا النَّوْعَ مِنَ الْجَمْعِ؟ وَكَيْفَ تُكْتَبُ التّاءُ في آخِرِهِ؟

د. أَلَيْسَتْ كَلِمَةُ «وَقت» ثُلاثِيَّةً ساكِنَةَ الْوَسَطِ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِها؟ وَفي آخِرِ جَمْعِها؟

أُلاحِظُ ما يَأْتي: عِفْريتٌ - بُيوتٌ.

أ. أما خُتِمَ الاسْمُ الْأَوَّلُ بِتاءٍ قَبْلَها ياءُ الْمَدِّ؟

ب. أما خُتِمَ الاسْمُ الثّاني بِتاءٍ قَبْلَها واوُ الْمَدِّ؟

ج. أَلَيْسَ الاسْمُ «نَبات» مُذَكَّراً؟ أما أُخِذَ مِنَ الْفِعْلِ «نَبَتَ»؟

٥٤ الدرس ٣: ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)

- اكتبْ كلَّ تلك الكلماتِ على جانبٍ من السبّورة وارسمْ على الجانبِ الآخرِ جدولاً فارغاً بأربعِ خاناتٍ، لتملأه بإجاباتِ التلاميذ، على النحو الآتي:

جمعُ مؤنّثٍ سالم	ثلاثيٌّ ساكنُ الوسط	اسمٌ مختومٌ بتاءٍ قبلها ياء، أو واوُ المدّ	اسمٌ مأخوذٌ من فعلٍ ينتهي بتاءٍ أصليّة
قطرات (مفردها قطرة)	وقت البيت	العفاريت (مفردها عفريت) بيوت	النبات

ب. ▪ اسألْ أحدَ التلاميذِ عن جمعِ «قطرة»، وآخرَ عن جمعِ «مهذّبة». (قطرات، مُهذّبات). اكتبْ هاتَيْنِ الكلمتَيْنِ في الخانةِ الأولى.

ج. ▪ اطرحْ هذا السؤالَ بشقَّيْه على تلميذَيْن. وتدخّلْ مصحّحاً، ثم اشرحِ القاعدةَ الآتيةَ للتلاميذ: يُختَمُ جمعُ مؤنّثٍ سالمٍ بتاءٍ طويلة. عنونِ الخانةَ الأولى: «جمعُ مؤنّثٍ سالم».

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى التلاميذ حفظَ القاعدة.

٤ الطريقة الناشطة: ٤ دقائق

- اطلبْ إلى تلميذ أن يذكرَ سببَ كتابةِ التاء طويلةً في الكلمةِ الأولى.
- بعدَ إجابته، يختارُ واحداً من زملائه، ويطرحُ عليه كلمةً من كلماتِ النشاط، فيجيبُ ويقترحُ كلمةً على زميلٍ آخرَ... وهكذا إلى أن تنتهي الكلمات.

٥ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٣ دقائق

ثانياً: القواعدُ: الْفِعْلُ الماضي

أهدافُ الدرس

١. كتابةُ التاءِ الطويلةِ في آخرِ الأسماء.
٢. التعرّفُ إلى دلالةِ الفعلِ الماضي.
٣. التعرّفُ إلى علاماتِ بناءِ الفعلِ الماضي.

الحصّةُ الثانية

١ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. دقيقتان

- اطلبْ إلى خمسة تلاميذ أن يُحدِّد كلٌّ منهم فعلاً مشجّعاً على السرعة والدّقة.

الاسْتِنْتاجُ

- تُكْتَبُ التاءُ طويلةً في آخرِ الاسْمِ، إذا كانَ الاسْمُ:
- جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً: مُعَلِّماتٌ – ساعاتٌ.
- ثُلاثِيّاً ساكِنَ الْوَسَطِ أَوْ جَمْعاً لِاسْمٍ ثُلاثِيٍّ ساكِنِ الْوَسَطِ: وَقْتٌ ← أَوْقاتٌ.
- مَخْتوماً بِتاءٍ قَبْلَها حَرْفا الْمَدِّ: الواوُ والْياءُ: عَنْكَبوتٌ – عِفْريتٌ.
- مُفْرَداً مُذَكَّراً مَأْخوذاً مِنْ فِعْلٍ يَنْتَهي بِتاءٍ أَصْلِيَّةٍ: نَباتٌ (نَبَتَ) – ثَباتٌ (ثَبَتَ)

٤ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التاءِ الطَّويلَةِ في آخِرِ كُلٍّ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ:

كِبْريتٌ – مُجْتَهِداتٌ – سَبْتٌ – زَيْتٌ – زُيوتٌ – مَوْتٌ – مائِتٌ – ساكِتٌ – سُكوتٌ – ساكِتاتٌ.

٥ أَمْلَأُ الْفَراغَ بِتاءٍ طَويلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ.

- مِنَ الثّابت أَنَّ الْأَرْضَ تَدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ.
- يُؤْمِنُ الْمُسْلِمونَ والْمُسْلِمات بالحياة بَعْدَ الْمَوْت.
- كافَأَتِ المعَلِّمة التِّلْميذات الْمُجْتَهِدات.
- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْت مِنَ الزَّيْتونِ.
- بَيْروت عاصِمَةُ لُبْنانَ.

ثانياً: القواعِدُ: الْفِعْلُ الماضي

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ خَمْسَةَ أَفْعالٍ ماضِيَةٍ.

مرَّ – تركَتْ – ذهبْتُ – قرأتُ – فسألتُ – فرفعَتْ

د. الإجابة: كلمةُ «وقت» ثلاثيّةٌ ساكنةُ الوسطِ، وكُتبت تاءها طويلة.

- اكتبْ كلمةَ «وقت» في الخانةِ الثانيةِ وعنونْها «ثلاثيٌّ ساكن الوسط».

ألاحظ ما يأتي:

أ، ب. اسألْ واحداً من التلاميذ عن سببِ كتابةِ تاءِ «عفريت» طويلة، واسألْ آخرَ عن تاءِ «بيوت». وفي ضوءِ إجابتهما المستندتين إلى السؤالين أ وب، ضعْ كلمتَي «عفريت» و«بيوت» في الخانةِ الثالثةِ وعنونْها «اسمٌ مختومٌ بتاء قبلَها ياءُ المدّ أو واو المدّ».

ج. كرِّرِ الأمر مع تاء «نبات»؛ لتضعَها في الخانةِ الرابعةِ وتعنونَها «اسمٌ مأخوذٌ من فعلٍ ينتهي بتاءٍ أصليةٍ».

- كلِّفْ بعضَ التلاميذ بالتتالي أن يضعوا باقي الكلماتِ في الجدولِ في الخانةِ المناسبةِ. وتدخّلْ للتصحيح اذا استدعى الأمر.

٢ • وضّحْ للتلاميذ مفهومَ اللواصقِ، جمع لاصقٍ، وهو مشتقٌّ من الفعلِ لصق. واللواصقُ هي ما يُزادُ على آخرِ أو أوّلِ الأسماءِ والأفعال. وهي في هذا النشاطِ الضمائرُ المتّصلة.

• اطلب إلى التلاميذ بالتناوب، أن يصرّفوا الفعلَ، واكتبِ الأفعالَ ملوّناً آخرَها بالأحمر.

– **الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر**

• أكملِ التصريفَ، واكتبِ الأفعالَ **٣ دقائق** الآتيةَ على السبّورة، وحرّكْها، بالألوانِ كما يأتي: (أفعالُ الخانة الأولى بالطبشورِ الأبيض، وأفعالُ الثانية بالأزرقِ، وأفعالُ الثالثة بالأحمر).

ذَهَبَ	ذَهَبُوا	هُنَّ ذهبْنَ
هُما ذَهَبا		أنتَ ذهبْتَ
هيَ ذهبَتْ		أنتُما ذهبْتُما
هُما ذَهَبَتا		أنتُمْ ذهبْتُم
		أنتِ ذهبْتِ
		أنتُما ذهبْتُما
		أنتُنَّ ذهبْتُنَّ
		أنا ذهبْتُ
		نحنُ ذهبْنا

• اطرح الأسئلة الآتية:

– ما حركةُ الفعل في الخانة الأولى؟ (الإجابة: حركتُه الفتحة). اكتبْ في الخانة الفارغة يُبنى الفعلُ الماضي على الفتحةِ عادة.

– ما حركةُ الفعلِ في الخانةِ الثانية: (الإجابة: حركتُهُ الضمّة). اكتبْ في الخانةِ الفارغة: يُبنى الفعلُ الماضي على الضمّةِ إذا اتّصلَ بواوِ الجماعة.

– ما حركةُ الفعلِ في الخانةِ الثالثة: (الإجابة: حركتُه السكون). اكتبْ في الخانة الثالثة: يُبنى الفعلُ الماضي على السكونِ إذا اتّصلَ بنونِ الإناث، أو بضميرِ التاءِ المتحرّك، أو بضميرِ المتكلّمين (نا).

• اذكرْ للتلاميذ أنّ ضميرَ التاءِ المتحرّك يأتي في ثلاثةِ أشكالٍ (تُ – تَ – تِ).

• أفهِمْهُم أنّ الضمير (تِ) يُكتب بالكسرةِ لا بالياء: كتبتِ.

٢ أكملْ تصريفَ الفعلِ في الماضي، ثُمَّ أضَعْ خطّاً يفصلُ الفعلَ عنِ اللّواصِق[1].

هُوَ ذَهَبَ إلى الحَقْلِ.
هُما ذَهَبـ/ـا إلى الحَقْلِ.
هُم ذَهَبـ/ـوا إلى الحَقْلِ.
هِيَ ذهبـ/ـتْ إلى الحقْلِ.
هُما ذَهَبـ/ـتا إلى الحَقْلِ.
هُنَّ ذهبْـ/ـنَ إلى الحَقْلِ.

أنتَ ذهبـتَ إلى الحقْلِ.
أنتُما ذهبـتُما إلى الحقْلِ.
أنتُم ذهبـتُم إلى الحقْلِ.
أنتِ ذهبـتِ إلى الحقْلِ.
أنتُما ذهبـتُما إلى الحقْلِ.
أنتُنَّ ذهبـتُنَّ إلى الحقْلِ.
أنا ذهبـتُ إلى الحقْلِ.
نحنُ ذهبـنا إلى الحقْلِ.

٣ أصرّفُ في الماضي كُلَّ فِعلٍ آتٍ مَعَ الضّميرِ الوارِدِ قَبْلَهُ:

• هُمْ (لَعِبَ) لعبُوا
• هُما (كَتَبَ) كتبا
• أنتَ (فَرِحَ) فرحت
• أنا (غفا) غفوتُ
• هُوَ (رأى) رأى
• أنتَ (اشْتَرى) اشتريْتَ
• نَحْنُ (بَكى) بكينا

• هُنَّ (دَرَسَ) درسْنَ
• هُما (كَتَبَ) كتبا
• أنتِ (فَرِحَ) فرحت
• نَحْنُ (غفا) غفونا
• هِيَ (رأى) رأت
• أنتُنَّ (باعَ) بِعْتُنَّ
• نَحْنُ (غفا) غفونا

(١) اللّواصقُ: هي ما يُزادُ على بِنْيَةِ الكَلِمة، وهي هُنا الضّمائرُ المُتّصلةُ بالفعل.

٣ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ أ، ب، ج، د. إجاباتها مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

هـ. الإجابة:
بلى، اتصل الفعل «ذهبت» بنون الإناث، والفعل «ذهبنا» بضمير المتكلمين، والأفعال الأخرى بضمير التاء المتحرّك.

و. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلب إلى تلميذٍ أن يذكرَ لك الاستنتاجَ مما تقدَّم.

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحفظوا هذا الاستنتاجَ، ويرتكزوا عليه، لإنجاز التمريناتِ اللاحقة.

٤ ألاحِظُ ما يأتي: هُوَ ذَهَبَ - هُمْ ذَهَبوا
هُنَّ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - نَحْنُ ذَهَبْنا

أ. ما الْحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الْفِعْلِ الماضي في الجُمْلَةِ الأولى؟ وَفي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
هُما ذَهَبا - هِيَ ذَهَبَتْ - هُما ذَهَبَتا

الحركةُ الظاهرةُ على آخر هذه الأفعال هي الفتحة.

ب. بِناءً عَلى ذَلِكَ، عَلامَ يُبْنى الْفِعْلُ الماضي عادَةً؟

يُبنى الفعل الماضي عادة على الفتحة.

ج. ما الْحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الفِعْلِ في «ذَهَبـ/وا»؟ أما اتَّصَلَ هَذا الْفِعْلُ بِواوِ الجماعَةِ؟ بِناءً عَلى ذَلِكَ، مَتى يُبْنى الفِعْلُ الماضي عَلى الضَّمَّةِ؟

يُبنى الفعلُ الماضي على الضمّة إذا اتَّصل بواو الجماعة.

د. ما الْحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخرِ الأفْعالِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
هُنَّ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - أَنْتُما ذَهَبْتُما - أَنْتُمْ ذَهَبْتُم - أَنْتِ ذَهَبْتِ - أَنْتُما ذَهَبْتُما - أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ - أنا ذَهَبْتُ - نَحْنُ ذَهَبْنا؟

الحركةُ الظاهرةُ على آخر هذه الأفعال هي السكون.

هـ. أَلَمْ يَتَّصِلِ الفِعْلُ الماضي «ذَهَبَ» في الجُمْلَةِ: «هُنَّ ذَهَبْنَ» بِنونِ الإناثِ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ في الجُمْلَةِ الأخيرَةِ «نَحْنُ ذَهَبْنا» بِضَميرِ المُتَكَلِّمينَ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ في سائِرِ الجُمَلِ السّابِقَةِ بِضَميرِ التّاءِ المُتَحَرِّكِ؟

و. عَلامَ يُبْنى الفِعْلُ الماضي؟

يُبنى الفعلُ الماضي على السكون إذا اتّصل بنون الإناث أو تاء الضمير، أو ضمير المتكلّمين (نا) الوارد فاعلاً.

الاسْتِنْتاجُ

- يَدُلُّ الْفِعْلُ الماضي عَلى حَدَثٍ جَرى في الزَّمَنِ الماضي.
- الفِعْلُ الماضي مَبْنِيٌّ عادَةً عَلى الفَتْحَةِ الظّاهِرَةِ عَلى آخِرِهِ.
  زارَنا - زارَ - زارَتْ - زارَتا
- يُبْنى الفِعْلُ الماضي عَلى غَيْرِ الفَتْحَةِ إذا:
  - اتَّصَلَ بواوِ الجَماعَةِ، فَيُبْنى عَلى الضَّمِّ: هُمْ لَعِبوا.
  - اتَّصَلَ بنونِ الإناثِ، أوْ بِضَميرِ التّاءِ المُتَحَرِّكِ، أوْ بِضَميرِ المُتَكَلِّمينَ (نا) الوارِدِ فاعِلاً، فَيُبْنى عَلى السُّكونِ: هُنَّ لَعِبْنَ - أَنْتَ لَعِبْتَ - نَحْنُ زُرْنا الجارَ.

٥ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٥ دقائق

عملٌ منزليٌّ

اطلبْ إلى التلاميذ أن ينجزوا التمرينَيْن رقم ٤ - ٥ في المنزل.

٥ أملأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

الفِعْلُ الماضي	عَلامَةُ بِنائِه	السَّبَبُ
هُوَ خَرَجَ	الفَتْحَةُ	لأنَّهُ عادَةً مَبْنِيٌّ على الفَتْحَةِ.
هُمْ ناموا	الضمة	لاتِّصالِهِ بِواوِ الجَماعَةِ.
هُنَّ فَتَحْنَ البابَ	السكون	لاتصاله بنون الإناث.
هُما سافَرَتا	الفتحة	لأنه عادةً مبنيٌّ على الفتحة.
أَنْتُمْ سافَرْتُمْ	السكون	لاتصاله بتاء الضمير.
أَنْتُنَّ سافَرْتُنَّ	السكون	لاتصاله بتاء الضمير.
نَحْنُ رَجَعْنا مِنَ السَّفَرِ	السكون	لاتصاله بـ(نا) المتكلّمين الواردة فاعلاً.
أَنْتِ غَفَوْتِ	السكون	لاتصاله بتاء الضمير.
جاءَنا ضَيْفٌ	السكون	لاتصاله بـ (نا) المتكلّمين الواردة فاعلاً.

١ لِيَخْتَرْ كُلُّ تِلْميذٍ حِكايَةً مِنْ حِكاياتِ الأَطْفالِ، وَلْيَقْرَأْها في مَنْزِلِهِ، ثُمَّ، يُخْبِرُها لِزُمَلائِهِ في الصَّفِّ وَيَسْتَخْرِجِ المَغْزى مِنْها مُراعِياً:

- ✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ جُمَلٍ بَسيطَةٍ صَحيحَةِ التَّرْكيبِ.
- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
- ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
- ✓ الحَرَكَةَ وَالإيماءَ.
- ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ مَعَ الآخَرينَ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُلائِمُ مَعْنى حَديثِهِ.

٢ كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِالوَضْعِ الأَوَّلِ المُتَمَيِّزِ بِما يَأْتي:

- ذِكْرِ الزَّمانِ وَالمَكانِ.
- تَحْديدِ بَعْضِ الشَّخْصِيّاتِ.
- وَصْفِ الإِطارِ العامِّ.

أ. لِيُؤَلِّفْ أَحَدُ التَّلاميذِ الوَضْعَ الأَوَّلَ لِقِصَّةِ رَجُلٍ كانَ يَشْرَبُ صَباحاً الشّايَ مَعَ زَوْجَتِهِ عَلى شُرْفَةِ الدّارِ.

ب. لِيَذْكُرْ تِلْميذٌ ثانٍ العُنْصُرَ المُفاجِئَ (فَجْأَةً شاهَدَ حَيَّةً... أَوْ فَجْأَةً، رَنَّ جَرَسُ المَنْزِلِ... أَوْ فَجْأَةً، رَنَّ هاتِفُهُ...)

ج. لِيَتَوَلَّ تِلْميذٌ ثالِثٌ بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتِهِ إِكْمالَ هٰذِهِ القِصَّةِ.

١
- استمعْ إلى ثلاثٍ من الحكاياتِ المقروءَةِ في المنزل.
- على التلميذِ الذي يُخبرُ الحكايةَ لزملائِه أن يُراعيَ الشروطَ المذكورةَ في كتابه.

٢
- قسّمِ الصفَّ مجموعاتٍ من خمسةِ تلاميذ.
- اطلبْ إلى التلميذِ الأوّلِ من كلِّ مجموعةٍ أن يضعَ مُخطَّطاً للوضعِ الأوّلِ (الزمان - المكان - الشخصيّات)؛ ويُمرِّرْه، من ثمَّ، إلى التلميذِ الثاني الذي يضعُ بدورِه مُخطَّطاً للعنصرِ المتبدّل (جرس المنزل - جرس الهاتف - صوت اصطدام سيّارة...)؛ ويمرِّرُ ما أنجزَهُ هو والتلميذُ الأوّلُ إلى التلميذِ الثالثِ الذي يضعُ مخطّطاً لتصويرِ الأحداثِ والعقدة، ويُمرِّرُ العملَ المنجزَ حتى الآن إلى التلميذِ الرابعِ الذي يقترحُ الحلَّ المناسبَ، ويسلِّمُ العملَ إلى التلميذِ الخامسِ من المجموعةِ الذي يقدّمُ الوضعَ الأخيرَ كما يراه.
- في النهاية، يطّلعُ أفرادُ كلِّ مجموعةٍ على العملِ مُتكاملاً.

طريقةُ العرض:

تقفُ كلُّ مجموعةٍ بدورِها لتخبرَ الحكايةَ شفويّاً كما نسجَتْها،بحيثُ يقومُ كلُّ تلميذٍ فيها بروايةِ القسمِ الذي عملَ عليه.

التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

أهدافُ الدرس

١. التدرُّبُ على إعادة سرد قصّة مقروءة.
٢. التدرُّبُ على بناء قصّة انطلاقاً من حادثة.

عَفْوُ كَريمٍ عَنْ قاتِلِ أَبيهِ

حُكِيَ عَنِ إبْراهيمَ بنِ عَبْدِ المَلِكِ أَنَّهُ قالَ: «كُنْتُ مُخْتَفِياً في الحيرَةِ بِمَنْزِلٍ مُطِلٍّ عَلى الصَّحْراءِ. فَبَيْنَما كُنْتُ يَوْماً عَلى ظَهْرِ ذَلِكَ البَيْتِ، إِذْ بَصُرْتُ بِأَعْلامٍ[1] سودٍ قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الكوفَةِ، تُريدُ الحيرَةَ. فَتَخَيَّلْتُ أَنَّها تُريدُني، فَخَرَجْتُ مُتَنَكِّراً، وَإِذا بِبابٍ كَبيرٍ، فَدَخَلْتُ فيهِ، فَرَأَيْتُ رَجُلاً حَسَنَ الهَيْئَةِ، مُقْبِلاً وَمَعَهُ أَتْباعُهُ[2]، فَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَالْتَفَتَ فَرَآني، فَقالَ لي: «مَنْ أَنْتَ وَما حاجَتُكَ؟» فَقُلْتُ: «رَجُلٌ خائِفٌ عَلى دَمِهِ، جاءَ يَسْتَجيرُ[3] في مَنْزِلِكَ.» فَأَدْخَلَني مَنْزِلَهُ، وَكانَ لي عِنْدَهُ كُلُّ ما أُحِبُّهُ مِنْ طَعامٍ وَشَرابٍ وَمَلْبَسٍ، وَهُوَ لا يَسْأَلُني عَنْ شَيْءٍ مِنْ حالي؛ إِلاّ أَنَّهُ كانَ يَرْكَبُ في كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الفَجْرِ وَيَمْضي وَلا يَرْجِعُ إِلاّ قُرَيْبَ الظُّهْرِ.

فَقُلْتُ لَهُ يَوْماً: «أَراكَ تُدْمِنُ[4] الرُّكوبَ كُلَّ يَوْمٍ، فَما سَبَبُ ذَلِكَ؟» فَقالَ لي: «إِنَّ إِبراهيمَ بنَ سُلَيْمانَ ابنِ عَبْدِ المَلِكِ كانَ قَدْ قَتَلَ أَبي ظُلْماً، وَقَدْ بَلَغَني أَنَّهُ مُخْتَفٍ في الحيرَةِ، فَأَنا أَطْلُبُهُ يَوْمِيّاً، لَعَلّي أَجِدُهُ وَأُدْرِكُ مِنْهُ ثَأْري[5]». فَقالَ إِبْراهيمُ: فَلَمّا سَمِعْتُ ذَلِكَ، كَثُرَ تَعَجُّبي وَقُلْتُ في نَفْسي: «إِنَّ القَدَرَ ساقَني إِلى مَوْتي في مَنْزِلِ مَنْ يَطْلُبُ دَمي». فَكَرِهْتُ الحَياةَ، ثُمَّ إِنّي سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنِ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبيهِ، فَأَخْبَرَني، فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلامَهُ حَقٌّ، وَأَنّي أَنا الَّذي قَتَلَ أَباهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «يا هَذا، إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ عَلَيَّ حَقُّكَ، وَلِمَعْروفِكَ يَلْزَمُني أَنْ أَدُلَّكَ عَلى خَصْمِكَ.» فَقالَ: «وما ذاكَ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنا إِبْراهيمُ بْنُ عَبْدِ المَلِكِ، وَأَنا قاتِلُ أَبيكَ، فَخُذْ بِثَأْرِكَ». فَتَبَسَّمَ وَقالَ: «هَلْ أَضْجَرَكَ الاخْتِفاءُ وَالبُعْدُ عَنْ مَنْزِلِكَ وَأَهْلِكَ فَأَحْبَبْتَ المَوْتَ؟» فَقُلْتُ: «لا، وَلَكِنّي أَقولُ لَكَ الحَقَّ.»

فَلَمّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلامي، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَاحْمَرَّتْ عَيْناهُ، ثُمَّ فَكَّرَ طَويلاً وَقالَ: «أَمّا أَنْتَ فَسَوْفَ تَلْقى أَبي عِنْدَ حاكِمٍ عادِلٍ[6]، فَيَأْخُذُ مِنْكَ، وَأَمّا أَنا فَلا أَخْفُرُ ذِمَّتي[7]، وَلَكِنّي أُريدُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتي، فَإِنّي لَسْتُ آمَنُ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسي». ثُمَّ إِنَّهُ أَعْطاني أَلْفَ دينارٍ، فَأَبَيْتُ[8] أَخْذَها وَانْصَرَفْتُ عَنْهُ.»

(مَجاني الأَدَب)

١ أَعْلامٌ: مُفْرَدُها عَلَمٌ: رايَةٌ.
٢ أَتْباعُهُ: رِجالُهُ وَأَعْوانُهُ.
٣ اسْتَجارَ: اسْتَغاثَ، الْتَجَأَ.
٤ أَدْمَنَ: داوَمَ، اعْتادَ.
٥ ثَأْر: طَلَبُ الدَّمِ.
٦ الحاكِمُ العادِلُ: اللهُ.
٧ أَخْفُرُ ذِمَّتي: أَنْقُضُ العَهْدَ الَّذي قَطَعْتُهُ.
٨ أَبَيْتُ: رَفَضْتُ.

القراءةُ فهماً وتحليلاً

أهدافُ الدرس

١. التدرُّبُ على نطقِ الأحرفِ المتشابهةِ نُطقاً، وعلى التنغيمِ الصحيح.
٢. التدرُّبُ على استخدامِ القاموس.
٣. التدرُّبُ على اختيارِ حقلٍ مُعجميّ.
٤. التدرُّبُ على العودةِ إلى النصّ لاختيارِ الدلالةِ المناسبةِ للكلمةِ، أو للتعبير.
٥. التدرُّبُ على علاماتِ إعرابِ الأفعال.
٦. معرفةُ طرحِ سؤالٍ انطلاقاً من جُملة.

الحصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ دعْ للتلاميذ حرّيّةَ التعبيرِ عمّا يشاهدون، ولا تحصُرِ الإجابة بشخصيّتَي النصّ: العصفورِ السجينِ والعصفورِ الطليق.
فقد يذكرُ بعضُهم عناصرَ الطبيعة، بالإضافةِ إلى القفصِ والطعامِ داخله.

٢ من الواضح أن صورةَ العصفورِ داخلَ القفصِ ترمزُ إلى السجنِ وتقييدِ الحريّة، وصورةَ العصفورِ خارجَ القفصِ ترمزُ إلى الحريّة.
أما كلمةُ «طعم» فقد لا توحي الصورةُ بها، إنّما قد يُعطي التلاميذ بعضَ الإجاباتِ المقبولةَ خصوصاً إذا كانوا قد قرأوا النصَّ في المنزل.

طَعْمُ الحُرّيَّةِ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَحَدَّثُ عَمّا أُشاهِدُ في الصّورَةِ.
٢ أُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ الصّورَةِ وَعُنْوانِ النَّصِّ.

طَعْمُ الحُرّيَّةِ

تَلاقى بِرَوْضٍ بُلْبُلانِ، فَواحِدٌ ... لَهُ قَفَصٌ قَدْ نيطَ[1] بِالفَنَنِ[2] الأَعلى
لَهُ حَوْلَهُ ما يَشْتَهي مِنْ فَواكِهٍ ... وَحَبٍّ وَعَيْشٍ يَجمَعُ الرِّيَّ[3] وَالأَكْلا
وَثانٍ طَليقٌ[4] باحِثٌ عَنْ غِذائِهِ ... إذا لَمْ يَجِدْهُ يَغْتَذي الشَّمْسَ وَالظِّلا
فَناداهُ ذو العَيْشِ الرَّغيدِ: «ألا ابْتَدِرْ[5] ... إلى قَفَصٍ أُشْرِكْكَ في عيشَتي المُثْلى
إلامَ طَوافٌ[6] مُزْمِنٌ وَتَشَرُّدٌ ... وَلَمّا تَذُقْ أَمْناً نَهاراً وَلا لَيْلا؟
أُقَضّي نَهاري بَيْنَ رَقْصٍ إلى غِناً ... كَأَنَّ الغِنا وَالرَّقْصَ لي أَصْبَحا شُغْلا
وَأَرْقُدُ مِلءَ العَيْنِ لَمْ أَخْشَ صائِداً ... وَلا أَخْتَشي[7] نَسْراً وَلا أَتَّقي نَصْلا[8]
هَلُمَّ لِحُلْوِ العَيْشِ». قالَ رَفيقُهُ: ... «صَدَقْتَ، وَلكِنْ طَعْمُ حُرّيَّتي أَحْلى»

أحمد الصافي النجفي

معاني الكلمات

1. نيط: عُلِّق.
2. الفنن: الغصن.
3. الرِّيّ: الشرب.
4. طليق: حرّ.
5. ابتدر: أسرع.
6. طواف: تجوال.
7. أختشي: خاف.
8. النصل: حديدة الرمح والسهم والسكين.



أَحْمَدُ الصّافي النَّجَفي (١٨٩٧ - ١٩٧٧)

- وُلِدَ أَحْمَدُ الصّافي ابْنُ السَّيِّدِ قاسِمِ الحُسَيْنِيِّ في مدينةِ النَّجَفِ الأَشْرَف في العِراقِ سَنَةَ ١٨٩٧م.
- دَرَسَ الآدابَ العَرَبِيَّةَ في طَهْرانَ، ومَكَثَ فيها سَبْعَ سَنَواتٍ، تَرْجَمَ خلالَها (رُباعِيّاتِ الخَيّام) تَرْجَمَةً دَقيقَةً. وَعَمِلَ مُحَرِّرًا في مَجَلّاتٍ أَدَبِيَّةٍ في الوَطَنِ العَرَبِيِّ. تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٧٧م.
- مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ الشِّعْرِيَّةِ: الأَمْواجُ وَأَشِعَّةٌ مُلَوَّنَةٌ، وَالحانُ اللَّهيب. وَفي هذِهِ القَصيدَةِ يَصِفُ حَياةَ بُلْبُلَيْنِ أَحَدُهُما في القَفَصِ وَالآخَرُ حُرٌّ طَليقٌ.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

1. أَقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَها العامَّ.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّة

1. في القصيدة شيءٌ من الصعوبة، لذلك استخدم الطريقةَ الآتية: (١٠ دقائق)

- اقرأ للتلاميذ الكلماتِ المشروحةَ إلى يمين نصّ القصيدة، واطلبْ إليهم أن يكتبوا معنى كُلِّ كلمة فوقها في النصّ. وساعدْهم على فهم معاني الكلماتِ التي لم يفهموها.
- ثمّ اطلبْ إليهم أن يقرأوا القصيدة قراءةً صامتة.
- ساعدْ من يرغبُ في المساعدةِ إذا تعثّرَ في قراءةِ كلمةٍ أو تعبير. ولكنْ لا تشرحْ له المعنى.
- اطلبْ إلى أحدهم أن يُحدِّدَ موضوعَ القصيدة.

- **الإجابة**: تطرحُ هذه القصيدةُ إشكاليّةَ العيش الرغيد مع فُقدان الحريّة، والعيش بفقرٍ مع الحريّة.

- اقبلْ من التلاميذ أيّ إجابة أخرى حتّى ولو كانتْ تُعبِّرُ عن وجهةِ نظرٍ مختلفة.

2. **الطريقة الناشطة**: (١٠ دقائق)

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يختارَ كلٌّ منهم بيتاً من القصيدة، أو جُزءاً من بيت، يستطيعُ فيه أن يعبّرَ عن المطلوب.
- اذكُرْ للتلاميذ أن كلَّ واحدٍ منهم يستطيعُ أن يختارَ ما يشاءُ من القصيدة. كأن يختارَ الشطرَ الأوّلَ من البيتِ الثالثِ للتعبيرِ عن مدّ الصوت، أو يختارَ التعبيرَ الأخيرَ من البيتِ الثالثِ «يغتذي الشمسَ والظِّلا»، للتمييز بين (ذ/ و ظ)... وهكذا.
- اقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً سليمةً، ثم اطلبْ إلى التلاميذ أن يقلّدوا قراءتك.
- قسِّم القصيدةَ قسمَيْن يتضمّن القسمُ الأول الأسطرَ الثلاثةَ الأولى، والقسمُ الثاني ما تبقّى من القصيدة. واطلبْ إلى تلميذَيْن أن يُلقيَ كلٌّ منهما قسماً من القصيدة. (٥ دقائق)

عملٌ منزليٌّ ١٠ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذ التدرُّبَ على تلاوةِ القصيدةِ في المنزلِ أمامَ ذويهم وإخوتهم.
- واطلبْ إليهم أن يحفظوا البيتَ الأخيرَ من القصيدة. واذكرْ لهم أنّ باستطاعتِهم أن يستخدموه في كتاباتِهم ومحادثاتِهم.
- اطلبْ إليهم أن يذكروا حالةً أو موضوعاً يمكنُهم أن يستخدموا فيهما هذا البيتَ، مثلاً: إذا كانَ الكلامُ يدورُ على قيمةِ الحريّة، أو على العلاقاتِ الاستبداديَّةِ، حيثما وجدت: في المدرسة وفي البيت وفي العمل وفي العلاقات الزوجيّة، أو الأنظمةِ الديمقراطيَّةِ والاستبداديَّة.
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يقدّموا نصّاً يستخدمون فيه هذا البيت، مثال:

الحالة: والدةٌ تمنعُ ابنَها من الخروج إلى اللعبِ مع رفاقِه قربَ المنزلِ خوفاً عليه. فيجادلُها في الأمر. فتقول له: «ألا نقدّمُ لك نحنُ كلَّ شيء؟ ألا نشتري لك اللُّعَبَ فتلعبُ بها في المنزل؟ ما الذي ينقصُك بعد ذلك؟». فيجيبُها ابنُها: «(صدقتِ، ولكنَّ طعمَ الحريَّةِ أحلى) على ما يقولُ الشاعرُ أحمدُ النجفيّ».

أسمِعِ التلاميذ هذه الحالَة، واطلبْ إليهم أن يأتوا بمثلها.

٣
- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يحفظوا الأبياتَ جميعَها دفعة واحدة.
- استمعْ إلى خمسةٍ منهم (على الأقل)، وضعْ درجةً تقديريّةً لكلٍّ منهم.

الحصّةُ الثانية

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ المُستوى المُعجَميُّ

١ **الطريقة الناشطة:**

- استمعْ إلى بعضِ التلاميذ في قراءة القصيدة، ثمّ انتقلْ إلى متابعةِ الأنشطة. ٥ دقائق
- اطلب إلى تلميذ ان يذكرَ حروفَ الهجاءِ بالترتيب: أ – ب – ت – ث – ......
- اقمْ مباراةً بين تلميذَين: يقترحُ احدُهما على الآخرِ حرفاً من حروفِ الهجاء، وعلى زميلِه ان يذكرَ الحرفَ الذي يسبقُه والحرفَ الذي يليه. ثم يتبادلان الأدوار. من يربحُ منهما يختارُ تلميذاً آخر للتباري معه.

---

٢ **أَقْرَأُ الْقَصيدَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً ما يَأْتي:**

- ✓ مَدَّ الصَّوْتِ مَعَ المُصَوِّتاتِ الطَّويلَةِ.
- ✓ التَّمْييزَ في النُّطْقِ:
  - بَيْنَ «ض» وَ«د» في البَيْتِ الأَوَّلِ.
  - بَيْنَ «ث» وَ«س» وبَيْنَ «ظ» وَ«ذ» في الْبَيْتِ الثّالِثِ.
- ✓ تَشْديدَ الحُروفِ المُشَدَّدَةِ.
- ✓ التَّنْوينَ.
- ✓ لَفْظَ اللّامِ السّاكِنَةِ مَعَ الحُروفِ الْقَمَرِيَّةِ (بِالْفَنِّ الأَعْلى) وَعَدَمَ لَفْظِها مَعَ الحُروفِ الشَّمْسِيَّةِ (يَجْمَعُ الرِّيَّ).
- ✓ لَهْجَةَ السَّرْدِ في الأَبْياتِ الثَّلاثَةِ الأولى.
- ✓ التَّعْبيرَ بِنَبْرَةِ الصَّوْتِ عَنْ تعالي البُلْبُلِ السَّجينِ وَفَرَحِهِ وَاسْتِغْرابِهِ وَتَساؤُلِه... (مِنَ البَيْتِ الرّابِعِ حَتّى مُنْتَصَفِ البَيْتِ الأخيرِ).
- ✓ التَّعْبيرَ عَنِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ في رَدِّ البُلْبُلِ الحُرِّ عَلى السَّجينِ، وَكَذلِكَ عَنِ الاسْتِخْفافِ بِه.

٣ **أَحْفَظُ الأبياتَ الأَرْبَعَةَ الأولى وَالبَيْتَ الأخيرَ.**

ثالثاً: الفَهْمُ والتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ **أَبْحَثُ في قاموسي الأَلْفَبائِيِّ عَنْ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

- رَوْض: أرضٌ مخضرَّةٌ بأنواع النبات.
- ذو: اسمٌ بمعنى صاحب: ذو المال أي صاحبُ المال.
- الرَّغيدُ: العيشُ الطيّب الواسع.
- أَرْقُدُ: (الماضي المسندُ إلى الضمير هو: رقد) نام.
- أَخْشى: (الماضي المسندُ إلى الضمير هو: خشي) خاف.
- أَتَّقي: (الماضي المسند إلى الضمير هو: اتّقى) تجنّب، حذر وخاف.
- هَلُمَّ: كلمةُ دعاءٍ إلى الشيء، نحو: هلمّ إلى العمل. تعال.

- أعِدْ هذا النشاطَ أربعَ مرّاتٍ على الأكثر. ٥ دقائق
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يفكّروا في طريقة البحث عن كلٍّ من الكلمتَيْن الآتيتَيْن: أرقدُ، أخشى. من غير أن يذكروها بصوتٍ مرتفع.
- أقِمْ مباراةً بين التلاميذ في البحث عن معاني الكلمات في القاموس. ١٠ دقائق
مَن ينتهي قبلَ سواه، وتكونُ إجابتُه سليمة يحصلُ على إفادةٍ تكتبُها له بأنّه حازَ المرتبة الأولى في حُسنِ استخدام القاموس.
- الإجابة مُدوّنة على صفحةِ كتاب التلميذ باللون الأحمر
- اذكر للتلاميذ أنّ التعبيرَ «هلمَّ جرّاً» معناه: إلى آخره.

٢ • درِّب التلاميذ على استخدام كلماتٍ محدّدةٍ في إجاباتِهم عن سؤالٍ يتناولُ الحقلَ المعجميّ: «ينتشرُ في النصِّ حقلٌ معجميّ لـ... - من عناصره: ...» ٥ دقائق

الطريقة الناشطة:

اذكُرْ للتلاميذ أن الحقلَ المعجميَّ لرغدِ العيش يتألّفُ في الظاهر من تسعةِ عناصرَ. وقد نضيفُ إليه أربعةً. من يحدّدْها جميعَها يحصلْ على إفادةِ مُفكرِ الصف. واكتُبْ له ورقةً تذكرُ ذلك وتكونُ بمثابةِ الإفادة، لأنّه استطاعَ أن يختارَ عناصرَ الحقلِ المعجميِّ جميعَها.
- الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٣ دقائق
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يجروا بحثاً عن أنواع الفواكه في العالم، وبحسب المناخات: الاستوائي، المداري، المعتدل، ثمّ يعرضوه على زملائهم في الصفّ.

ب المُستوى الدّلاليّ

١ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا الدلالة المناسبةَ لسياقِ النصّ، فيدافعوا عن اختيارهم بذكرِ الشاهد من النصّ، أو الغايةِ التي يسعى إليها الشاعر. ٥ دقائق
- الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِـ «حُلْوِ العَيْشِ»، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشارَهُ فيهِ.
- الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ لِحُلْوِ العَيْشِ: ما يشتهي، العيش الرغيد، عيشتي المُثلى، أرقدُ ملءَ العين، لم أخشَ صائداً، ولا أختشي نسراً، ولا أتّقي نصلاً، أقضي نهاري بين رقصٍ إلى غنا، حلو العيش.
- تَعْليلُ انْتِشارِهِ: «العناصرُ الأربعة (في البيت الثاني) فواكه، وحبٌّ، الريّ، الأكل، لأنّ الشاعر جعلها من رغد عيش العصافير» انتشر هذا الحقل للدلالة على رفاهة عيش البلبل السجين

٣ أُعَدِّدُ بَعْضَ الفَواكِهِ.

الكرز، التفاح، الدرّاق، الليمون....

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِكُلِّ عِبارَةٍ في ما يَأْتي:

يَغْتَذي الشَّمْسَ وَالظِّلا
- [ ] يَأْكُلُ الشَّمْسَ وَفَيْءَ الأَشْجارِ
- [ ] يَأْكُلُ في النَّهارِ ثِمارَ الأَشْجارِ
- [x] حُرِّيَّتُهُ أَشْهى مِنَ الغِذاءِ
- [ ] يَبْحَثُ عَنْ طَعامِهِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَفي ظِلِّ الشَّجَرِ

لَمّا تَذُقْ أَمْناً
- [ ] لَمْ يَشْعُرْ مَرَّةً واحِدَةً بِالأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ
- [x] لَمْ يَشْعُرْ حَتّى الآنَ بِالأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ
- [ ] لَنْ يَشْعُرَ أَبَداً بِالأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ
- [ ] إذا سُجِنَ في القَفَصِ، يَشْعُرُ بِالأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ

أَرْقُدُ مِلْءَ العَيْنِ
- [ ] أَنامُ وَإِحْدى عَيْنَيَّ مُغْمَضَةٌ
- [ ] أَنامُ وَعَيْنايَ مُغْمَضَتانِ
- [ ] أَنامُ وَأَنا قَلِقٌ، خائِفٌ
- [x] أَنامُ وَأَنا مُرْتاحُ البالِ، مُطْمَئِنٌّ

❷ **الطريقة الناشطة:** ٥ دقائق

العمل ثنائيّ

- اطلب إلى التلاميذ أن يعملوا في ثنائيات فقط.
- تلميذٌ يمثّلُ البلبلَ السجين، والثاني يمثّلُ البلبلَ الطليق.
- يقرآن النصَّ بيتاً بيتاً، ويستخرجُ كلٌّ منهما حالةَ الطائرِ الذي يمثّلُه.

– **الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

- استمعْ إلى إجابات التلاميذ مصحِّحاً. واذا اختلفَتْ إجابتان، اطلب إلى صاحبَيْهما أن يدافعَ كلٌّ منهما عن رأيه بالعودة إلى النصّ فقط، من دونِ ذكرِ غايةِ الكاتب. دقيقتان

❸ **الإجابة حرّة** ٥ دقائق

- دع التلاميذ يجيبوا بما يفكّرون، من غير أن تتدخّلَ في أفكارِهم، إلاّ عندَ الضرورة القصوى.
- اسألهم من يرغَبُ منكم في الدفاع عن البلبل السجين، بمعنى أنّه يقبلُ العيشَ مقيّدَ الحريّة؟ في حال رغبة أحدِهم، انصتْ إلى حُجَجِه.

عملٌ منزليٌّ

كلِّف التلاميذ أن يُنجزوا أنشطة «المستوى التركيبيّ» في المنزل.

الحصّةُ الثالثة

- صحّحْ أعمالَ التلاميذ:
  - تجوّلْ بينَهم لتتأكّد مَن إنجازِهم العمل.
  - ثم انتقلْ إلى التصحيح.

ج المُستوى التركيبيّ

❶ **الطريقة الناشطة:**

- اكتبْ على جانبٍ من السبّورة الأفعال الماضية، وعلى جانبٍ آخر الأفعال المضارعة.
- اطلبْ إلى تلميذَيْن أن يكتبا على السبّورة الأفعال الواردة في النشاط بحسب ما يوزّعُها عليهما زملاؤُهما.

– **الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

- اطلبْ إلى التلميذ الذي كتبها أن يوزّعها على ثلاثة أقسام:
  - **القسمُ الأوّل:** علامةُ بناءِ الفعلِ الماضي غيرُ ظاهرة، وهي: تلاقى، اشتهى، اعتدى، نادى.
  - **القسمُ الثاني:** علامةُ بنائه الفتحةُ الظاهرةُ، وفيه فعلٌ واحد: جمعَ.
  - **القسمُ الثالث:** علامةُ بنائه السكون، وفيه ثلاثةُ أفعال: رقدْتُ، خشيتُ، صدقْتَ.

---

❷ أَكْمِلِ المُقارَنَةَ بَيْنَ البُلْبُلَيْنِ:

البُلْبُلُ السَّجينُ	البُلْبُلُ الطَّليقُ
حَوْلَهُ ما يَشْتَهي مِنْ فَواكِهَ وَحَبٍّ وَشَرابٍ وَطَعامٍ.	يَبْحَثُ عَمّا يَشْتَهي، وَقَدْ يجِدُهُ أَوْ لا يَجِدُهُ.
عيش رغيد	تَجْوالٌ وَتَشَرُّدٌ.
يَتَنَعَّمُ بِالأَمْنِ.	يخاف الصيّادين، بشراً وحيوانات
يَنامُ مُرْتاحَ البالِ.	يقلق (لم تذق أمناً)
مَحْرومٌ مِنَ الحُرِّيَّةِ.	حرّ طليق (وثان طليق- ولكنّ طعم حريّتي أحلى)

❸ عَيْشَ أَيِّ البُلْبُلَيْنِ أَفْضَلُ؟ وَلماذا؟

تختلف الإجابات بحسب ما يختار التلاميذ

ج المُسْتَوى التَّرْكيبيُّ

❶ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ الماضي في ما يَأْتي:

(تلاقى) – يَشْتَهي – (اشْتَهى) – (جَمَعَ) – يَجْمَعُ – يَعْتَدي – (اعْتَدى) – (نادى) – (رَقَدْتُ) – أَرْقُدُ – (خَشيتُ) – أَخْشى – (صَدَقْتَ).

- ثُمَّ أَخْتارُ ثَلاثَةً مِنَ الأَفْعالِ الماضِيَةِ السّابِقَةِ، وَأَضَعُ كُلّاً مِنْها في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي.

تختلف الإجابات بحسب ما يختار التلاميذ

❷ أَخْتارُ المعْنى المُنَاسِبَ لِـ «إلامَ»:

إلام

- [ ] إلى أَيْنَ
- [ ] إلى مَنْ
- [x] إلى متى
- [ ] إلى الأمّ

❸ أَطْرَحُ السُّؤالَ المُنَاسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

- كيف ترقد؟
- أَرْقُدُ مِلْءَ العَيْنِ.
- ماذا يخشى البلبل الحر؟
- يَخْشى البُلْبُلُ الحُرُّ صائداً.
- كيف أقضي نهاري؟
- أَقْضي نَهاري بَيْنَ رَقْصٍ إلى غِناء.



- ثم اطلبْ إليه أن يذكرَ سببَ بناءِ الأفعالِ الماضيةِ على السكون، وهو اتّصالُها بتاءِ الضميرِ المتحرّكة (تُ، تَ).
- اطلب إلى التلميذ الذي كتبَ الأفعالَ المضارعة، وهي: يشتهي، يجمعُ، يغْتَذي، أرقُدُ، أخشى. أن يذكرَ الأحرفَ التي تبدأُ بها هذه الأفعال، وهي «الياء» في الفعلَيْن الأوّلين، و«الهمزة» في الفعلَيْن الأخيرَيْن (هذا تمهيدٌ للدرسِ السادس «المضارع المرفوع». اكتفِ بهذا القدرِ من التمهيد، ولا تتوسَّعْ في الشرح).
- ثم اطلب إليه أن يوزِّعَ هذه الأفعالَ على قسمَيْن:
  - **القسمُ الأوّل**: أفعالٌ لم تظهرْ عليها علاماتُ الإعراب: يشتهي، يغتذي، أخشى.
  - **القسمُ الثاني**: أفعالٌ ظهرَتْ عليها علامةُ الرفعِ (الضمّة)، وهي: يجمعُ، أرقدُ.
  - **نماذج إجابة:**

جمعَ المديرُ الموظفينَ في القاعةِ الكبرى.
صدقْتَ حين قلْتَ أنّ فصلَ الرّبيعِ هو أجملُ فصولِ السنة.
نادى الولدُ بأعلى صوتِه.

❷ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يعودوا إلى النصّ (البيت الخامس). **٣ دقائق**
- واطلبْ إلى واحدٍ منهم أن يشرحَ معنى البيت.
- ثمّ اسألْ باقي التلاميذ: من يرغبُ في تغييرِ إجابته؟ خصِّصْ لهم نصفَ دقيقةٍ لتغييرِ الإجابة.
- ثم اطلبْ إلى التلميذِ الذي شرحَ البيتَ أن يُعطي الإجابة.
  - **الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

❸ • اطلبْ إلى تلميذ أن يجيب.
- واطلبْ إلى زملائه أن يصحّحوا له إذا أخطأ.
  - **الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلًا: الإِمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الْفِعْلِ

أهداف الدرس

١. معرفةُ كتابةِ التاءِ في آخرِ الفعل.

الحصّةُ الأولى

- اطلبْ إلى تلميذ أن يقرأَ النصَّ، ويشرحَه. (٣ دقائق)
- اطرحْ على التلاميذ السؤالَ الآتي: ما العقدةُ في هذهِ القصّةِ؟ ماذا ستفعل الحيّةُ؟

١ اطلبْ إليهم أن يجيبوا عن السؤال. (١٠ دقائق)

- ثم اطلبْ إليهم مداورةً أن يذكروا الأسماءَ المنتهيةَ بتاء، ويعلّلوا كتابةَ التاءِ فيها.

– **الإجابة:**

- **التاءُ الطويلة:**

لحظات: جمعُ مؤنّثٍ سالم.

وقت: ثلاثيٌّ ساكنُ الوسط.

الأوقات: جمعُ ثلاثيٍّ ساكنِ الوسط.

- **التاءُ المدوّرة**

شجرة: آخرُ اسمٍ مُفردٍ مؤنّث.

حيّة: آخرُ اسمٍ مفردٍ مؤنّث.

مسافة: آخرُ اسمٍ مفردٍ مؤنّث.

قريبة: آخرُ اسمٍ مفردٍ مؤنّث.

٢ اطرحْ على التلاميذ السؤال، واطلبْ إليهم أن يذكروا الأفعالَ في النصّ. (٥ دقائق)

- ثم اطرحِ السؤالَ الآتي: هل هناك تاءٌ مدوّرةٌ في آخرِ الأفعال؟

الاستنتاج

- اطلب إليهم أن يحفظوا الاستنتاج.

- صحّحِ الأسئلةَ سؤالاً سؤالاً.

٣ **الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمر.** (٣ دقائق)

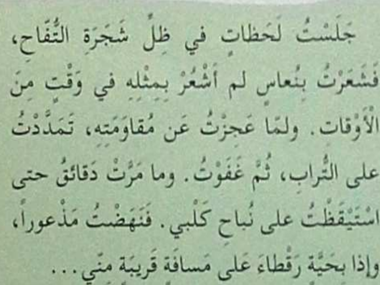
- اذكرْ للتلاميذِ أن حركةَ تاءِ الفعلِ مع الضميرِ أنتِ هي الكسرةُ دائماً.

٤ **الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمر.** (١ دقائق)

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يعلّلوا اختيارَهم شكلَ التاء.

أوّلًا: الإِمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الْفِعْلِ

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:



جَلَسْتُ لَحَظاتٍ في ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفّاحِ، فَشَعَرْتُ بِنُعاسٍ لم أَشْعُرْ بِمِثْلِهِ في وَقْتٍ مِنَ الأَوْقاتِ. ولمّا عَجِزْتُ عَن مُقاوَمَتِه، تَمَدَّدْتُ على التُّرابِ، ثُمَّ غَفَوْتُ. وما مَرَّتْ دَقائِقُ حتى اسْتَيْقَظْتُ على نُباحِ كَلْبي. فَنَهَضْتُ مَذْعوراً، وإذا بِحَيَّةٍ رَقْطاءَ على مَسافَةٍ قَريبَةٍ منّي...

مُحمّد جَمّول - أيّامٌ في الجَبَل

دار أبعاد



١ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْأَسْماءِ الْمَخْتومَةِ بِتاءٍ طَويلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِ كُلٍّ مِنْها.

٢ كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِ الْأَفْعالِ الْوارِدَةِ في هذِهِ الْفِقْرَةِ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ التّاءُ طَويلَةً في آخِرِ الْفِعْلِ: سَكَتَ - لَعِبْتُ - لَعِبَتْ - لَعِبْتِ.

٣ أُصَرِّفُ الفِعْلَ «جَلَسَ» مَعَ الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِكِتابَةِ التّاءِ في آخِرِهِ.

الضمير	الفعل
هِيَ	جَلَسَتْ
أَنْتِ	جَلَسْتِ

الضمير	الفعل
أَنْتَ	جَلَسْتَ
أنا	جَلَسْتُ

٤ أَمْلأُ الفَراغَ بِتاءٍ طَويلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ.

- بَغْتَـةً ــــــ وَمِنْ دونِ أَنْ تَصْدُرَ عَنّي أَيَّةُ حَرَكَـةٍ ــــــ أَوْ إشارَةٍ ــــــ، وَثَبَ حِصاني وَثْبَـةً ــــــ جُنونِيَّـةً ــــــ إلى الأَمامِ، كَأَنَّ حَيَّـةً ــــــ لَسَعَتْهُ.
- وَقَعَـتْ ــــــ في جَبَلِ شيرينَ مَعارِكُ الحُرِّيَّـةِ ــــــ والكَرامَـةِ ــــــ.
- قَطَفْـتُ ــــــ تُفّاحَـةً ــــــ حَمْراءَ لَذيذَةً ــــــ ثُمَّ أَكَلْتُها.
- سَمِعْـتُ ــــــ صَوْتَ ــــــ الْوَطَنِ يُناديني، فَلَبَّيْـتُ ــــــ النِّداءَ.

ثانياً: الْقَواعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضارِعُ الْمَرْفوعُ

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- أنا جَلَسْتُ ← أَنا أَجْلِسُ.
- نَحْنُ جَلَسْنا ← نَحْنُ نَجْلِسُ.
- هُوَ جَلَسَ ← هُوَ يَجْلِسُ.
- أَنْتَ جَلَسْتَ ← أَنْتَ تَجْلِسُ.

أ. ما الحُروفُ اللَّواصِقُ الَّتي زِدْناها عَلى أَوَّلِ الماضي حَتّى حَصَلْنا عَلى المُضارِعِ؟

- جَلَسَ ← يَجْلِسُ / حاوَرَ ← يُحاوِرُ / تَلاقى ← يَتَلاقى / اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهِمُ.

ب. أما جاءَ حَرْفُ المُضارَعَةِ مَضْموماً في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ «حاوَرَ»؟ ما حَرَكَةُ حَرْفِ المُضارَعَةِ في الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ؟ وَالخُماسِيِّ؟ وَالسُّداسِيِّ؟

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- أَكَلَ ← يَأْكُلُ.
- اسْتَرْجَعَ ← يَسْتَرْجِعُ.

أ. هَلْ حُذِفَتِ الهَمْزَةُ مِنَ الفِعْلِ الماضي الثُّلاثِيِّ حينَ حَوَّلْناهُ إلى المُضارِعِ؟ وَهَلْ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الماضي غَيْرِ الثُّلاثِيِّ حينَ حَوَّلْناهُ إلى المُضارِعِ؟

ب. بِناءً على ما سَبَقَ، كَيْفَ يُصاغُ المُضارِعُ مِنَ الماضي؟

ثانياً: القواعدُ: الْفِعْلُ المُضارِعُ المَرْفوعُ

أهدافُ الدرس

١. التعرّف إلى طريقةِ صياغةِ المضارعِ من الماضي.
٢. التعرّف إلى أحرفِ المضارعةِ في بدايةِ الفعل.
٣. التعرّف إلى الفعلِ المضارعِ المرفوعِ بالضمّة.

١ ألاحظ ما يأتي: ١٥ دقيقة

أ.
- اكتبِ الأفعالَ الماضيةَ والمضارعةَ الواردةَ في الفقرةِ (أ) على السبّورة.
- اكتُبْ أحرفَ المضارعةِ في بدايةِ الأفعالِ المضارعةِ بالأحمر، وحرِّكْها:
  أجلسُ - نجلسُ - يجلسُ - تجلسُ.
- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا الأحرفَ التي زيدَت على الأفعالِ الماضيةِ، فحوّلَتها إلى المضارعِ وهي: أ - ن - ي - ت.
  - أنا جلسْتُ ← أنا أجلسُ.
  - نحنُ جلسْنا ← نحنُ نجلسُ.
  - هوَ جلسَ ← هوَ يجلسُ.
  - أنتَ جلسْتَ ← أنتَ تجلسُ.

ب. اطلبْ إلى التلاميذِ أن يعدّوا أحرفَ الأفعالِ الماضيةِ الآتيةِ، ويذكروا عددَ كلٍّ منها.

- الإجابة:
  - جلَسَ ← يجلسُ
  - حاورَ ← يُحاورُ
  - تلاقى ← يتلاقى
  - استفْهَمَ ← يستفْهِمُ.

وهي على الشكلِ الآتي:
ثلاثيّ - رُباعيّ - خُماسيّ - سُداسيّ.

- دعِ التلاميذَ يلاحظوا أنَّ حركةَ حرفِ المضارعةِ هي الضمَّةُ في الفعلِ الماضي الرباعيّ، والفتحةُ في الثلاثيّ والخماسيّ والسداسيّ.

٢ ألاحظ ما يأتي:

أكلَ ← يأكُلُ.
استرْجَعَ ← يسترْجِعُ.

أ. لم تحذفْ همزةُ الفعلِ الثلاثيّ عندما حوّلناهُ إلى المضارعِ، بينما حُذِفَتْ همزةُ الأفعالِ الأخرى.

ب. الإجابة:
يُصاغُ الفِعْلُ المُضارِعُ مِنَ الفِعْلِ الماضي بزيادةِ أحدِ أحْرُفِ المُضارعةِ في أوّلِهِ.

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى أحدِ التلاميذِ أن يقرأَ الاستنتاجَ في هذه الفقرةِ، ويشرحَه.

٣ **الإجابة**: الحركةُ الظاهرةُ على آخرِ الفعلِ المضارعِ هي الضمّةُ.

الحصَّةُ الثانية

الاسترجاع والتذكّر

١٥ دقيقة

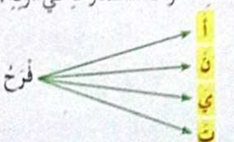
- قبلَ بدءِ العملِ على الاستنتاجِ في الفقرةِ ٣ تأكّدْ من أنّ التلاميذَ قد حفظوا استنتاجَ الفقرةِ ٢. اطرحْ عليهم الأنشطةَ الآتيةَ:
  – ما الأحرفُ التي نزيدُها على الماضي ليُصبحَ في المضارعِ؟
  – أعطِ مثالاً على كلٍّ منها (اطلبْ إلى ثلاثةِ تلاميذَ أن يعطيَ كلٌّ منهم مثالاً على كلٍّ من أحرفِ المضارعة).
  – اطلبْ إلى تلميذٍ أن يكتبَ على السبّورةِ تصنيفَ الفعلِ الماضي بحسبِ عددِ حروفِه:
    - الثلاثيّ.
    - الرباعيّ.
    - الخماسيّ.
    - السُّداسيّ.
- واطلبْ إلى التلاميذِ أن يعدّوا أحرفَ الأفعالِ الماضيةِ الآتيةِ، ويذكروا عددَ كلٍّ منها، فيكتبها التلميذُ الواقفُ أمامَ السبّورةِ في المكانِ المناسبِ.
  سافرَ – اقتربَ – نجا – استقبلَ – تساوى – أقدمَ
- ثم اطلبْ إليهم أن يحوّلوا هذه الأفعالَ إلى المضارعِ.

٤ **الإجابة مُدوَّنة على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.** ١٠ دقائق

- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يحفظوا الضمائرَ بحسبِ أنواعِها: الغائب، الغائبة / المخاطب، المخاطبة / المتكلّم، المتكلّمة. ٥ دقائق
  - **الغائب**: مَنْ نتحدّثُ عنه.
  - **المُخاطَب**: مَنْ نتوجّهُ إليه بالكلام
  - **المتكلِّم**: مَن يتكلّمُ.
- صحّحِ التمرينَ الرابعَ قبلَ الانتقالِ إلى الخامسِ.
- اطلبْ إلى التلاميذِ أن ينجزوا التمرينَ الخامسَ بالاستنادِ إلى التمرينِ الرابعِ.

الاسْتِنْتاجُ

- يُصاغُ الفِعْلُ المُضارِعُ مِنَ الفِعْلِ الماضي بِزِيادَةِ أَحَدِ أَحْرُفِ المُضارَعَةِ في أَوَّلِهِ:



(ءَـ) (فرح) (ءَ ـَ ف / رَ / حُ)
(نَـ) (فرح) (نَ ـَ ف / رَ / حُ)
(يَـ) (فرح) (يَ ـَ ف / رَ / حُ)
(تَـ) (فرح) (تَ ـَ ف / رَ / حُ)

- يَكونُ حَرْفُ المُضارَعَةِ مَضْموماً في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ، مَفْتوحاً في غَيْرِهِ:
  - ناقَشَ ← يُناقِشُ
  - نَجَحَ ← يَنْجَحُ
  - تَجَمَّعَ ← يَتَجَمَّعُ
  - اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهِمُ
- في غَيْرِ الثُّلاثِيِّ، تُحْذَفُ الهَمْزَةُ الزّائِدَةُ في أَوَّلِ الفِعْلِ، إنْ وُجِدَتْ:
  - أَمَرَ ← يَأْمُرُ
  - أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ
  - ارْتاحَ ← يَرْتاحُ
  - اسْتَقْبَلَ ← يَسْتَقْبِلُ

٣ **أُلاحِظُ ما يَأْتي:** هُوَ خَرَجَ ← هُوَ يَخْرُجُ.

- **ما الحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الفِعْلِ المُضارِعِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- الفِعْلُ المُضارِعُ مُعْرَبٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ عَلى آخِرِهِ.

٤ **أُكْمِلُ تَصْريفَ الفِعْلِ المُضارِعِ المَرْفوعِ «سَمِعَ».**

	المُفْرَدُ	المُثَنّى	الجَمْعُ
الغائِبُ	هُوَ يَسْمَعُ	هُما يَسْمَعانِ	هُمْ يَسْمَعونَ
الغائِبَةُ	هِيَ تسمعُ	هُما تسمعا نِ	هُنَّ يَسْمَعْنَ
المُخاطَبُ	أَنْتَ تَسْمَعُ	أَنْتُما تسمعا نِ	أَنْتُمْ تسمعو نَ
المُخاطَبَةُ	أَنْتِ تَسْمَعينَ	أَنْتُما تَسْمَعانِ	أَنْتُنَّ تَسْمَعْنَ
المُتَكَلِّمُ	أنا أَسْمَعُ	نَحْنُ نَسْمَعُ	نَحْنُ نسمعُ
المُتَكَلِّمَةُ	أنا أَسْمَعُ	نَحْنُ نسمعُ	نَحْنُ نسمعُ

٥ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٥ دقائق

٦ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٥ دقائق

٧ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٥ دقائق

- أعطِ التلاميذ ثلاثَ دقائق لكتابة جملة أدبيّة جميلة، ثمّ استمعْ إلى خمسة منهم على الأقل.
- اطلبْ إلى كلٍّ من التلاميذ الخمسة أن يدوّنَ جُملته على السبّورة، واطلبْ إلى زملائهم أن يختاروا الجُملةَ الأجمل، ثمّ أبدِ رأيَك أنت في كلٍّ من هذه الجُمَل.

٥ **أُحَوِّلُ مِنَ الماضي إلى المُضارِعِ المَرْفوعِ.**

- سَقَطَ الثَّلْجُ عَلى الجِبالِ: يسقطُ
- نَزَفَ دَمُ الجَريحِ: ينزفُ
- قَبَّلَ آزادُ أُمَّهُ: يُقبّلُ
- اسْتَعَدَّ التَّلاميذُ لِلامْتِحانِ: يستعدُّ
- الجُنودُ رَفَعوا العَلَمَ: يرفعون
- أَنْتُما سافَرْتُما: تُسافران
- هِيَ سافَرَتْ: تُسافرُ
- المُسافِراتُ رَجَعْنَ إلى الوَطَنِ: يرجِعْنَ
- نَحْنُ خَرَجْنا مِنَ البَيْتِ: نَخْرُجُ

٦ **أُكْمِلُ إِعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.**

نَجَحَ عادِلٌ - يَنْجَحُ عادِلٌ.

- نَجَحَ: فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفَتْحَةِ الظّاهِرَةِ عَلى آخره.
- يَنْجَحُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظاهرة على آخره.

٧ **أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها فِعْلٌ مُضارِعٌ.**

تهبُّ الرياحُ فتأوي الطيورُ إلى مخابئها.



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٣

السّيرَةُ والذِّكْرَياتُ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

أهدافُ الدرْسِ

١. تحديدُ الموضوعِ العامِّ لنصٍّ مسموعٍ.
٢. تذكُّرُ الأفكارِ الرئيسةِ والفرعيَّةِ لنصٍّ مسموعٍ.
٣. اختيارُ المُرادفِ الصحيحِ لبعضِ الكلماتِ والتعابيرِ.
٤. اتِّخاذُ موقفٍ من تصرُّفِ الشخصيَّةِ الرئيسةِ (غاندي).

طُفولَةُ غانْدي

وُلِدَ «موهَنْداسُ غانْدي» في مَدينَةِ «مومْباي» في الهِنْدِ. وَقَدْ رَبّاه أَبَواه[1] عَلى مبادِئِ البِرِّ[2] وَالإِحْسانِ وَالأَخْلاقِ الكَريمَةِ، حتّى إنَّ الدُّعاءَ الذي كانَ يَتْلوهُ كُلَّ مَساءٍ قَبْلَ النَّوْمِ، هُوَ: «لا أُريدُ أَنْ أُؤْذِيَ أَحَدًا! أُريدُ أَنْ أَصْنَعَ الخَيْرَ دائِمًا!».

كانَتْ أُمُّهُ خَيْرَ قُدْوَةٍ وَمِثالٍ لَهُ بِتَقْواها، وَأَعْمالِها الخَيْرِيَّةِ، وَقِيامِها بِواجِبِها البَيْتِيِّ كامِلًا. تَعَلَّمَ مِنْها التَّكْفيرَ عَنِ الذُّنوبِ بِالصِّيامِ، وَالصَّبْرَ عَلى الآلامِ، وَمُجابَهَةَ الصِّعابِ بِهُدوءٍ وَإِرادَةٍ لا تَلينُ.

عُرِفَ بَيْنَ رِفاقِهِ، في المَدْرَسَةِ، بِشِدَّةِ الخَجَلِ، وَحُبِّ العُزْلَةِ[3]، وَالابْتِعادِ عَنِ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ. وَقَدِ اكْتَفى بِحَنانِ أُمِّهِ الَّتي كانَتْ تُجيبُ عَنْ أَسْئِلَتِهِ عَلى اخْتِلافِ مَوْضوعاتِها، وَتَرْوي لَهُ قِصَصًا أُسْطورِيَّةً، وَتاريخِيَّةً عَنْ أَبْطالٍ قَهَروا الشَّرَّ بِإِيمانِهِمْ وَشَجاعَتِهِمْ، فَرَسَخَتْ[4] شَخْصِيَّتُهُ عَلى أَساسٍ مَتينٍ مِنَ الثِّقَةِ وَحُبِّ الخَيْرِ.

وَلَمْ يَخْرُجْ عَلى طاعَةِ أُمِّهِ إِلّا مَرَّةً واحِدَةً، إِذْ نَهَتْهُ عَنِ الإِحْسانِ إِلى أَحَدِ المَنْبوذينَ، فَتَمَرَّدَ عَلَيْها، وَذَهَبَ إِلى المَنْبوذِ فَعانَقَهُ وَقَبَّلَهُ. شَخْصِيَّتُهُ عَلى أَساسٍ مَتينٍ[5] مِنَ الثِّقَةِ وَحُبِّ الخَيْرِ.

وَلَمْ يَخْرُجْ عَلى طاعَةِ أُمِّهِ إِلّا مَرَّةً واحِدَةً، إِذْ نَهَتْهُ عَنِ الإِحْسانِ إِلى أَحَدِ المَنْبوذينَ، فَتَمَرَّدَ عَلَيْها، وَذَهَبَ إِلى المَنْبوذِ فَعانَقَهُ وَقَبَّلَهُ.

عَن «غاندي أبو الهند»،
سِلسلةُ «النّاجحون»، دارُ العلم للملايين

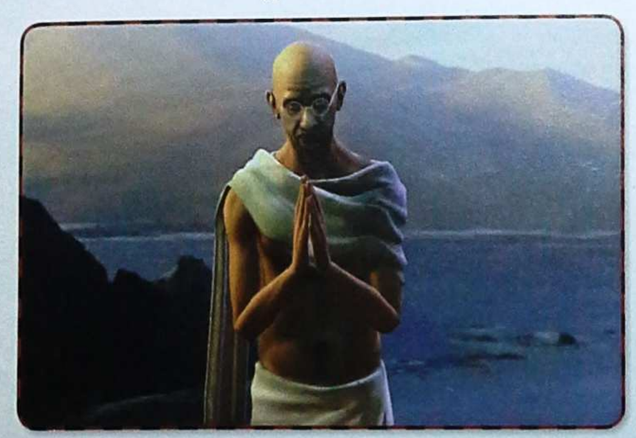
١ أبواه: أبوهُ وأمُّهُ.
٢ البِرُّ: الفَضيلَةُ والإحْسانُ.
٣ العُزْلَةُ: الوَحْدَةُ والانفرادُ.
٤ رسخ: ثَبَتَ في مَوْضِعِه.
٥ متينٌ: قَوِيٌّ، ثابتٌ.

من المنبوذون؟

المنبوذونَ في الهِنْدِ طَبقةٌ فقيرةٌ مُتَّهمةٌ بالنَّجاسةِ والحَقارةِ، يَرْذُلُها[1] جميعُ وَيفرضونَ عليها كَنْسَ الطُّرُقِ، وإخراجَ القاذوراتِ[2]، والسَّكَنَ ي أكواخٍ عفنةٍ تَسْرَحُ فيها الجراثيمُ، ولا يَدْخُلُها نورُ الشَّمْسِ.

١ رذَلَ الشَّيْءَ: أبعدَهُ عنْهُ.
٢ القاذورةُ: البَقايا الوَسِخَةُ.

طُفولَةُ غانْدي



أوَّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ غانْدي كَما أَراهُ في الصّورَةِ.
٢ ماذا أَعْرِفُ عَنْ غانْدي؟

ثانيًا: الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتارُ مَوْضوعَهُ العامَّ.
- ☐ مَوْلِدُ غانْدي.
- ☐ غانْدي وَأُمُّهُ.
- ☑ نُبْذَةٌ عَنْ طُفولَةِ غانْدي.
- ☐ فَضْلُ غانْدي عَلى الهِنْدِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إِلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. أَيْنَ وُلِدَ غانْدي؟

ولد غاندي في مدينة «مومباي» بالهند.

أوَّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

١ **نموذج إجابة:** شخصٌ نحيلٌ مُتواضِعٌ زاهِدٌ في الحياة صاحبُ نظرةٍ عميقة.

٢ **الطريقة الناشطة:**
- استخدم استراتيجيَّة «ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أعرف؟».
- اطلب إلى التلاميذ أن يفكروا بما يعرفونَه عن غاندي.
- اطلبْ إلى تلميذ أن يكتبَ على السبّورةِ ما يقولُه زملاؤه.
- ثم اطلب إلى واحد من التلاميذ أن يذكرَ ما يعرفُه عن غاندي.
- ثمّ اسأل: مَنْ يرغَبُ في إضافةِ معلومة؟ فيكتبُ التلميذ المعلومةَ الإضافيةَ في حال توافرِها على السبورة. وهكذا حتّى انتهاءِ معلوماتِ التلاميذ.
- اسألْهم، بعدَ ذلك: ماذا تريدونَ أن تعرفوا بعدُ عن غاندي؟ واطلبْ إلى تلميذٍ آخرَ أن يكتبَ ما يريدون معرفته على السبّورة.
- ثم قدِّمْ إليهم أنت هذه المعلومات: (موهنداس كرمشاند غاندي، وُلِدَ في ٢ أكتوبر ١٨٦٩ وتوفي

ب. أذكُرُ ثلاثَ فضائِلَ تَرَبّى عَلَيْها.

البِرُّ، والإحسانُ، والأخلاقُ الكريمة.

ج. أملأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ دُعاءِ غانْدي.

لا أريدُ أن أؤْذيَ ..... أحداً ..... ! أُريدُ أنْ أصنَعَ ..... الخيْر ..... دائماً!

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى الفِقْرَةِ الثانِيةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الآتي:

- أذْكُرُ ثَلاثَةَ أُمورٍ تَعَلَّمَها غانْدي مِنْ أُمِّهِ.

التكفير عن الذنوب بالصيام، الصبر على الآلام، مجابهة الصعاب بإرادة لا تلين.

٤ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَتَيْنِ الأخيرتَيْنِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. بِمَ عُرِفَ غانْدي بَيْنَ رِفاقِهِ؟

عُرِف غاندي بين رفاقه بشدّة الخجل، وحبّ العزلة، والابتعاد عن اللهو واللعب.

ب. أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها.

- العُزْلَةُ ← الوَحْدَةُ والانْفِرادُ
- رَسَخَتْ ← ثَبَتَتْ في مَوْضِعِها
- مَتينٌ ← قَوِيٌّ، ثابِتٌ

ج. أُكْمِلُ هَذِهِ الجُمْلَةَ بِما سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ.

كانَتْ أُمُّهُ تَرْوي لَهُ قَصَصاً عَنْ أبْطالٍ

- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بِمُساعَدَةِ أَصْدِقائِهِمْ
- ☑ قَهَروا الشَّرَّ بِإيمانِهِمْ وَشَجاعَتِهِمْ
- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بِقُوَّتِهِمْ
- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بِحَظِّهِمِ الحَسَنِ

٥ أَسْتَمِعُ إلى المُعَلِّمِ يَشْرَحُ لي كَلِمَةَ «المَنْبوذونَ» في الهِنْدِ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

- أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِجُمْلَةِ:

خَرَجَ عَلى طاعَةِ أُمِّهِ

- ☐ أَطاعَها دائِماً
- ☐ لَمْ يَعْصِ أَمْرَها
- ☑ لَمْ يُطِعْها
- ☐ وَجَّهَ إِلَيْها أَمْراً

في ٣٠ يناير ١٩٤٨. كان السياسيَّ البارزَ والزعيمَ الروحيَّ للهند خلالَ حركةِ استقلالها. وكان رائداً لمقاومةِ الاستبدادِ من خلالِ العصيانِ المدني الشامل، تلكَ المقاومةِ التي تأسَّسَتْ بقوّةِ اللاعنفِ الكامل، والتي أدَّتْ إلى استقلالِ الهند، وألهمتِ الكثيرَ من حركاتِ الحقوقِ المدنيّةِ والحريّةِ، في جميعِ أنحاءِ العالم. وقد عُرِفَ غاندي في كلِّ مكانٍ باسمِ المهاتما غاندي: «المهاتما أي الروحُ العظيمة».

ثانياً: الاستماعُ إلى النَّصّ

١٠ دقائق

١ صحِّح الإجابة قبلَ الانتقال إلى الأسئلة الأخرى. ذلك أن التصحيحَ يساعدُ التلميذ على فهم النصّ، ويسهِّل عليه متابعة الفقر الآتية.

- الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ أ. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- قد يذكرُ أحدُ التلاميذ صفاتٍ لغاندي من غيرِ الفقرة الأولى فلا تقبلْها منه، لأنّ السؤال محصورٌ بالفقرة الأولى دونَ سواها.

ج. الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحِّحْ إجاباتِ التلاميذ، قبلَ الانتقالِ إلى القسم الثالث من الأسئلة.

٣ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحِّحْ إجاباتِ التلاميذ، قبلَ الانتقالِ إلى القسم الرابع من الأسئلة.

٤ أ، ب، ج. إجاباتها مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحِّحْ إجاباتِ التلاميذ، قبلَ الانتقالِ إلى القسم الأخير من الأسئلة.

٥ - اشرحْ للتلاميذ معنى كلمة «المنبوذون»:

٣ دقائق

(كان المجتمع الهندي قديماً مقسّماً إلى أربع طبقات:

الطبقةُ الأولى: وهي رجالُ الدينِ والكهنة، ومهمّتُهم إدارةُ شؤونِ المعابدِ، وسَنُّ القوانين، والإشرافُ على التعليم والتربية، وأداءُ جميعِ المراسمِ الدينيّةِ وطقوسِها في المعابدِ وفي خارجِها.

الطبقةُ الثانية: وهي الفرسانُ وقادةُ الجيشِ والأشراف.

الطبقةُ الثالثة: وهي التجارُ والمزارعون وأصحابُ المهن.

الطبقةُ الرابعة: وهي المنبوذون، أصحابُ المهنِ الحقيرة، مثل: الكنس والنظافة، وغسلِ الملابس، وتنظيفِ الجلودِ، لأنّهم من العرقِ الأسود).

- بعد هذا الشرح اطلبْ إلى التلاميذ أن يجيبوا عن سؤال «خَرَجَ على طاعةِ أمّه».

- الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرْسِ

١. التمييزُ بين الأحرُفِ المتقاربة نُطقاً «ظا» و «ز» و «ذ».
٢. تأديةُ أدوار الشخصيّات في القصّة.
٣. التعرُّف إلى المضّادات والمرادفات.
٤. تعيينُ دلالة بعض أدوات الربط (لذلك، لكنّ، إنّ، إلاّ أنّ).
٥. التمييزُ بين الحقيقة والمجاز.
٦. التعرُّف إلى نوعٍ أدبيٍّ جديدٍ «السيرة».
٧. التعرُّف إلى مراحل السردِ القصصيّ.

الحصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

٢٠ دقيقة

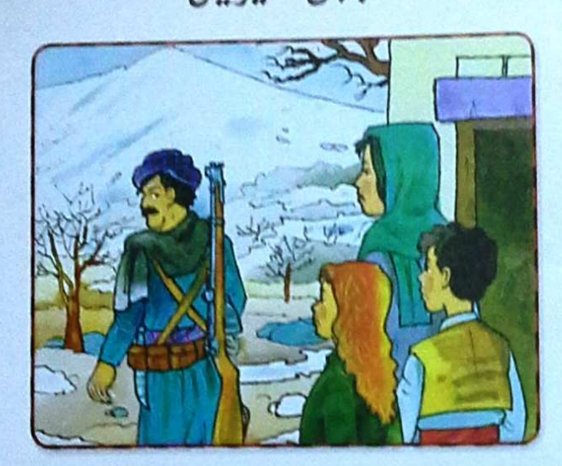
١ أخبرْ التلاميذ أنَّ الجبل في الصورة هو جبل شيرين، ثم اسألهم عمّن يرغبُ منهم في وصفِ الجبل شفوياً وأصغِ إلى وصفه.

- **نموذج إجابة:** جبلٌ شامخٌ من جبال كوردستان يرمزُ إلى البطولةِ والصمودِ والإباء.

٢
- اسأل التلاميذ: هل قرأ أحدُكم النصّ في المنزل؟ أثنِ على من أجابَ بنعم، واطلبْ إليه أن يكونَ متيقّظاً لما سيقولُه زملاؤه، وأنّ عليه أن يذكر الإجابة الصحيحة، انطلاقاً ممّا فهمَه من النصّ.
- دع التلاميذ يقدّروا سببَ الحزنِ الظاهرِ على الوجوه.
- اقبل منهم الاحتمالات جميعها.

- **نموذج إجابة:** المرض، السفر، الخلافات، حادثة مؤلمة...

جَبَلُ شيرينَ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ الجَبَلَ الّذي أَراهُ في الصّورَةِ.

٢ أتأمَّلُ الصورَةَ الثّانيَةَ، ثُمَّ أُحاوِلُ أنْ أتبيّنَ سَبَبَ الحُزْنِ الظّاهِرِ عَلى وُجوهِ أفْرادِ هَذِهِ الأُسْرَةِ.

٣ ماذا يَعْني لَكَ جَبَلُ شيرينَ؟

كانَ أبي يَسْتَعْجِلُ اللّحاقَ بِالثُّوّارِ في الجَبَلِ. فَقَدْ كانَتِ القَرْيَةُ قَدْ خَلَتْ مِنَ القادِرينَ عَلى حَمْلِ السِّلاحِ، حيثُ بدا وقْتَها أنَّ جَبَلَ شيرينَ يَتَعَرَّضُ لِهُجومٍ عَنيفٍ و**شَرِسٍ**[1]، وَكانَ عَلى الرِّجالِ أنْ **يَصُدّوا**[2] ذَلِكَ الهُجومَ. وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الوَقْتَ كانَ يَمُرُّ عَلى أبي ثَقيلاً. وَكَثيراً ما كُنّا نَسْمَعُهُ وَهُوَ يُحاوِلُ إقْناعَ أُمّي وَيَقولُ:

- أنا لا أَسْتَطيعُ أنْ أَنْتَظِرَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ يا شيلانُ. لَمْ أَعُدْ أَسْتَطيعُ النَّظَرَ في عُيونِ النّاسِ. إنَّهُ لَنْ يَمُرَّ وَقْتٌ طَويلٌ حَتّى يَتَّهِمَني النّاسُ بِالْجُبْنِ أوِ الـ ...

٣ • اقرأْ هذا المقطع على التلاميذ، واطلبْ إليهم أن يذكروا في أربع جُملٍ ما يوحي به إليهم جبل شيرين، وما يثيرُه في نفوسهم من اعتزازٍ بأرضِ أجدادهم.

"حربُ جبالِ الزاب"

إن أرضَ كوردستان ليستْ ككلِّ الأراضي في باقي بلدانِ المعمورة، وجبالُها ليستْ ككلِّ الجبالِ الشاهقة في العالم. فكلُّ شبرٍ من هذه الأرضِ الجبليّةِ التي تنادي الآلهة في علوِّها قد شهدَ قصّةً وملحمةً للبطولة والعظمة. وكلُّ صخرةٍ من صخورِها شاهدٌ على شجاعةِ أهلِها واستماتتِهم في صونِ شرفِهم وحريّتِهم. كما أنَّ كلَّ شجرةٍ وكلَّ نبتةٍ وكلَّ وردةٍ من ورودِها الجبليةِ الجميلةِ قد ارتوتْ حتى الثمالةِ من دمِ شجعانِ هذه الأمّةِ الجبليةِ، التي لم تتوانَ يوماً عن تقديمِ دماءِ أبنائِها قرباناً في سبيلِ الحريةِ، ولكي تبقى هذه الجبالُ شامخةً وأبيةً. وتبقى الورودُ تزهرُ في مواسمِها. وتبقى هذه الأمّةُ رغمَ أنفِ التاريخِ ورغمَ أنفِ الغزاةِ والمحتلّين الذين انهزموا ساحبين خلفَهم عارَ الهزيمةِ وانسحقوا ككلِّ مرّةٍ وباتوا في خبرِ كان... وسيكونُ هذا مصيرَ كلِّ من توسوسُ له نفسُه بالنيلِ من شموخِ هذه الجبالِ فهي جبالُنا وستبقى...

بولات جان
مجلة الحوار المتمدن.
العدد: ٢٩٢٦ ٢٤/ ٢/ ٢٠١٠

• في أثناء استماعك إلى أقوال التلاميذ، اطلبْ إليهم أن يصفّقوا لكلِّ تلميذٍ أجادَ التعبير، وعبّرَ عن حماسته وحبّه لقوميّتنا وبلادنا.

عملٌ منزليٌّ

كلِّفِ التلاميذَ أن يكتبَ كلٌّ منهم فقرةً يعبّرُ فيها عن حبِّه لأرضِ أجدادِه.

• استمعْ إلى بعض التلاميذ في الحصّة المقبلة.

وفي الحقيقةِ أنَّ أمّي لَمْ تَكُنْ تُمانِعُ في الْتِحاقِ أبي برفاقِه. ولكنَّ الَّذي كانَ **يحزّ**[3] في نَفْسِها، أنَّها سَتُصْبِحُ في غيابِهِ وَحيدةً وَمِنْ غيرِ سَنَدٍ. وَلِذلِكَ فإنَّها كثيراً ما كانَتْ تُرَدِّدُ على مَسامعِ أبي قَولَها:

- أنا لَنْ أمْنَعَكَ مِنْ واجِبِكَ يا ميرخانُ. وَلكِنْ ألا تَقولُ لي: ماذا سأفْعَلُ بِهؤُلاءِ الصِّغارِ؟ إنَّ الحِمْلَ عَلَيَّ ثَقيلٌ.

فيقولُ لَها أبي بِحِدَّةٍ:

- وَماذا في يَدي أنْ أفْعَلَ يا شيلانُ؟ لَقَدْ وُلِدَ الواحِدُ مِنّا وَهُوَ يَحْمِلُ جَبَلَ شيرينَ على ظَهْرِه.

وَعِنْدَما يَهْدَأُ قليلاً، يَقولُ لَها **مُواسياً**[4]:

- ألا تَرَيْنَ بَقيَّةَ النِّساءِ مِنْ حَوْلِكِ، يا شيلانُ؟

عِنْدَها **تَلوذُ**[5] أُمّي بِالصَّمْتِ، لا لأنَّها لا تَجِدُ ما تَقولُهُ، وَلكِنْ لأنَّها لَمْ تَكُنْ تُريدُ أنْ تَجْرَحَ مَشاعِرَ أبي. فَقَدْ كانَ وَضْعُ أُسْرَتِنا يَخْتَلِفُ عَنْ بَقِيَّةِ الأُسَرِ مِنْ أهْلِ القَرْيَةِ، حَيْثُ تَجِدُ كُلُّ أُسْرَةٍ مَنْ يَقِفُ إلى جانِبِها مِنَ الأقْرِباءِ في أوْقاتِ الضّيقِ. أمّا أبي، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أقْرِباءُ في القَرْيَةِ. وَقَدْ كانَ عَلى أُمّي في كَثيرٍ مِنَ الأحْيانِ أنْ **تَسْتَنْجِدَ**[6] بِإخْوَتِها. وكانَ ذلِكَ يُسَبِّبُ لَها حَرَجاً وَألَماً. وَلكِنَّ أبي **عَزَمَ أمْرَهُ**[7]، وَغادَرَنا في صَبيحَةِ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ بارِدٍ. كانَتْ طَبَقَةٌ خَفيفَةٌ مِنَ الثُّلوجِ تُغَطّي وَجْهَ الأرْضِ. إلّا أنَّ قِمَّةَ جَبَلِ شيرينَ وقِسْماً كَبيراً مِنْ سُفوحِه، كانَتْ مُغَطّاةً بِثُلوجٍ كَثيفَةٍ.

كانَتْ لَحَظاتٌ أليمَةٌ لا أرى أنَّها سَتُفارِقُ ذاكِرَتي إلى الأبَدِ. انْتَهى والِدي مِنَ ارْتِداءِ مَلابِسِه، وَحَمَلَ بُنْدُقِيَّتَهُ، وَوَقَفَ أمامَ والِدَتي. كُنْتُ أعْلَمُ أنَّهُ لا يَحْسُبُ أيَّ حِسابٍ لِما سَيُواجِهُهُ مِنْ مَخاطِرَ في الجَبَلِ، بِقَدْرِ ما يَشْغَلُ بالَهُ أنْ يَتْرُكَ أُمّي وَأطْفالَهُ الثَّلاثَةَ دونَ سَنَدٍ.

مَعاني الكَلِمات

١ شرِس: شديدُ السوء.
٢ يصُدّوا: يمنعوا.
٣ يحزّ: يوجع.
٤ مواسياً: مخفّفاً.
٥ تلوذُ: تلجأ إلى.
٦ تستنجد: تستعين.
٧ عزم أمرَه: اتّخذ قراره.

حاوَلَ أنْ يُخفِّفَ عَنْ أُمّي بِكَلِماتٍ، إلّا أنَّ الكَلامَ احْتَبَسَ في صَدْرِهِ، وَظَنَنْتُ وَقْتَها وَهُوَ يُغادِرُ المَنْزِلَ، أنَّ أُمّي سَتَقَعُ أرْضاً، وَهْيَ تُلاحِقُهُ بِبَصَرِها يَبْتَعِدُ عَنّا، وَيَخْتَفي في دُروبِ الحَيِّ، في صَبيحَةِ ذَلِكَ اليَوْمِ الشِّتَويِّ البارِدِ.

سليم عمر

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتةُ والجَهْريَّةُ

١ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلائي ما فَهِمْتُهُ مِنْهُ.

٢ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً:

- ✓ تَمْييزَ «ظ» مِنْ «ز» وَ «ذ» في النُّطْقِ: انْتَظِرْ - يَحُزُّ - وَلِذَلِكَ - تَلوذُ - عَزَمَ - ظَنَنْتُ.
- ✓ تَأْدِيَةَ دَوْرِ الأُمِّ وَالأبِ في الحِوارِ الَّذي دارَ بَيْنَهُما، مَعَ الحِرْصِ عَلى مُلاءَمَةِ الصَّوْتِ لِلدَّلالَةِ، وَعَلى تَنْويعِهِ تَنْويعاً يَعْكِسُ الانْفِعالاتِ المُعَبَّرَ عَنْها.

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها.

خَلا	قِمَّةٌ
هُجومٌ	خَفيفٌ
سَفْحٌ	امْتَلأَ
كَثيفٌ	دِفاعٌ

٢ أسْتَبْدِلُ بِالكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ مُرادِفاً لَها.

- سَتُصْبِحُ في غِيابِهِ وَحيدَةً وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ مساعد أو معاون.
- كانَتْ مُغَطّاةً بِثُلوجٍ كَثيفَةٍ سميكة.
- انْتَهى والِدي مِنِ ارْتِداءِ لبس مَلابِسِهِ.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريَّةُ

١ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا ١٠ دقائق النصَّ قراءة صامتة، ثمّ اتّبع الطريقة الآتية:

الطريقة الناشطة:

مَنْ يُكمل؟

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يذكرَ الفكرةَ الأولى من النصّ.
- بعد انتهائه، اسأل التلاميذ: «مَنْ يُكمل»، واخترْ واحداً منهم. وبعد انتهائه من فكرته، أعد طرحَ السؤال.. وهكذا إلى أن تنتهي من النصّ.

٢ اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا ١٥ دقيقة النصَّ قراءةً جهريةً بحسب ما محتوى السؤال رقم (٢)، متّبعاً الطريقة الآتية:

- ✓ اخترْ تلميذاً من غير المتفوّقين، واطلبْ إليه أن يقرأ الكلمات، واطلبْ إلى تلميذ آخر من مستواه أن يصحّحَ الأخطاءَ، إذا ارتُكبَتْ.
- ✓ اختر اثنَين من المتفوّقين، واطلب إليهم أن يتبادَلا قراءة الحوار مُعبّرين عن الشعور القوميّ للأب أثناء تأدية دوره في القراءة، وعن الصراع القائم داخلَ الأمّ بين عاطفة الأمومة وخوفها على أطفالها وعلى كرامتها، وبين عاطفتِها الوطنيّة.

الحِصّةُ الثانيةُ

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليل

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا ١٠ دقائق النصَّ مداورة وفقرة فقرة.
- واطلبْ إليهم أن يرقّموا النصّ، سطراً سطراً.
- اذكرْ لهم أنّك ستقرأُ كلمةً أو ٥ دقائق تعبيراً من النصّ؛ وأنّ على من يجدُهُ أن يذكرَ رقمَ السطرِ. ومَن يجدُ العددَ الأكبرَ من الكلمات يربح.

الكَلِمَةُ أو التَّعبير	السَّطر
أنا لن أمنعَك من واجبك يا ميرخان	١١
تلوذُ أمّي بالصمت	١٩
لم أعدْ أستطيعُ النظرَ في عيون الناس	٦ و ٧
ألا ترينَ بقيَّةَ النساء	١٨
ذلك اليوم الشتويّ	٢٦
حمل بندقيته	٢٩
كانت مغطّاةً بثلوج	٢٧
كان أبي يستعجل	٣٤
في الحقيقة أن أمّي..	٩
فقد كان وَضْعُ أسرتنا يختلف	٢٠ و ٢١

٣ أستبدِلُ بالجُملةِ كلمةً واحدةً.

- تلوذُ أُمّي بالصَّمتِ ← تسكت أو تصمت
- يقفُ إلى جانبِها. ← يساندها أو يؤازرها
- لنْ تُفارقَ ذاكرتي إلى الأبدِ. ← لنْ أنساها

ب المُسْتَوى الدَّلاليُّ

١ أختارُ لِكُلِّ عِبارةٍ دَلالَتَها المُناسِبَةَ.

لمْ أعُدْ أستطيعُ النَّظرَ في عيونِ النّاسِ		لا يَحْسُبُ أيَّ حسابٍ لما سيُواجِهُ مِنْ مخاطرَ	
☐ العمى	☐ الجُبْنُ	☐ مُتهوِّرٌ	☑ شُجاعٌ
☑ الخجَلُ	☐ الشَّجاعةُ	☐ جبانٌ	☐ مُتردِّدٌ

٢ أعلِّلُ:

- تأخُّرَ الوالدِ في اللَّحاقِ بالثُّوّارِ. بسبب تردُّد الزوجة.
- عدمَ تشجيعِ الأمِّ زوجَها للَّحاقِ بالثُّوّارِ. لأنها ستبقى بلا سند، ولن تستطيع تحمُّل أعباء الأولاد وحدها.

٣ ما القرارُ الّذي اتَّخذَهُ الوالدُ؟ وما أثرُهُ في نفوسِ أفرادِ الأسرةِ؟

اتَّخذ الوالد قراره باللحاق بالثوّار، وقد ولَّد هذا القرار حزناً وألماً في نفوس أفراد الأسرة.

٤ أضعُ نفسي مكانَ هذا الوالدِ. هلْ كُنتُ لأتصرَّفَ مِثْلَهُ؟ ولماذا؟

قد تتراوح الإجابات بين الحزن والألم لفراق الوالد، أو الشعور بالفخر، لأنَّ الوالد بطلٌ شجاع، أو الرغبة في البقاء مع عائلته، وخدمة الوطن بطريقة أخرى.

- صحِّح الأسئلة سؤالاً سؤالاً، فإنّ ذلك يساعدُ التلاميذ على تجنُّب الأخطاء.
- تجوَّلْ بين التلاميذ وساعد المتعثِّرين في الإجابة.
- ضعْ علامةً إضافيّةً لمن يعتني بخطِّه ويعملُ بجدّيّة.

أ المُستوى المُعجميُّ

١ اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا الكلمات في سياق النصّ، قبل أن يرسموا الأسهم. (٣ دقائق)

- الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

٢ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

٣ اطلبْ إلى التلاميذ أن يحفظوا المرادفات والمضادّات. (٣ دقائق)

- الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

ب المُستوى الدَّلاليُّ

١ اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا الكلمة في السياق قبل أن يجيبوا عن السؤال. (دقيقتان)

- الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

٢ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر (٥ دقائق)

- استمع إلى عدّة تلاميذ، ودعْ بقيّة التلاميذ يصحّحوا لهم الأخطاءَ التي يرتكبونها. واسمحْ لهم بإقامة حوار حولَ الأفكار التي يعلّلون بها المطلوب.

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

٤ الإجابة حُرّة. (٥ دقائق)

- دعْ للتلاميذ حريّةَ التعبير عن آرائهم.
- استمعْ إلى ثلاثةٍ منهم أو أربعة.
- بعد الانتهاء من الاستماع إليهم، اسأل زملاءهم عمَّن يرغبُ في الردّ على زميله، أو تأييده.
- أدرِ الحوارَ بينهم، أو اطلبْ إلى أحد التلاميذ إدارةَ الحوار.

ج المُستوى التركيبيُّ

١ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٥ دقائق**

٢ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٣ دقائق**

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يعلّلوا إجاباتهم: فقد يجدُ أحدُهم أنّ هذا السؤال يدلّ على أنّ الوالد يضعُ امرأته في موقفٍ حرج، فيقولُ لها قولي لي ماذا سأفعلُ، بمعنى أنّه أرادَ أن يقول لها ليس لي أن أختار إلّا هذا الموقف الذي اخترتُه.

ج المُسْتَوى التَّرْكيبيُّ

١ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ أداةَ الرَّبْطِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ بِدَلالَتِها المُناسِبَة.

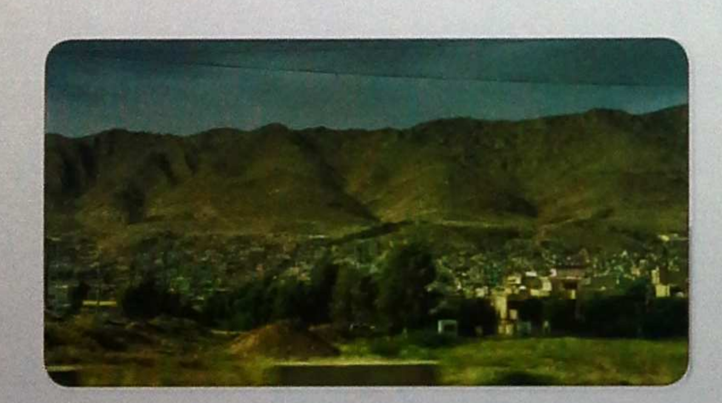
- **وَلِذلك** فَإِنَّ الوَقْتَ كانَ يَمُرُّ على أبي ثَقيلاً
- **وَلَكِنَّ** الَّذي كانَ يَحُزُّ في نَفْسِها
- **إِنَّ** الحِمْلَ عَلَيَّ ثَقيلٌ
- **إِلّا أَنَّ** الكَلامَ احْتَبَسَ في صَدْرِها

- التَّعارُض
- التَّأكيد
- الاسْتِدْراك
- النَّتيجة

٢ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِلسُّؤالِ الآتي:

ماذا في يَدي أنْ أفْعَلَ يا شيلانُ؟

- ☐ أفْعَلُ ما تُريدين
- ☐ لا أعْرِفُ ماذا أفْعَلُ
- ☐ قولي لي ماذا سأفْعلُ
- ☑ لا أسْتَطيعُ فِعْلَ شَيْءٍ



ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ والقَواعِدُ)

أوّلًا: الإمْلاءُ

أهدافُ الدّرْس

١. تذكّر كتابة التاء.
٢. كتابةُ ألفٍ في آخر الأفعال المتّصلة بواو الجماعة.

- اطلبْ إلى تلميذ من المتفوّقين قراءة الفقرتَيْن قراءة جهريّة.
- اسأل التلاميذ عمَّن يحتاجُ إلى مُساعدةٍ في فهم النصّ، وقدّمْ إليه هذه المساعدة.
- اطلبْ إلى تلميذ من غير المتفوّقين أن يُعيدَ سرْد النصّ.

١ **الطريقة الناشطة:**

أعرفُ وأُكمِلُ

- اخترْ واحداً من التلاميذ من غير المتفوّقين. واذكر له أنّ عليه أن يختار الكلمات المختومة بتاء، ثم يعلّل كتابتَها، واحدةً واحدةً، بالصورة التي كتبتْ عليها.
- إذا كانتْ إجابتُهُ صحيحةً يُكمِلُ، وإذا أخطأ ينتهي دورُه وتعيّنُ سواه.

– **الإجابة:** الوقت: ثلاثيٌّ ساكنُ الوسط.
العفاريت: مختومةٌ بتاءٍ سبقها حرفُ المدّ الياءُ.
ساعاتٌ: جمعُ مؤنّثٍ سالم.

٢
- اكتبِ الأفعالَ على السبورة باللون الأبيض، واكتبْ واوَ الجماعة باللون الأزرق، واكتبْ الألفَ باللون الأحمر.
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحدّدوا واوَ الجماعة في هذه الأفعال، وضعْ دائرةً باللون الأزرق حولها.
- اطرحْ عليهم السؤال «ب».
- ثمّ اطلبْ إليهم أن يستنتجوا قاعدةَ الألف.

الاسْتِنْتاجُ

- اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا هذه القاعدة.
- اطلب إليهم أن يغلقوا الكتب، ويذكروا القاعدة عن ظهر قلب.

- انتقلْ إلى التمرينات.

أوّلًا: الإمْلاءُ

أقرأُ الفقرَتيْنِ الآتيَتيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئلةِ اللّاحِقةِ.

> أهْلي لَمْ يَسْمعوا بالفنّ، ولا بِشَيْءٍ يُسمّى تَصْويراً. فالمُصوِّرون كانوا في ذلكَ الوقتِ يُعَدّون مِنَ الكُفّارِ، أَوْ مِنَ الّذينَ سَكَنَ العفاريتُ فيهِمْ، واسْتَوْطَنوا عُقولَهُمْ وقُلوبَهُمْ.
> أمّا أنا فكُنْتُ شديدَ التّعلّقِ بالرّسْمِ: أقْضي ساعاتٍ وساعاتٍ مُمَدّداً على الأرْضِ أرْسُمُ مِنْ غَيْرِ أنْ أُحِسَّ بجوعٍ أوْ عطشٍ.
>
> مُصْطفى فرّوخ، طريقي إلى الفنّ (بتصرّف)، مؤسّسة نوفل

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَتَيْنِ الكَلِماتِ المَخْتومَةَ بتاءٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ في آخرِها.

٢ أُلاحِظُ في الفِقْرَتَيْنِ الأفْعالَ الآتِيَةَ:

لَمْ يَسْمعوا - كانوا - اسْتَوْطَنوا

أ. أَلَمْ يَتَّصِلْ كُلُّ فِعْلٍ مِنْها بِضَميرِ الواوِ الدّالِّ عَلى الجَماعَةِ؟
ب. ما الحَرْفُ الّذي ظَهَرَ بَعْدَ الواوِ؟ وَهَلْ لُفِظَ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكتبُ في آخرِ الفعلِ المتّصلِ بواوِ الجماعةِ (ألفٌ) لا تُلفظُ.
هُمْ لعبوا.

٣ • اطلبْ إلى التلاميذ الإجابةَ عن الشقِّ الأوّل من السؤالِ بالاستنادِ إلى الاستنتاجِ الذي حفظوه.

- الإجابة: لأنّ الأفعالَ جميعَها تنتهي بواوِ الجماعة.
- لعبوا: فعل ماضٍ.
- لم يلعبوا: فعل مضارع مجزوم.
- العبوا: فعل أمر.
- صحّحِ التمرينَ قبلَ الانتقالِ إلى التمرينِ الآخر.

• اطلبْ إلى التلاميذ الإجابةَ عن الشقِّ الثاني من السؤالِ بالاستنادِ إلى ما تعلّموه سابقاً.

- الإجابة:
- يدعو: الواو حرفُ علّةٍ، وليس واوَ الجماعة.
- فاعلو: الواو علامةُ رفعِ جمعِ المذكّرِ السالم، وليستْ واوَ الجماعة (حُذفت النونُ للإضافة). يستطيعُ التلميذُ أن يذكرَ أنّ الكلمةَ اسمٌ وليستْ فعلاً.
- الدّلو: الواوُ من أصلِ الكلمة، وليستْ واوَ الجماعة. يستطيعُ التلميذُ أن يذكرَ أنّ الكلمةَ اسمٌ وليستْ فعلاً.
- صحّحِ التمرينَ قبلَ الانتقالِ إلى التمرينِ الرابع.

٤ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

• صحّحْ هذا التمرينَ قبلَ الانتقالِ إلى درسِ الفعلِ المضارعِ المنصوب.

٣ أُعلِّلُ:

• كِتابَةَ الألِفِ في أواخِرِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

هُمْ لَعِبوا – هُمْ لَمْ يَلْعَبوا – الْعَبوا

• عَدَمَ كِتابَةِ الألِفِ في أواخِرِ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ.

«هُوَ **يدعو** إلى الخَيْرِ – **فاعلو** الخَيْرِ كُثُرٌ – امْتَلأتِ **الدَّلْوُ** ماءً».

٤ **أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى الجَمْعِ، ثُمَّ أُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ.**

• هُوَ نامَ: هم ناموا.
• هُوَ عادَ مِنَ السَّفَرِ: هم عادوا من السفر.
• فاعِلُ الخَيْرِ مَشْكورٌ: فاعلو الخير مشكورون.

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المَنْصوبُ

أُلاحِظُ ما يَأْتي:

• أنا أَسْمَعُ ← أنا لَنْ أَسْمَعَ.	• أُريدُ أنْ أُدافِعَ عَنْ وَطَني.
• أنا أَرْمي الكُرَةَ ← أنا لَنْ أَرْمِيَ الكُرَةَ.	• أَقْصِدُ جَبَلَ شيرينَ كَيْ أُدافِعَ عَنْ وَطَني.
• هُوَ يَدْعو صَديقَهُ ← هُوَ لَنْ يَدْعُوَ صَديقَهُ.	• أَقْصِدُ جَبَلَ شيرينَ لِأُدافِعَ عَنْ وَطَني.

أ. أَماضِيَةٌ الأَفْعالُ في الجُمَلِ السّابِقَةِ أَمْ مُضارِعَةٌ؟

ب. أَيٌّ مِنْ هَذِهِ الأَفْعالِ مَرْفوعٌ؟ وَما عَلامَةُ رَفْعِهِ؟

ج. ما الحَرْفُ الَّذي سَبَقَ كُلّاً مِنَ الأَفْعالِ المُضارِعَةِ الأُخْرى؟

د. إذا كانَتْ هَذِهِ الحُروفُ تُسَمّى حُروفَ نَصْبٍ، فَمَتى يَكونُ المُضارِعُ مَنْصوباً؟ وَما عَلامَةُ نَصْبِهِ؟

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المنصوبُ

أهدافُ الدرس

١. التعرّفُ إلى الفعلِ المضارعِ المنصوب.
٢. التعرّفُ إلى الأدواتِ التي تنصبُ الفعلَ المضارع، وهي: أنْ – لَنْ – كَيْ – لامُ التعليل.
٣. التمييزُ بين دلالةِ الفعلِ المضارعِ على الحاضرِ أو على المستقبل.

• اكتبِ الأفعالَ على السبّورة، وحرِّكْ آخرَها باللونِ الأحمر.

- أسمعُ (الضمّةُ بالأحمر) ـ لنْ أسمعَ (الفتحةُ بالأحمر).
- أرمي (لا تحرِّكْها، فالضمّةُ مقدّرة) ـ لن أرميَ (الفتحةُ بالأحمر).
- يدعو (لا تحرِّكْها، فالضمّةُ مقدّرة) ـ لن يدعوَ (الفتحةُ بالأحمر).
- أن أدافعَ (الفتحةُ بالأحمر).
- أقصدُ (الضمّةُ بالأحمر) – كي أدافعَ (الفتحةُ بالأحمر) – لأدافعَ (الفتحةُ بالأحمر).

• اطرحْ أسئلةَ الكتابِ (أ، ب، ج، د) على التلاميذ، لتوصلَهم إلى استنتاجِ القاعدة.

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحفظوا الاستنتاجَ.
- اطلبْ إليهم أن يُغلقوا الكتب، وأن يذكروا حُروفَ النصب.
- اطلبْ إليهم أن يذكروا علاماتِ النصب.

- اطلبْ إليهم أن يركّبوا مداورةً جُملاً يستخدمونَ فيها أداةَ النصبِ، معتمداً الطريقةَ الآتية:
  - اكتبْ أحرُفَ النصبِ على السبّورة: «أن، لن، كي، لامَ التعليل».
  - يبدأُ التلميذُ الأوّلُ بجملة يستخدمُ فيها الحرفَ «أن». ويكملُ الثاني بجُملة يستخدمُ فيها الحرفَ «لن»، والثالثُ يستخدمُ الحرفَ «كي»، والرابعُ «لامَ التعليل».
- أعدِ النشاطَ إلى أن يتأكّدَ لَكَ من أنّ التلاميذ أصبحوا متمكّنين من الدرس.

الاسْتِنْتاجُ

- يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفُ نَصْبٍ.
  - لَنْ أَسْمَعَ
- مِنْ حُروفِ النَّصْبِ: **أَنْ - لَنْ - كَيْ - لامُ التَّعْليلِ (لِـ)**.
- عَلامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضارعِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.
  - كَيْ أُدافِعَ

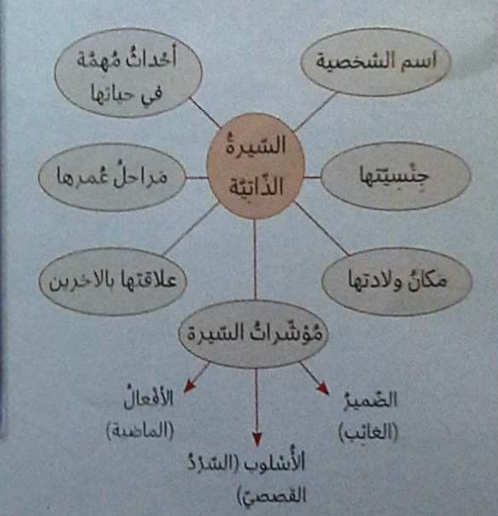
التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

أهدافُ الدَّرْس

١. التعرُّفُ إلى مفهومِ السيرةِ الذاتيّةِ والسيرةِ الغيريّة.
٢. التعرُّفُ إلى مفهومِ أدبِ الذكريات.
٣. التدرُّبُ على سردِ نبذةٍ من سيرةٍ ذاتيّة.
٤. التدرُّبُ على روايةِ حادثة.
٥. التدرُّبُ على سردِ مرحلةٍ من حياةِ شخصيّةٍ (سيرة غيريّة).

سَيْرُ الدَّرْس

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يذكروا لكَ اسمَ الشخصيةِ التي تناولها درسُ الاستماع، والمراحلَ المذكورة من حياتها (الشخصية غاندي، والمرحلة الطفولة)
- اطرحْ عليهم السؤالَ الآتي:
– هل نصّ الاستماع من السيرة الذاتيّة، أم من السّيرة الغيريّة؟ (هو من السيرة الغيريّة)



❶ الطريقة الناشطة:
- ضعْ هذا المخطّط على السّبّورة، أو باستخدام وسيلة عرضٍ أخرى.

حَياتي
- مكانُ ولادتي
- تاريخُ ولادتي
- وضعي العائليّ
- المدرسةُ الأولى التي تعلّمتُ فيها
- الحادثةُ الأولى التي لا أزالُ أذكرُها
- الصفاتُ الشخصيّةُ التي أراها في نفسي
- الشخصيّةُ أو الشخصيّاتُ التي تأثّرتُ بها

السِّيرةُ تَسْجيلٌ لِجوانبَ بارزةٍ مِنْ حياةِ شَخْصيَّةٍ مُعيَّنةٍ. تكونُ ذاتيَّةً إذا كتبَ الشَّخصُ نَفْسُهُ سيرتَهُ. وتكونُ غيريَّةً إذا كتبَ شخصٌ آخَرُ سيرةَ هذهِ الشَّخصيَّةِ.

❶ لِيُعَبِّرْ كُلُّ تِلْميذٍ عَنْ سيرتِهِ الشَّخْصيَّةِ، مُراعِياً:
- ✓ التَّركيزَ في الأُمورِ الأساسيَّةِ، وإهمالَ الجوانبِ العاديَّةِ مِنْ حياتِهِ.
- ✓ التَّسَلْسُلَ الزَّمَنيَّ.
- ✓ ذِكْرَ أَسْماءِ الأَمْكِنةِ والتَّواريخِ بِدِقَّةٍ وأَمانةٍ.
- ✓ التَّحدُّثَ بطَلاقةٍ وجُرْأةٍ.
- ✓ اسْتِخْدامَ اللُّغةِ العَربيَّةِ الفَصيحةِ والجُمَلِ البَسيطةِ.
- ✓ الاسْتِعانةَ بحَرَكاتِ الجَسَدِ في أَثْناءِ التَّعبيرِ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يَعْكِسُ ما يُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ أَفْكارٍ وَمَشاعِرَ.

❷ لا شَكَّ في أَنَّ ذاكِرَتي تَحْتَفِظُ بِذِكْرياتٍ أَليمَةٍ أَوْ مُفْرِحَةٍ. أَنْقُلُ إِلى زُمَلائي في الصَّفِّ حادِثاً سَرَّني في حَياتي، أو حادِثاً آلَمَني.

- لِيُعَلِّقْ تِلْميذٌ آخَرُ أَوْ أَكْثَرُ عَلى ما رَوَيْتُهُ، مُسْتَوْضِحاً أَوْ مُبْدِياً رَأْيَهُ.

❸ أَسْتَعينُ بِالصُّوَرِ الآتِيَةِ، لأُخْبِرَ جانِباً مِنْ سيرَةِ هَذا الرَّجُلِ الكورْدِيِّ.

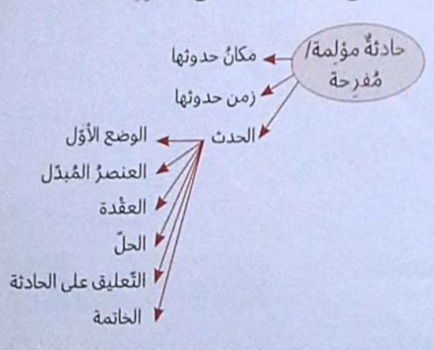
١


- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يتقدّمَ إلى السّبّورة، ويختارَ عنصراً من العناصرِ الواردةِ في هذا المخطّط، ثمّ يتحدّثُ عنه بأكثر من ثلاثِ جُملٍ بسيطة.
- ضعْ إشارةً إلى جانبِ العنصرِ الذي اختاره هذا التلميذ.
- إذا ذكر التلميذُ جملةً واحدةً وتوقّف، ساعدْه بطرحِ أسئلةٍ عليه، تحثُّه على توليدِ الأفكار.
– مثال: مكان ولادته، شكل منزله، الحيّ الذي يسكن فيه ...
- تابعْ باختيارِ التلاميذ إلى أن تنتهي من عناصرِ المخطط كلّها.

❷
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يعودوا إلى الدرس الثاني من هذه الوحدة (جبل شيرين).
- اطلبْ إليهم أن يحدّدوا الشخصيّات الواردة في النّص، وزمانَ حدوث هذه الذكرى ومكانَها، والوقتَ الذي استغرقته. (الشخصيّات: الوالد، الوالدة، الكاتب/ المكان: منزل العائلة/ الزمان: في أثناء معركة شيرين / الوقت: قصير جدّاً)
- ارسمْ على السّبّورة المخطّط الآتي، واطلبْ إلى التلاميذ أن يملأوه.

الطريقة الناشطة:

- ضعْ هذا المخطَّطَ على السبّورة.

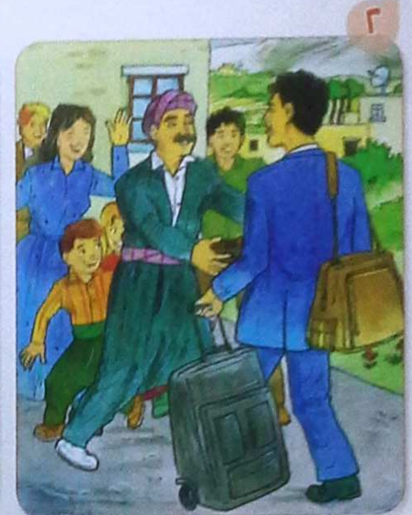


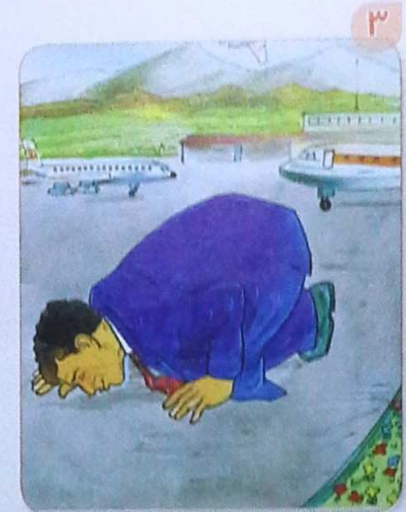
- اطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا الحدثَ الذي يرغبونَ في الحديثِ عنه.
- اذكرْ لهم أنّ باستطاعتهم أن يتصوّروا حدثاً لم يقعْ لهم فعلاً، شرط ألّا يكونَ معروفاً.
- اطلبْ إليهم أن يملأوا المخطَّطَ على دفاترهم.
- اذكرْ لهم أنَّ من تستدعيه ليسردَ لزملائه الذكرى التي اختارها، يستطيعُ أن يستعينَ بالمخطَّطِ الذي وضعَه.
- اطلبْ إلى من يرغبُ في التعليق على الحدثِ أن يذكرَ النقاطَ الإيجابيّة أوّلاً، ثمّ يذكرَ بعد ذلك نقطةً سلبيّةً واحدة.

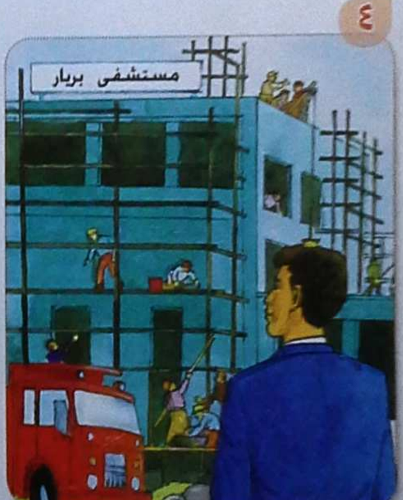
٣ اطلبْ إلى خمسةِ تلاميذ أن يشرحَ كلٌّ منهم صورة من هذه الصّوَر:

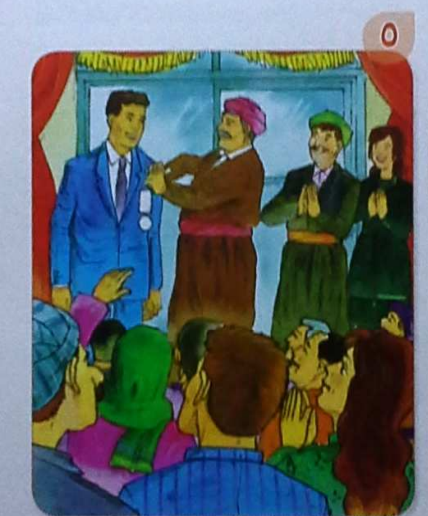
– الصورةُ الأولى (صورةُ رجلٍ كوردي ينزلُ على سلَّمِ الطائرة التي حطَّتْ في مطارِ أربيل).
– الصورةُ الثانية (صورةُ الأهلِ يستقبلونَ هذا الرجل).
– الصورةُ الثالثة (صورةُ الرجلِ نفسه يقبّلُ ترابَ كوردستانَ فورَ نزوله عن سلّمِ الطّائرة).
– الصورةُ الرابعة (صورةُ الرجلِ نفسه يُشرفُ على بناءِ مستشفى كُتِبَ عليها اسمُهُ «مستشفى بريار»).
– الصورةُ الخامسة (صورةُ شخصيّةٍ كورديةٍ كبيرةٍ تضعُ وساماً على صدرِ هذا الرجل).

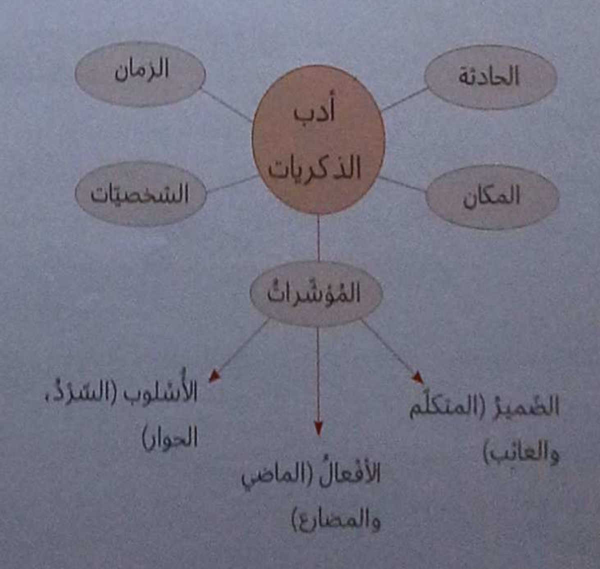
- بعدَ الانتهاءِ من شرحِ الصور، اطلبْ إلى تلميذٍ أو أكثر، أن يجمعَ في نصٍّ واحدٍ ما تدلُّ عليه كلُّ هذه الصورِ، منطلقين من المخطّطات السابقة.

٢


٣


٤


٥




القِراءَةُ فَهماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدّرْسِ

١. قراءةُ القصيدةِ قراءةً شعريّةً جميلة.
٢. تحديدُ دلالاتِ بعضِ التعابيرِ في نصٍّ شعريّ.
٣. احتيازُ المرادفاتِ والمضادّات.
٤. التعرُّفُ إلى المتكلّمِ والمخاطَبِ في النصّ.

الحِصَّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

❶ أقِمْ مباراةً في الوصفِ الموضوعيِّ للصورةِ بينَ تلميذَيْن: (٥ دقائق)
– كل منهما يكتبُ على السبّورة العناصرَ التي سيصفُها في الصورة، والصفاتِ التي سيطلقُها عليها.
– مَنْ يذكرْ أكبرَ عددٍ من العناصرِ، يربحْ خمسَ نقاط.
– ومن يذكرْ صفاتٍ للعناصرِ التي اقترحَها جميعِها يربحْ خمسَ نقاط.

❷ • دعْ للتلاميذ حرّيّةَ الكلام أو عدمَهُ؛ فقد يكونُ أحدُهم فقد جدَّهُ أو جدَّتَهُ، أو يكونُ مُحرجاً في الحديث عنهما... (٥ دقائق)
• اطلبْ إلى التلاميذ أن يعبّروا عن عواطفِهم نحوَ جدِّهم أو جدّتِهم، وأن تظهَر هذه العواطفُ في الكلماتِ التي يختارونَها وفي الأسلوبِ الجميلِ الذي يعتمدونه.

❸ • اقسِمْ هذا السؤالَ قسمَيْن: (١٠ دقائق)
– ذكريات مؤلمة: ....
– ذكريات مضحكة: ....
• دعْ للتلاميذ حرّيّةَ الاختيار.
• ابدأْ بالذكرياتِ المؤلمة، ثم انتقلْ إلى المضحكة، وخصّصْ خمسَ دقائقَ لكلِّ منهما، تستمعُ خلالَها إلى أكثر من تلميذ.

تَرْنيمَةٌ لِسَلْمان



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

❶ أَصِفُ الطِّفْلَ الَّذي أَراهُ في الصّورَةِ.
❷ أَتَحَدَّثُ عَنْ عَلاقَتي بِجَدّي (أَوْ جَدَّتي) وَعَنْ شُعوري نَحْوَهُ (أَوْ نَحْوَها).
❸ أَسْتَرْجِعُ بَعْضَ ذِكْرَياتِ طُفولَتي، وَأَنْقُلُ إِلى زُمَلائي واحِدَةً ذاتَ عَلاقَةٍ بِجَدّي أَوْ جَدَّتي.

سَلْمانُ!
سَلْمانُ هَلْ تَمْنَحُني
تَذْكِرَةَ الدُّخولِ في عالَمِكَ الصَّغيرْ
في عالَمِ الدُّمْيَةِ وَالْحَليبِ وَالسَّريرْ
كُلُّ الْكِبارِ فيهِ طَيِّبونْ
وَإِنْ بَكَيْتَ بَغْتَةً، لا يَغْضَبونْ

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّةُ

❶ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا النصَّ قراءةً صامتةً، واسمحْ لمن يرغبُ منهم في معرفةِ معنى كلمةٍ أو في السؤال عن فكرةٍ، أن يُفصِحَ عن ذلكَ. (١٠ دقائق)
• بعدَ الانتهاءِ من القراءة، اطلبْ إلى التلاميذ أن يضعوا خطّاً تحت الأفعالِ التي تعبّرُ عن عاطفةٍ ما (بكيت، يغضبون، ضحكت، يقهقهون، عبست، يعبسون، ابتسمت، ابتسم، هزّت النشوة).
• اطلبْ إلى تلميذ أن يذكرَ لكَ موضوعَ القصيدةِ العامّ. استمعْ إلى أربعةِ تلاميذ على الأقلّ.
– **الإجابة:** القصيدة تدور حول مشاعر جدّ تجاه حفيده.
• قد يجدُ بعضُهم أنها تعبّرُ عن مشاعرِ الكبارِ تجاهَ الصغار، وفي ذلك شيءٌ من الحقيقة.
• اقبلْ من التلاميذ الإجاباتِ المنطقيّةَ الأخرى.

وَإِنْ ضَحِكَتْ فَجْأَةً، يُقَهْقِهونْ

وَأَنْتَ يا سَلْمانُ، في دُنْياهُمْ

السُّلْطانُ وَالْمَليكُ وَالْأَميرْ

إذا سَهِرْتَ يَسْهَرونْ

وَإِنْ عَبَسْتَ يَعْبِسونْ

حَتّى إذا ابْتَسَمْتَ ابْتَسَمَ الْمَكانْ

وَهَزَّتِ النَّشْوَةُ جَدَّكَ الْكَبيرْ



غازي بنُ عبدِ الرَّحمنِ القُصَيْبي
«يا فدى ناظِرَيْكَ»، مَكْتَبَةُ الْعُبَيْكان

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتةُ والجَهْريَّةُ

1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَذْكُرُ مَوْضوعَهُ العامَّ.
2. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً:
   - ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُلائِمُ الأَفْكارَ وَالْمَشاعِرَ الَّتي يُعَبِّرُ عَنْها الشّاعِرُ.
   - ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
   - ✓ الوَقْفَ القَصيرَ عِنْدَ الفاصِلَةِ، وَالطَّويلَ عِنْدَ النُّقْطَةِ.
3. أَحْفَظُ القَصيدةَ بِكامِلِها.

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليلُ

1. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

تَمْنَحُ	اللُّعْبَةُ
الدُّمْيَةُ	الارْتِياحُ (لِأَمْرٍ)
بَغْتَةً	تُعْطي
النَّشْوَةُ	فَجْأَةً
يُقَهْقِهُ	يَضْحَكُ

٢ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءة جهرية. (١٠ دقائق)
- ✓ اطلبْ إلى التلاميذ أن يراعوا، في أثناء القراءة، المشاعرَ التي تعبِّرُ عنها الأفعالُ التي وضعوا تحتها خطّاً، وأن يظهر هذا التعبيرُ على وجوههم.
- ✓ اطلبْ إلى التلاميذ أن يراعوا، في أثناء القراءة، النُطق السليم.
- ✓ كلِّف التلاميذ أن يضعوا، في القصيدة، خطّاً مائلاً (/) عند الوقف القصير، وأن يضعوا علامة (#) عند الوقف الطويل.
- اطلبْ إلى ما لا يقلّ عن أربعة تلاميذ أن يقرأوا القصيدةَ منتبهينَ للعلامات التي وضعوها.

٣ قسِّم القصيدةَ قسمَيْن: الأوّل حتّى ... يقهقون. واطلبْ إلى التلاميذ حفظَ القسم الأوّل منها، ثمّ القسم الثاني.

عملٌ منزليّ

كلِّف التلاميذ أن يتدرّبوا على قراءة القصيدة. كلٌّ منهم يقرأ القصيدة لجدّه أو جدّته، ويشرحُها لهما، ثم يقرأها قراءةً سليمةً أمامهما، ثمّ يسجّل قراءته على شريط مُسجّل ثمّ يحفظها.

الحِصَّةُ الثانية: (عمل مجموعات)

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليلُ

- استمعْ إلى قراءةِ بعض التلاميذ، أو إلى تسجيلاتِهم الصوتيّة. (١٠ دقائق)
- استمعْ إلى بعضهم يُلقي القصيدة غيباً.

١ اطلبْ إلى التلاميذ العودةَ إلى النصِّ قبل الإجابة عن هذا السؤال. (٣ دقائق)
- الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. (٥ دقائق)
- استمعْ إلى إجابات التلاميذ واقبل المعقولَ منها، ذلك أن الدلالاتِ تختلفُ بينَ قارئ وآخر.

٣ **توجيهٌ مَنهجِي**

- لمعرفة المتكلّم في النصّ نعودُ إلى بعض المؤشّرات، منها:
  - ضمائرُ المتكلّم العائدةُ إلى المتكلّم الأساسيّ في النصّ.
  - أفعالُ الأمر، لأنّها تدلُّ على المتكلّم.
  - كلماتٌ تدلُّ عليه: أسماء، صفات، تلميحات وتضمينات...
  - غالباً ما يكونُ المتكلّمُ كاتبَ النصّ.

ملاحظة: قد يكونُ في النصّ أكثرُ من متكلّم كما في النصوص الحواريّة، والتقارير، والمقابلات، والقصص...

- لمعرفة المخاطبِ في النصّ نعودُ إلى بعض المؤشّرات، منها:
  - ضمائرُ المُخاطب.
  - النداء.
  - كلماتٌ تدلُّ عليه: أسماء، صفات، تلميحات وتضمينات...

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يبحثوا عن ضمائرِ المتكلم في النصّ، وينظروا إلى من تعود. (الياء في «تمنحني»، وهو يعود إلى الشاعر) (٥ دقائق)
- ثم اطلب إليهم أن يبحثوا عن كلمات تدلّ على المتكلّم. («جدُّك»، وفي هذه الكلمة إشارةٌ إلى أنّ المتكلّمَ هو جدٌّ يُخاطبُ حفيدهُ الذي يُدعى "سلمان".)

٤ اطلبْ إلى التلاميذ أن يحدّدوا مؤشّراتِ المخاطب في النصّ، ثم يجيبوا عن السؤال. واذكرْ لهم أنّ في النصّ الكثير من المؤشّرات على المُخاطب. والمُؤشّرات هي: **٥ دقائق**

- **ضمائرُ المخاطب**: تمنحني: الضميرُ أنت مستتر - عالمك، جدّك: الضميرُ الكاف - «بكيتَ»، «ضحكتَ»، «سهرتَ»، «عبستَ»، «ابتسمتَ»: الضمير التاء - أنتَ: ضميرٌ منفصل.
- **النداء**: سلمانُ! (أي يا سلمان).
- **ذكرُ الاسم**: سلمان.
- **الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر**

٥ ▪ ارسمْ هذا الجدول على السبّورة، **٧ دقائق** واطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا، شفويًا، من النصّ الأفعالَ التي يقومُ بها الصغارُ، وردود فعل الكبار.

▪ اطلبْ إلى تلميذٍ أن يكتُبَها في الخانة المناسبة:

الأفعال التي يقوم بها الصغار	ردودُ فعل الكبار
بكيتَ	لا يغضبون
ضحكتَ	يقهقهون
سهرتَ	يسهرون
عبستَ	يعبسون
ابتسمتَ	ابتسم المكان (المقصودُ الحاضرون في المكان)
ابتسمتَ	هزّت النشوةُ جدَّك الكبير

▪ يتجلّى الأثر في المقابلة بين ما يقومُ به الصغارُ، وردود فعل الكبار عليها: ضحكتَ يقهقهون، عبستَ يعبسون... وهذه ردود فعل إيجابيّة.

▪ اذكر للتلاميذ أن في النصّ إشارةً إلى ردّ فعل سلبيّ، يستطيعون استخراجها من الجدول المعروض عليه. واسألهم من يستطيع أن يشير إليها. (في القصيدة إشارة إلى ردة فعل سلبيّة وهي غضب الكبار وانزعاجهم من بكاء الأطفال: بكيتَ «لا يغضبون».)

٢ انْطِلاقاً مِنَ السِّياقِ، ما دَلالَةُ كُلِّ تَعْبيرٍ آتٍ:

أ. هَلْ تَمْنَحُني تَذْكِرَةَ الدُّخولِ في عالَمِكَ الصَّغيرِ؟

رغبةُ الجدِّ بالرجوعِ إلى عمرِ حفيدِه ليلاعبَه، ولا يعاملَه بفوقيّةٍ وقساوة.

ب. في عالَمِ الدُّمْيَةِ وَالْحَليبِ وَالسَّريرِ.

براءةُ عالمِ الصغار.

ج. وَأَنْتَ يا سَلْمانُ، في دُنْياهُمُ   السُّلْطانُ وَالْمَليكُ وَالْأَميرُ

تعلّقُ الكبارِ الشديدُ بالصّغارِ يجعلُهم خاضعينَ لهم، راغبينَ في تلبيةِ أوامرِهم.

٣ مَنِ الْمُتَكَلِّمُ في النَّصِّ؟

المتكلّمُ في النصّ هو الشاعرُ نفسُه. والدليلُ ضميرُ المتكلّم، وكلمةُ «جدّك».

٤ إلى مَنْ يُوَجِّهُ كَلامَهُ؟

يوجّهُ الشاعرُ كلامَهُ إلى حفيدِه، والدليل اسمُ الحفيد «سلمان».

٥ أَبيِّنُ أَثَرَ الصِّغارِ في عالَمِ الْكِبارِ.

يتأثّر الكبارُ بتصرّفاتِ الصّغارِ إيجاباً (يضحكون، يعبسون) وسلباً (يغضبون).

٦ هل يُحِبُّ هَذا الجَدُّ حَفيدَهُ؟ ما الدَّليلُ عَلى هَذِهِ الْمَحَبَّةِ؟

نعم. وعلى ذلك دليلان: الأوّل هو الطلبُ إلى الحفيدِ أنْ يسمحَ له بدخولِ عالمِه: «سلمانُ هل تمنحني تذكرةَ الدُّخولِ في عالمكَ الصغيرِ...». والثاني هو قولُ الجد إنّ ابتسامةَ حفيدِه تهزّ كيانَه.





▪ واذكرْ لهم أنّ في القصيدةِ أيضاً إشارةً إلى ردِّ فعلِ الجَدِّ والجدّةِ على تصرُّفاتِ حفيدهما، وهي ظاهرةٌ في الجدولِ أيضاً. واسألْ عمّن يستطيعُ أن يشيرَ إليها. (يتمثّلُ ردُّ الفعل ذاك في العبارة الآتية: «وهزّتِ النشوةُ جدّكَ الكبير»)

٦ **الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر** **دقيقتان**

أوّلاً: الإملاءُ

أَقرَأُ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

«هيلينُ كيلَرْ» هِيَ مُعْجِزَةُ القَرْنِ العِشْرينَ في أميركا وَالعالَمِ.

هِيَ الَّتي أَبْصَرَت النّورَ سَنَةَ ١٨٨٠م، مِنْ والِدَيْها المُثَقَّفَيْنِ اللَّذَيْنِ لا يُؤْمِنانِ بِالتَّمْييزِ العُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفانِ عَلى الزُّنوجِ، وَلا يُفَرِّقانِ بَيْنَ الأَطْفالِ بيضاً كانوا أم سوداً.

أُصيبَتْ هَذِهِ الفَتاةُ بِالمَرَضِ الَّذي لَمْ يَرْحَمْها، إِذْ تَرَكَها في الشَّهْرِ التّاسِعَ عَشَرَ مِنْ عُمْرِها عَمْياءَ صَمّاءَ بَكْماءَ، أَيْ كُتْلَةً مِنَ اللَّحْمِ وَالعَظْمِ لا حَياةَ فيها. غَيْرَ أَنَّها بِفَضْلِ أَهْلِها وَمُعَلِّمَتِها، اسْتَطاعَتْ أَنْ تَجْعَلَ مِنَ الإِعاقَةِ طاقَةً، فَتَوَصَّلَتْ إِلى النُّطْقِ وَالقِراءَةِ وَالكِتابَةِ وَنَيْلِ الشَّهاداتِ العالِيَةِ. إِنَّها واحِدَةٌ مِنَ النِّساءِ اللَّواتي أَدْهَشْنَ العالَمَ بِإِرادَتِهِنَّ القَوِيَّةِ.



مُحَمَّد كامل حَسَن المُحامي
(بِتَصَرُّفٍ)، عَباقِرَةٌ خالِدون

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ. الكَلِماتِ المَخْتومَةَ بِتاءٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِها.

ب. فِعْلاً مَخْتوماً بِأَلِفٍ فارِقَةٍ كُتِبَتْ بَعْدَ واوِ الجَماعَةِ.

٢ أُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في النَّصِّ.

أ. ماذا تُسَمّى هَذِهِ الكَلِماتُ؟

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ والقَواعِدُ)

أوّلاً: الإملاءُ

أهدافُ الدرْس

١. تذكُّر كتابة التاء.
٢. تذكُّر كتابة الألف بعد واو الجماعة.
٣. كتابةُ الأسماءِ الموصولةِ في المفرد والمثنّى والجمع.

الحِصّةُ الأولى

- اطلبْ إلى التلاميذَ أن يقرأوا النصّ قراءة سليمة. (٥ دقائق)

١ - اطلبْ إليهم أن يضعوا خطّاً تحتَ الكلماتِ المختومةِ بتاء. (١٠ دقائق)

- اطلبْ إلى أحدهم أن يحدِّدَ منها الأفعالَ المختومةَ بتاءٍ، ويكتبها في قسمٍ من السبّورة، واطلبْ إلى تلميذٍ آخرَ أن يكتبَ الأسماءَ المختومةَ بتاءٍ في القسمِ الثاني؛ وإلى تلميذٍ ثالثٍ أن يكتبَ الأفعالَ المختومةَ بألفٍ بعد واو الجماعة، في القسمِ الثالث.

– الإجابة:

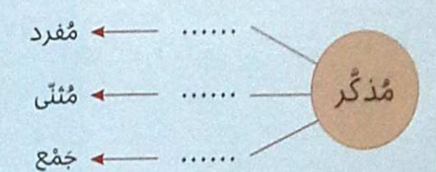
القسم الأول: الأفعالُ المختومةُ بتاء: التاءُ في الفعلِ تكتبُ دائماً طويلة
- أبصرَ/ت، - أصيبَ/ت، - استطاع/ت، -توصّل/ت.

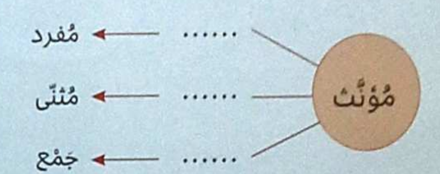
القسم الثاني: الأسماءُ المختومةُ بتاء: التاءُ مدوّرةٌ لأن الأسماءَ جميعُها في المؤنّثِ المفرد.
- معجزة، - الفتاة، - كتلة، - حياة، - الإعاقة، - طاقة، -القراءة، - الكتابة، -واحدة، - القويّة.

الشهادات: التاءُ طويلةٌ، لأنها في جمع المؤنّث السالم.

القسم الثالث: ألفٌ بعد واو الجماعة: - كانوا.

٢ • ارسمْ على السبّورةِ المخطط الآتي: **١٠ دقائق**





- واطلب إلى تلميذٍ أن يضعَ في أوّلِ فراغِ الاسمَ الموصولَ المناسب.
- ثم اطلبْ إلى تلميذٍ آخر أن يستنتجَ القاعدة.
- كرِّرِ الأمرَ نفسَهُ مع تلاميذ آخرين حتى ملء الفراغات كلِّها والطلبُ إلى تلميذٍ أو أكثر أن يذكرَ قاعدةَ كتابةِ الاسمِ الموصول.

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحفظوا هذه القاعدة.

٣ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. **٥ دقائق**

عملٌ منزليٌّ

اطلبْ إلى التلاميذ إنجازَ التمرينِ الرابعِ في المنزل.

٤ الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحِّح التمرينَ الرابعَ في الحصّةِ الثانية، قبل البدء بدرسِ القواعد.

ب. أيٌّ مِنْها كُتِبَ بلامٍ واحِدَةٍ بَعْدَ الألفِ؟ وَأيٌّ مِنْها كُتِبَ بِلامَيْنِ؟

أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- أنْتَ الرَّجُلُ الَّذي أدْهَشَ العالَمَ.
- أنْتِ المَرْأةُ الَّتي أدْهَشَتِ العالَمَ.
- أنْتُما الرَّجُلانِ اللَّذانِ أدْهَشا العالَمَ.
- أنْتُما المَرْأتانِ اللَّتانِ أدْهَشَتا العالَمَ.
- أنْتُمُ الرِّجالُ الَّذينَ أدْهَشوا العالَمَ.
- أنْتُنَّ النِّسْوَةُ اللَّواتي أدْهَشْنَ العالَمَ.

- **بناءً عَلى ذَلِكَ، كَيْفَ يُكتَبُ الاسْمُ الموصولُ الدّالُّ عَلى المُفرَدِ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ؟ وَالدّالُّ عَلى المُثنّى المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ؟ وَالدّالُّ عَلى الجَمْعِ المُذَكَّرِ؟ والدّالُّ عَلى الجَمْعِ المُؤَنَّثِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- يُكْتَبُ الاسْمُ المَوْصولُ بِـ«لامٍ واحِدَةٍ» إذا كانَ مُفْرَداً مُذَكَّراً وَمُؤَنَّثاً، أوْ إذا كانَ جَمْعاً مُذَكَّراً.
- ويُكْتَبُ بِـ«لامَيْنِ» إذا كانَ مُثَنّى مُذَكَّراً وَمُؤَنَّثاً، أو إذا كانَ جَمْعاً مُؤَنَّثاً.

٣ أَمْلأُ الفَراغَ بِالاسْمِ المَوْصولِ المُناسِبِ:

- أُمُّ مُنْذِرٍ هِيَ ...التي... كانَتْ تَعْتَني بِأوْلادِها الثَّلاثَةِ.
- سُوارُ هُوَ الطِّفْلُ ...الذي... كانَ مَحْبوباً.
- كِرازُ وَأُخْتُها هُما ...اللتان... ذَهَبَتا إلى المَدْرَسَةِ.
- عادِلُ وَأخوهُ هُما ...اللذان... ساعَدا والِدَهُما.
- أُحِبُّ الأُمَّهاتِ ...اللواتي... يَعْتَنينَ بِأوْلادِهِنَّ.
- أُحِبُّ الآباءَ ...الذين... يَعْمَلونَ لأجلِ أوْلادِهِمْ.

الحِصَّةُ الثانيةُ: (عمل مجموعات)

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المجْزوم

أهدافُ الدرْسِ

١. التعرُّفُ إلى مواضعِ جزمِ الفعلِ المضارع.
٢. التعرُّفُ إلى أحرُفِ الجزم.
٣. التعرُّف إلى علامةِ جزمِ الفعلِ المضارع.

١ ١٥ دقيقة

- اطلبْ إلى تلميذ أن يقرأَ الجُمَلَ كُلَّها.
- اطلُبْ إلى آخرَ أن يذكرَ الأفعالَ التي تنتهي بياء أو واو (وهي: يمشي – يعفوا). اذكُر للتلاميذ أن أحرفَ الواو والياء والألف هي أحرفُ علَّة.
- اطلبْ إلى تلميذ أن يقرأَ الأحرفَ التي تسبقُ الأفعال (وهي: لم – لِـ – لا).
- واطلبْ إلى تلميذ آخر أن يذكُرَ الفرقَ بين الفعلِ «يسكتُ» والفعل نفسه في حالة الجزم: «لم يسكتْ» (حركةُ الفعلِ: الضمَّةُ في المرفوع، والسكونُ إذا سبقَتْه لم).
- اطلبْ إلى تلميذ آخرَ أن يذكرَ الفرقَ بين الفعلَيْن «يمشي ويعفو» في الرفع، وبين الفعلين بعد أن يدخلَ عليهما الحرفان «لم» و «لِـ» (حُذفَ منهما حرفا العلة «ي» و «و»).
- اطلُبْ إلى التلاميذ جميعهم أن يذكروا أحرفَ الجزم (لم – لِـ – لا)، وأن يذكروا علاماتِ الجزم (السكون، وحذفُ حرفِ العلّة).

٤ أُحَوِّلُ إلى المُثَنّى ثُمَّ إلى الجَمْعِ ما تَحْتَه خَطٌّ، مُجْرِياً التَّغْييرَ اللّازِمَ.

هٰذا هُوَ المُعَلِّمُ الَّذي أَحْتَرِمُه

- المُثَنّى: هٰذانِ هما المعلّمان اللذان أحترمهما.
- الجمْعُ: هٰؤلاءِ هم المعلمون الذين أحترمهم.

هٰذِهِ هِيَ المُعَلِّمَةُ الَّتي أَحْتَرِمُها

- المُثَنّى: هاتانِ هما المعلّمتان اللتان أحترمهما.
- الجمْعُ: هٰؤلاءِ هن المعلمات اللواتي أحترمهن.

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المَجْزومُ

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- هُوَ يَسْكُتُ ← هُوَ لَمْ يَسْكُتْ.
- يَعْفو هٰذا الطِّفْلُ ← لِيَعْفُ هٰذا الطِّفْلُ.
- هُوَ يَمْشي ← هُوَ لَمْ يَمْشِ.
- أَنْتَ تَرْعى الغَنَمَ ← لا تَرْعَ الغَنَمَ.

أ. إذا كانَتْ أَحْرُفُ العِلَّةِ هِيَ الأَلِفُ والواوُ والياءُ، فَأَيٌّ مِنَ الأَفْعالِ السّابِقَةِ مَخْتومٌ بِحَرْفِ عِلَّةٍ؟

ب. إذا كانَ الحَرْفُ المُلَوَّنُ الَّذي يَسْبِقُ الأَفْعالَ المُضارِعَةَ الوارِدَةَ سابِقاً يُسَمّى حَرْفَ جَزْمٍ، فَما هِيَ أَحْرُفُ الجَزْمِ؟ وَما عَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ «يَسْكُتْ»؟

ج. أَلَمْ يُحْذَفْ حَرْفُ العِلَّةِ مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

الاستنتاج

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يدْرسوا الاستنتاج.

❷ اطلبْ إلى تلميذ أن يختار اللام التي هي بمعنى «لكي» (أبتهلُ إلى الله ليرحمَ = لكي يرحم – صرخ الوالدُ بطفله ليبتعدَ عن النار = لكي يبتعدَ عن النار). اللام هُنا حرفُ نصب. **٥ دقائق**

- اطلبْ إلى آخرَ أن يختارَ اللامَ التي تعني الأمر = طلبَ حصولِ الفعل (ليرحمْ ربّي = أطلبُ إلى الله أن يرحم). (ليبتعدْ هذا الطفل = آمرُ إلى هذا الطفلِ أن يبتعدَ). اللامُ هنا هي لامُ الأمر، وهي حرفُ جزم.

❸ اطلبْ إلى تلميذ أن يختار «لا» التي تفيد النهي = طلبُ عدم حصول الفعل (لا تعاشر = أطلبُ ألّا تقومَ بالفعل «تعاشر»)، (لا تلهُ = أطلبُ ألّا تقومَ بالفعل «تلهو»). **٥ دقائق**

- اطلبْ إلى تلميذ آخرَ أن يختارَ «لا» التي تفيدُ النفي = نفيَ حصولِ الفعل (لا يعاشرُ المهذّبُ = الفعل «يُعاشر» لم يحدث).

❹ **الإجابة مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.** **٣ دقائق**

- كلّف التلاميذ أن ينجزوا التمرينَ الرابعَ، امنحْهم دقيقةً لذلك صحّحِ التمرين (اشترط عليهم ألّا يستخدموا حرف الجزم الواحدَ إلّا مرّةً واحدة).

الاسْتِنْتاجُ

- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفُ جَزْمٍ. – لَمْ أَتْرُكْ بَلَدي.
- مِنْ أَحْرُفِ الجَزْمِ: **لَمْ – لِـ (لامُ الأَمْرِ) – لا (النّاهِيَةُ).**

لَمْ: وَهُوَ حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفي الفِعْلَ المُضارِعَ، وَيَجْعَلُهُ دالًّا عَلى الماضي.

لِـ (لامُ الأَمْرِ): حَرْفُ جَزْمٍ يَدُلُّ عَلى الأَمْرِ، وَيَجْعَلُ المُضارِعَ دالًّا عَلى المُسْتَقْبَلِ.

لا (النّاهِيَةُ): حَرْفُ جَزْمٍ وَنَهْيٍ دالٌّ عَلى المُسْتَقْبَلِ.

- عَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ السُّكونُ الظّاهِرُ عَلى آخِرِهِ، أَوْ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.

❷ **أُميِّزُ شَفَوِيًّا «لامَ الأَمْرِ» الجازِمَةَ مِنْ «لامِ التَّعْليلِ» النّاصِبَةِ.**

- أَبْتَهِلُ إِلى اللهِ لِيَرْحَمَ شُهَداءَ بِلادي.
- لِيَرْحَمْ رَبّي شُهَداءَ بِلادي.
- لِيَبْتَعِدْ هَذا الطِّفْلُ عَنِ النّارِ.
- صَرَخَ الوالِدُ بِطِفْلِهِ لِيَبْتَعِدَ عَنِ النّارِ.

❸ **أُميِّزُ شَفَوِيًّا «لا النّاهِيَةَ» مِنْ «لا النّافِيَةِ».**

- لا يُعاشِرُ المُهَذَّبُ إِلّا أَصْحابَ الأَخْلاقِ الرَّفيعَةِ.
- لا تُعاشِرْ يا وَلَدي، إِلّا أَصْحابَ الأَخْلاقِ الرَّفيعَةِ.
- لا تَلْهُ وَقْتَ الدَّرْسِ.
- لا يَلْهو التِّلْميذُ المُجْتَهِدُ وَقْتَ الدَّرْسِ.

❹ **أَمْلأُ الفَراغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُناسِبٍ.**

- لَمْ أَزُرْ أميركا.
- لا تَكُنْ عَبْداً لِلْمالِ.
- لِـ يَعْلُ صَوْتُ الحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ.



❺ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. ٧ دقائق

- كلِّفْ تلميذاً أن يُعربَ الكلماتِ المطلوبة. إذا أخطأ يتابعُ سواه. إذا لم يخطئ يُكمل.

❻ الإجابة مُدوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- خصِّصِ التمرين السادس كواجب منزلي.
- اطلب إلى التلاميذ ألا يستخدموا حرفَ الجزمِ الواحدَ إلاّ مرّةً واحدة.

❺ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

لَمْ يَعُدْ أبي مِنَ السَّفَرِ – لا تَرْمِ الأوْراقَ في أرْضِ المَلْعَبِ.

لَمْ: حرفُ جزم.

يَعُدْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه السكون.

لا: حرفُ جزم (لا الناهية).

تَرْمِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه حذفُ حرفِ العلةِ من آخره.

❻ أُدْخِلُ حَرْفَ جَزْمٍ عَلى الأفْعالِ المُضارِعَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أكْتُبُها كَما يَجِبُ.

- يَمْشي ميرخانُ فَخوراً. ← لم يَمْشِ ميرخان فخوراً.
- يَحْيا النّاسُ أحْراراً. ← لِيَحْيَ الناسُ أحراراً.
- تَقْسو عَلى الأطْفالِ. ← لا تقسُ على الأطفال.





الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ
٤
نُصوصٌ إيعازيّةٌ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

أهدافُ الدرسِ

١. التعرُّفُ إلى كيفيّةِ التحضيرِ للامتحانات.
٢. التدرُّبُ على حُسْنِ الإصغاء.
٣. التعرُّفُ إلى أفكارِ النصِّ الرئيسة.
٤. التعرُّفُ إلى نمطِ النصِّ (الإرشاديّ، التوجيهيّ).

اسْتَعِدَّ للامْتِحاناتِ

خلالَ مَرْحَلَةِ التَّحضيرات للامْتحاناتِ النِّهائيَّة، يَتعَرَّضُ مُعْظَمُ التَّلاميذِ لإحْساسٍ بالقَلَقِ، وَهذا ما يُفْقِدُهُمْ قُدْرَتَهُمْ على التَّركيزِ وَالدَّرْسِ. لَكِنَّ هُناكَ الكَثيرَ مِنَ الطَّرائِقِ الَّتي قَدْ تُساعِدُهُمْ عَلى التَّخفيفِ مِنْ حِدَّةِ التَّوَتُّرِ، وَمِنْها:

لإمْدادِ الدِّماغِ بِما يُفيدُ في هَذِهِ المَرْحَلَةِ الخاصَّةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ تَناوُلُ الطَّعامِ المُتوازِنِ بِانْتِظامٍ، لأَنَّهُ يُساعِدُ عَلى التَّرْكيزِ. لِذَلِكَ يَجِبُ تَخْفيفُ السُّكَّرِيّاتِ التي تَتَناوَلُها بِكَثْرَةٍ خِلالَ أَوْقاتِ المُراجَعَةِ، لأَنَّ نِسْبَةَ السُّكَّرِ العالِيَةَ في الدَّمِ، تُؤَخِّرُ عَمَلَ الدِّماغِ، كَما يُؤَكِّدُ المُخْتَصّونَ.

اسْتَبْدِلْ إذاً بِهَذِهِ السُّكَّرِيّاتِ الفاكِهَةَ الجافَّةَ أوِ الجَوْزَ، فَهِيَ تَحْتَوي عَلى زُيوتٍ وَفيتامينات كَثيرَةٍ، تُؤَثِّرُ إيجاباً في مُسْتَوى التَّفْكيرِ. مِنْ جِهَةٍ أُخْرى، عَلَيْكَ بِالإكْثارِ مِنْ تَناوُلِ الحَديدِ المَوْجودِ خُصوصاً في الكَبِدِ؛ فَهُوَ يَقْضي عَلى الشُّعورِ بِالتَّعَبِ، تَماماً كالفيتامينِ المَوْجودِ في اللَّيْمونِ وَالحَمْضِيّاتِ.

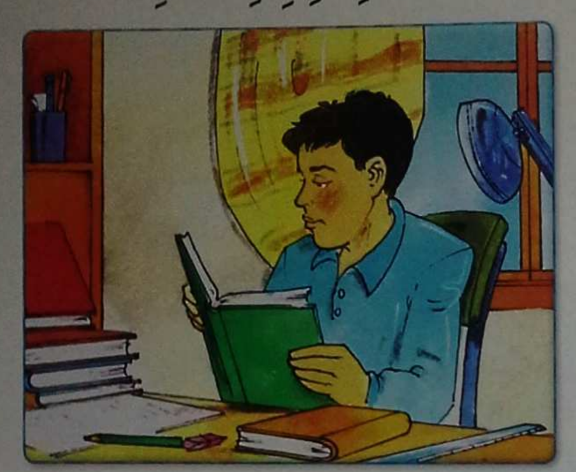
عَلَيْكَ أَيْضاً بِتَجَنُّبِ المَشْروباتِ الغازِيَّةِ قَدْرَ الإمْكانِ، لأَنَّها مِثْلُ القَهْوَةِ وَالشّاي، تَحْتَوي عَلى «الكافيين» الَّذي يَمْنَعُكَ مِنَ النَّوْمِ وَالرّاحَةِ في اللَّيْلِ، وَهُما ضَرورِيّانِ لِلتَّعْويضِ مِنَ الطّاقَةِ وَالمَجْهودِ اللَّذَيْنِ تَبْذُلُهُما خِلالَ ساعاتِ الدَّرْسِ الطَّويلَةِ. إنَّ تَناوُلَ كوبٍ مِنَ الحَليبِ السّاخِنِ أَوْ مِنَ الزَّيْزَفونِ[١]، يُساعِدُكَ عَلى قَضاءِ لَيْلَةٍ هادِئَةٍ، تُمَكِّنُكَ مِنْ مُعاوَدَةِ الدَّرْسِ بِنَشاطٍ في اليَوْمِ التّالي.

إنَّ مَرْحَلَةَ التَّحْضيرِ للامْتحاناتِ لا تَعْني أَنَّ عَلَيْكَ الجُلوسَ دائِماً في الغُرْفَةِ. فالسَّيْرُ قَليلاً مِنْ وَقْتٍ إلى آخَرَ، أو مُمارَسَةُ رِياضَةٍ خَفيفَةٍ، لَهُما دَوْرٌ فَعّالٌ في تَخْفيفِ الهُمومِ وَالتَّوَتُّرِ. يَجِبُ إذاً المُحافَظَةُ عَلى نَمَطِ حَياةٍ طَبيعِيٍّ وَعادِيٍّ نَوْعاً ما؛ فالسَّهَرُ الطَّويلُ لِلدَّرْسِ وَالمُراجَعَةِ لا يُفيدُ، لأَنَّكَ حَتْماً سَتَسْقُطُ في اليَوْمِ التّالي في حالَةِ تَعَبٍ شَديدٍ، لا تُمَكِّنُكَ مِنَ العَمَلِ بِشَكْلٍ جِدِّيٍّ؛ وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ الشُّعورُ بِالنُّعاسِ وَعَدَمُ الحَماسِ طَوالَ النَّهارِ. حاوِلْ أَلاّ تُضَيِّعَ وَقْتَكَ مَعَ الأَصْدِقاءِ. فَهَذا يُمْكِنُهُ أَنْ يُشَتِّتَ تَفْكيرَكَ، فَتَرى نَفْسَكَ قَبْلَ الامْتِحانِ عاجِزاً عَنِ اسْتِرْجاعِ المَعْلوماتِ وَالدُّروسِ المَحْفوظَةِ.

مَجَلَّةُ حياتُنا الشَّبابِ - العَدَدانِ ٦٦ و ٦٧، حزيران وتمّوز ٢٠٠١

(١) الزَّيْزَفونُ: شَجَرٌ أَبْيَضُ الخَشَبِ طَرِيُّهُ، لَهُ زَهْرٌ أَبْيَضُ لا يَعْقِدُ ثَمَرًا، يُتَّخَذُ مِنْ زَهْرِهِ شَرابٌ مُعَرِّقٌ.

اسْتَعِدَّ لِلامْتِحاناتِ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ ماذا يَفْعَلُ التِّلميذُ الَّذي أراهُ في الصّورَةِ؟
٢ هَلْ أَشْعُرُ بِالقَلَقِ قَبْلَ الامْتِحانِ؟ لِماذا؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. ما عُنْوانُ هَذا النَّصِّ؟

اسْتَعِدَّ للامتحانِ.

ب. ما اسْمُ المَجَلَّةِ الَّتي أُخِذَ مِنْها هَذا النَّصُّ؟

مجلّةُ حياتِنا الشّبابِ.

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

١ • اطرحِ السؤالَ الأوّلَ قبلَ قراءةِ عنوانِ النصّ.
الإجابة: يقرأُ ويدرسُ تحضيراً للامتحانات.

• استمعْ إلى التلاميذِ، إلى أن يعطيَ أحدُهم الإجابةَ الصحيحة. عندئذٍ انتقلْ إلى السؤالِ الثاني.

٢ • اخترْ من الصفِّ التلاميذَ الذين يشعرونَ بالقلقِ قبلَ الامتحان.

• دعْهم يبحثوا في دواخلِهم عن هذهِ الأسبابِ، ولا تقاطعْهم في أثناءِ الكلامِ. (إنَّ في تكلُّمِهم على أسبابِ قلقِهم مساعدةً لَهم للتخلُّصِ من هذا القلق).

ثانيًا: الاستماع إلى النص

٣٠ دقيقة

- استمعْ إلى النصّ في أثناء تحضير الدرس.
- أوقف الاستماع بعد كلّ فقرة، وسجّل الوقت الذي استهلكتْهُ قراءةُ الفقرة. فإنّ ذلك يساعدُك على إدارة صفّك، واستعادةِ فقرات النصّ بسرعة.

❶ أسمع التلاميذ النصّ كاملاً، ثم اطلبْ إلى تلاميذ عدّة الإجابة عن السؤال.

- الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

❷، ❸، ❹، ❺، ❻

- أسمع التلاميذَ النصَّ فقرةً بعد أخرى.
- وبعدَ إسماعهم كلَّ فقرة، اطرح الأسئلةَ المتعلّقةَ بها. وصحّحْها مباشرةً قبلَ الانتقال إلى الفقرة التالية.
- الإجاباتُ مدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر
- في نهاية الحصّة، اطلبْ إلى أحد التلاميذ تذكيرَ زملائه بالإرشادات التي وَرَدَتْ في النصّ.

ج. ما المَوْضوعُ العامُّ الَّذي يَتَناوَلُهُ هَذا النَّصُّ؟

التخلّص من القلق الذي يصيبُ التلاميذ في مرحلة استعدادهم للامتحانات.

❷ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «مُعْظَمُ» في عِبارَةِ (مُعْظَمُ التَّلاميذِ).

مُعْظَمُ (التَّلاميذِ)

☐ أَقَلُّهُمْ ☐ كُلُّهُمْ ☑ أَكْثَرُهُمْ ☐ نِصْفُهُمْ

ب. مَتى يَشْعُرُ مُعْظَمُ التَّلاميذِ بِالقَلَقِ؟

يشعرُ معظمُ التلاميذ بالقلق خلالَ مرحلة الاستعداد للامتحانات النهائية.

❸ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الآتي:

- لِماذا يَجِبُ تَخْفيفُ السُّكَّرِيّاتِ خِلالَ أَوْقاتِ المُراجَعَةِ؟

يجبُ تخفيفُ السكّريات، لأنّ نسبةَ السكّر العالية في الدّم تؤخّر عمل الدّماغ.

❹ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. لِماذا يَدْعونا الكاتِبُ إلى تَناوُلِ الفاكِهَةِ الجافَّةِ أَوِ الجَوْزِ؟

لأنّها تحتوي على زيوت وفيتامينات تؤثّر إيجاباً في مستوى التفكير.

ب. ما الَّذي يَقْضي عَلى الشُّعورِ بِالتَّعَبِ؟

ما يقضي على الشعور بالتعب هو تناولُ الحديد.

❺ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- ما يَجِبُ تَجَنُّبُهُ مِنَ المَشْروباتِ هُوَ المشروباتُ الغازيّةُ، وَذَلِكَ لِلسَّبَبِ الآتي:

احتواؤها على الكافيين الذي يمنعُ من النوم والراحة.

- ما يَجِبُ تَناوُلُهُ مِنَ المَشْروباتِ هُوَ الحليبُ الساخنُ أو الزيزفون، وَذَلِكَ لِلسَّبَبِ الآتي:

أنّهما يُساعدان على النوم الهادئ.

٦ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأخيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِعِبارَةِ «يُشَتِّتُ تَفْكيرَكَ»:

يُشَتِّتُ تَفْكيرَكَ

- [ ] يُنَشِّطُ تَفْكيرَكَ
- [ ] يَجْعَلُكَ كَثيرَ التَّرْكيزِ
- [x] يَمْنَعُكَ مِنَ التَّرْكيزِ
- [ ] يَدْفَعُكَ إلى التَّرْكيزِ

ب. أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- في فَتْرَةِ المُراجَعَةِ:

– يَجِبُ القِيامُ بِالأَعْمالِ الآتِيَةِ: – السيرُ قليلاً – ممارسةُ رياضةٍ خفيفة

– المحافظةُ على نمطِ حياةٍ طبيعيٍ.

– يَجِبُ عَدَمُ القِيامِ بِالأَعْمالِ الآتِيَةِ: السهرُ الطويلُ للدرس

– إضاعةُ الوقتِ مع الأصدقاء.

ج. أَخْتارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

تَكَرَّرَتْ في هَذا النَّصِّ التَّعابيرُ الآتِيَةُ: «يَجِبُ – تَجِبُ – يَجِبُ عَلَيْكَ – عَلَيْكَ أَنْ»، ما يَدُلُّ عَلى أَنَّ هَذا النَّصَّ:

- [ ] قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ (أَحْداثُها مُمْكِنَةُ الوُقوعِ)
- [ ] تَفْسيرِيٌّ (يُفَسِّرُ ظاهِرَةً مُعَيَّنَةً ذاكِراً أَسْبابَها وَنَتائِجَها)
- [ ] بُرْهانِيٌّ (يُقَدِّمُ بَراهينَ مُقْنِعَةً..)
- [x] إِرْشادِيٌّ، تَوْجيهِيٌّ (يُقَدِّمُ إِرْشاداتٍ وَنَصائِحَ وَتَوْجيهاتٍ)

وَصايا



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

1. ما صِفاتُ الأشْخاصِ المُفَضَّلينَ لَدَيَّ؟
2. ما صِفاتُ الأشْخاصِ الّذينَ لا أُحِبُّ مُعاشَرَتَهُمْ؟

معاني الكلمات

1. الوَدودُ: الكَثيرُ الحُبِّ.
2. ذمَّ: احْتَقَرَ.
3. يعتدّ بالأمرِ: يَحْسَبُهُ ذا شَأْنٍ لافِتٍ.

لِيَكُنِ المَرْءُ صادِقاً لِيُؤْمَنَ عَلى ما قالَ، وَلْيَكُنْ كَريماً لِيَكونَ أَهْلاً لِلْخَيْرِ، وَلْيَكُنْ رَحيماً بِالمَضْرورينَ، لِئَلاّ يُصابَ هُوَ بِالضَّرَرِ، وَلْيَكُنْ وَدوداً[1] لِئَلاّ يَكونَ سَيِّئَ الأَخْلاقِ، وَلْيَكُنْ حافِظاً لِلِسانِهِ، لِئَلاّ يُؤْخَذَ بِما لَمْ يَرْتَكِبْ، وَلْيَكُنْ مُتَواضِعاً لِيُفْرَحَ لَهُ بِالخَيْرِ وَلا يُحْسَدَ عَلَيْهِ، وَلْيَكُنْ قانِعاً لِيَرْتاحَ بِأَفْعالِهِ، وَلْيَفْرَحْ لِلنّاسِ بِالخَيْرِ لِئَلاّ يُؤْذِيَهُ الحَسَدُ، وَلْيَبْتَعِدْ عَنِ الحِقْدِ

القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرْسِ

1. التدرُّبُ على القراءةِ السليمةِ (التنغيمِ، والوقف، والنطقِ السليم).
2. التعرُّفُ إلى أسلوبِ النصحِ والإرشاد.
3. التعرُّفُ إلى اشتقاقِ اسمِ التفضيلِ على وزنِ «أفعلَ» (بالمحاكاة).
4. التعرُّفُ إلى رأيِ الكاتبِ ومُناقشتُه.
5. التعرُّفُ إلى النتيجةِ والسببِ.
6. التعرُّفُ إلى أسلوبَي الطلبِ والتعليل.

الحِصّةُ الأولى

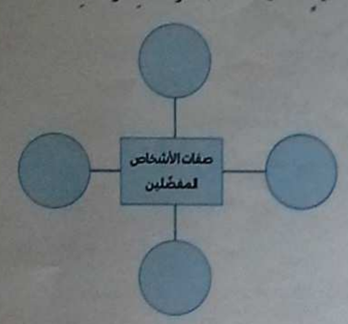
أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٥ دقيقة

الطريقة الناشطة:

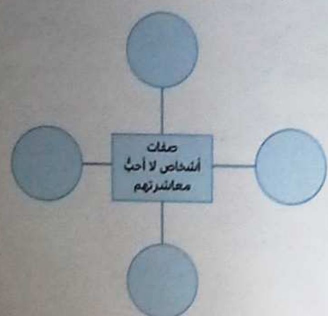
العصفُ الذهنيّ

1. ضعْ هذه الترسيمةَ على السبّورة، واطلبْ إلى تلميذٍ أن يملأَها باقتراحاتِ زملائه.



- اطلبْ إلى التلميذِ أن يجمعَ هذه الصفات، أو أكثرَها، في فقرة متكاملة، يقدِّمُها على شكلِ نصائح يحثُّ فيها زميلَه على اتّباعها.

2. ضعْ ترسيمةً مشابهةً على السبّورة، واطلبْ إلى تلميذٍ آخرَ أن يملأَها باقتراحاتِ زملائه.



- اطلبْ إلى تلميذٍ ثالثٍ أن يستخدمَ هذه الصفاتِ ليحثَّ صديقَه على تجنُّبِها.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّةُ

❶ **أ.** ▪ اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءةً صامتةً، ويضعوا خطّاً تحتَ الكلماتِ التي لا يعرفونَ معناها. ‹١٠ دقائق›

▪ افسحْ لهم المجالَ ليستفسروا عن معاني الكلماتِ، ثم اكتبْها على السبّورة مع معانيها.

▪ اكتبِ العنوانَ على السبّورة، واطلبْ إلى التلاميذِ أن يقترحوا أفكاراً لتعليله:



▪ اكتبِ الأفكارَ التي يقترحونَها على السبّورة، واطلبْ إليهم أن يجمعوها في مقطعٍ واحدٍ، للإجابة شفويّاً عن السؤال.

ب. ▪ دعِ اقتراحاتِ التلاميذِ على السبّورةِ واطلبْ إليهم أن يقترحوا، بالاستنادِ إليها، عُنواناً آخرَ للنصّ. (الأمرُ بالخيرِ والنهيُ عن الشرّ - نصائحُ للحياةِ الاجتماعيّةِ - ما يحسنُ القيامُ به، نصائحُ وإرشاداتٌ ... أو أيّ عنوانٍ آخر).

❷ **الطريقةُ الناشطة:** ‹١٥ دقيقة›

اكتبْ مؤشّراتِ القراءةِ السليمةِ على السبّورة، ثم اكتبِ اسمَ التلميذِ الذي تطلبُ إليه القراءةَ، وضعْ له علامةً من عشرةٍ على كلّ مؤشّرٍ، بإشراكِ التلاميذِ، ثم اجمعِ العلاماتِ، تحصُلْ على أفضلِ قارئٍ لهذا اليوم.

لِئَلاّ يَضُرَّ بِنَفْسِهِ إِضْراراً، وَلْيَكُنْ ذا حَياءٍ لِئَلاّ يَذُمَّهُ[٢] العُلَماءُ، فَإِنَّ خَوْفَ العارِفِ مِنْ أَنْ يَذُمَّهُ العُلَماءُ أَكْبَرُ مِنْ مَخافَتِهِ عُقوبَةَ السُّلْطانِ...

لا يَنْبَغي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَّ[٣] بِعِلْمِهِ، وَرَأْيِهِ، ما لَمْ يُناقِشْهُ وَيُوافِقْهُ عَلى عِلْمِهِ العارِفونَ، فَإِنَّهُ لا يُسْتَكْمَلُ عِلْمُ الأَشْياءِ بِالعَقْلِ الواحِدِ دونَ سِواهُ.

أَعْدَلُ التَّصَرُّفاتِ أَنْ تَقيسَ النّاسَ بِنَفْسِكَ، فَلا تَأْتِيَ إِلَيْهِمْ إِلاّ ما تَرْضى أَنْ يُؤْتى إِلَيْكَ.

ابنُ المقفّع
(الأدبُ الكبيرُ والأدبُ الصغيرُ)



ابنُ المُقَفَّع (٧٢٤م - ٧٥٩م)

- مِنْ كبارِ أُدباءِ العَرَبِ المُتَحَدِّرينَ مِنْ أَصْلٍ فارسيٍّ. اتُّهِمَ بِالزَّنْدَقَةِ (الكُفْرِ باطناً مع التَّظاهُرِ بالإيمانِ)، فَقَتَلَهُ والي البَصْرَةِ في عَهْدِ الخَليفَةِ المَنْصورِ العَبّاسيِّ.
- عُرِفَ بِبَلاغَتِهِ وَبِأُسْلوبِهِ السَّهْلِ المُمْتَنِعِ...
- مِنْ آثارِهِ: «كَليلَةُ وَدِمْنَةُ»، الهِنْدِيَّةُ الأَصْلِ - الأَدَبُ الكَبيرُ والأَدَبُ الصَّغيرُ.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

❶ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ:

أ. أُعَلِّلُ عُنْوانَهُ.

ب. أَقْتَرِحُ لَهُ عُنْواناً آخَرَ.

❷ أَقْرَأُ النَّصَّ جَهْراً، مُراعِياً ما يَأْتي:

✓ تَنْويعَ نَغْمَةِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ المَوْقِفِ.

✓ الوُقوفَ عَلى ساكِنٍ، إِلّا عِنْدَ تَنْوينِ النَّصْبِ.

✓ سَلامَةَ النُّطْقِ.

المؤشّر	التلميذ ١	التلميذ ٢			
تنويعُ نغمةِ الصوتِ بحسبِ الوقف.					
الوقوفُ على ساكنٍ إلا عندَ تنوينِ النصب.					
سلامةُ النطق.					

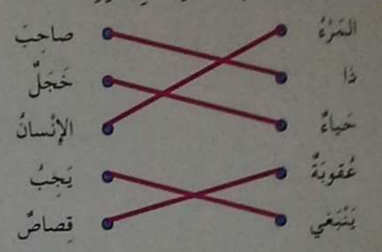
عملٌ منزليٌّ

التدرُّبُ على قراءةِ النص.

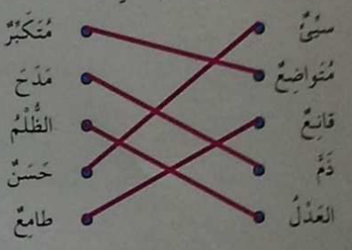
ثالثًا: الفَهمُ والتَّحليلُ

أ المُستَوى المُعْجَمِيُّ

١ أضَعُ سَهْمًا يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:



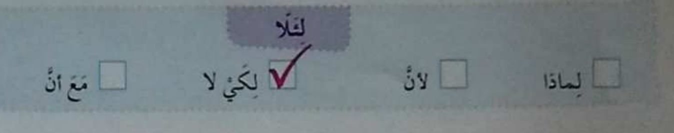
٢ أضَعُ سَهْمًا يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:



٣ أستَخرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ الدّالَّ عَلى القِيَمِ الإنسانِيَّةِ الرَّفيعَةِ:

- صادقاً – كَريماً – رحيماً – حافظاً للسانه – متواضعاً – قانعاً – يفرحُ للناس بالخير – يبتعدُ عن الحقد – ذا حياء – يقيسُ الناس بنفسه.

٤ أختارُ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «لِئَلّا» الَّتي أَصْلُها «لِأَنْ لا»:



الحِصَّةُ الثانية

استمعْ إلى قراءةِ بعضِ التلاميذِ، وضعْ لهمُ العلامةَ التي يستحقّونَها.

ثالثًا: الفَهمُ والتَّحليلُ

أ المُستَوى المُعْجَمِيُّ

٣٠ دقيقة

١، ٢

- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يعودوا إلى النصِّ، ويضعوا خطًّا تحتَ كلماتِ العمودِ الأوّلِ الواردةِ فيه، ثم ينظروا إلى السياقِ، ليختاروا الإجابةَ السليمة.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

- طريقةُ التصحيحِ: اطلبْ إلى التلميذِ الذي يُعطي إجابتَه أن يربطَها بسياقِ النصِّ، فيوضحُ الفكرةَ التي أرادَ الكاتبُ أن يعبِّرَ عنها.

٣ بعدَ إنجازِ هذا السؤالِ اسألِ التلاميذَ: ما الصيغةُ التي سبقَتْ كلاًّ من عناصرِ هذا الحقلِ المُعجميِّ في الفقرةِ الأولى؟ (الأمرُ باللام)، وفي الفقرةِ الثانية؟ (النفيُ مع فعلٍ يفيدُ الطلبَ نبغي)، والثالثة؟ (اسمُ تفضيلٍ، لتجميلِ الخيرِ في عينِ المُتلقّي؛ فيندفعُ إلى القيامِ به). لا تتوسَّعْ في الشرحِ، فسوفَ يأتي الكلامُ على هذا في سؤالٍ لاحقٍ.

٤ – الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

- اكتبْ ثلاثَ جُمَلٍ مستخدماً:
  – في الأولى منها «لئلاّ».
  – في الثانية مرادف «لئلاّ».
  – في الثالثة «مع أنّ».

ب المُسْتوى الدَّلاليُّ

٢٠ دقيقة

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحدِّدوا المطلوبَ من كلِّ سؤالٍ قبلَ القيامِ به. فيضعوا خطًّا تحتَ الأفعالِ الإجرائيَّةِ في صيغةِ السؤال.
- صحِّحِ الإجاباتِ عن أسئلةِ هذا المستوى إجابةً إجابةً، فإنَّ ذلك يُساعدُ التلاميذَ على تحاشي الأخطاءِ التي ارتكبوها في الإجابةِ عن سؤالٍ سابق.

❶ اطلبْ إليهم العودةَ إلى السياقِ قبلَ أن يختاروا الدلالةَ المناسبة.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

❷ • اطلبْ إليهم أن يضعوا خطًّا تحتَ الأفعالِ الإجرائيَّةِ في صيغةِ السؤال «أشرحُ وأبدي»، وهذا معناهُ ضرورةُ تقسيمِ الإجابة إلى قسمَيْن.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

- استمعْ إلى إجاباتِ بعضِهم، ثمّ أملِ عليهمُ الإجابةَ المقترحة. واذكرْ لهُم أن إبداءَ الرأي لا يأتي دائماً باستخدام الفعل (رأى) ومشتقّاته، بل قد يأتي بوسائلَ أخرى، كما وردَ في الإجابة المُقترحة (إلاّ أنّ).

❸ • ما دام التلاميذ قد فهموا دلالةَ العبارةِ من خلال الإجابةِ عن السؤالِ الأوّل، فلن يجدوا صعوبةً في اختيارِ العبارةِ المقصودة من النصّ.

- استمعْ إلى ثلاثةٍ منهم ودوِّنِ الإجابَة على السبّورة.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

❹ أ، ب.

قسِّمِ الصفَّ إلى مجموعاتٍ من ثلاثة. وكلِّفِ الفردَ الأوّلَ بإيجادِ الشاهد، والثاني بإيجادِ تعليله، والثالثَ بإيجادِ الهدف من التعليل. أصغِ إلى عدّةِ مجموعاتٍ مُصحِّحاً الخطأ على الفور. واخترِ الإجابةَ الأكثرَ دقّةً، ودوِّنْها على السبّورة منوِّهاً بمجموعتها.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

الوحدة الرابعة نصوص إبعازية

ب المُسْتَوى الدَّلاليُّ

❶ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِكُلِّ عِبارَةٍ آتِيَةٍ:

لِيَكُنْ حافِظاً لِلِسانِهِ

- ☐ لِيَكُنْ قَليلَ الكَلامِ
- ☐ لِيَكُنْ كَثيرَ الكَلامِ
- ☑ لِيَصُنْ لِسانَهُ عَنِ الخَطَأِ
- ☐ لِيَصُنْ لِسانَهُ عَنِ المَرَضِ

لِئَلّا يُؤْخَذَ بِما لَمْ يَرْتَكِبْ

- ☐ لِئَلّا يُلْزَمَ بِما لَمْ يَفْعَلْهُ
- ☐ لِئَلّا يُعاقَبَ عَلى ذَنْبٍ ارْتَكَبَهُ
- ☑ لِئَلّا يُحاسَبَ عَلى ما لَمْ يَقُلْهُ
- ☐ لِئَلّا يُحاسَبَ عَلى ما فَعَلَهُ

فَلا تَأْتِي إِلَيْهِمْ إِلّا ما تَرْضى أَنْ يُؤْتى إِلَيْكَ

- ☐ فَلا تَزورَهُم إِلّا إِذا زاروكَ
- ☐ فَلا تَأْتِي بِالْهَدِيَّةِ إِلَيْهِمْ، إِلّا إِذا أَتَوا بِالْهَدِيَّةِ إِلَيْكَ
- ☐ فَلا تَرْضى أَنْ تَفْعَلَ لَهُمْ ما فَعَلوهُ لَكَ
- ☑ فَلا تَفْعَلَ لَهُمْ إِلّا ما تَرْضى أَنْ يَفْعَلوهُ لَكَ

❷ رَأى الكاتِبُ أَنَّ «القانِعَ يَرْتاحُ بِأَفْعالِهِ». أَشْرَحُ هَذا القَوْلَ وَأُبْدي رَأْيي فيهِ:

القانعُ يرضى بما ينالُهُ من خير، ويقبلُ النجاحاتِ التي يحقّقُها، مهما تكنْ قليلة. من هنا القولُ «القناعةُ كنزٌ لا يفنى». إلا أن هذا يجبُ الاّ يقفَ عائقاً دونَ طموحِ الإنسانِ إلى الأفضل.

❸ أَيْنَ عَبَّرَ الكاتِبُ عَنِ الفِكْرَةِ الآتِيَةِ: «عامِلِ النّاسَ كَما تُحِبُّ أَنْ يُعامِلوكَ»؟

وردَ معنى هذه العبارةِ في الجملةِ الأخيرةِ من النصّ «فلا تأتي إليهم إلاّ ما ترضى أن يؤتى إليك».

❹ قَدَّمَ الكاتِبُ الوَصايا في هَذا النَّصِّ مُعَلَّلَةً.

أ. أُعْطي شاهِداً عَلى ذَلِكَ:

ليكُنْ قانعاً (الوصية) ليرتاحَ بأفعاله (التعليل).

ب. ما هَدَفُهُ مِنْ هَذا التَّعْليلِ؟

يهدفُ الكاتبُ من هذا التعليلِ إلى أن يشرحَ القارئَ السببَ الذي دفعه إلى النصيحة، فيقتنعَ بها.

ج المُستَوى التَّركيبيُّ

١ أُلاحِظُ أَنَّ جُمَلَ الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ مُتَشابِهَةٌ في تَرْكيبِها، إذْ تَتَرَكَّبُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ فِعْلٍ طَلَبِيٍّ يَتْبَعُهُ تَعْليلٌ لِهذا الطَّلَبِ:

لِيَكُنِ المَرْءُ صادِقاً	لِيُؤْمَنَ على ما قالَ.
↓	↓
الطَّلَبُ (الوَصِيَّةُ)	التَّعْليلُ

- **أُمَيِّزُ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ الطَّلَبَ مِنَ التَّعْليلِ:**

لِيَكُنْ كَريماً (طلب) لِيَكونَ أَهْلاً لِلْخَيْرِ (تعليل).

٢ أُمَيِّزُ في ما يَأْتي أداةَ الرَّبْطِ الدّالَّةَ عَلى التَّعْليلِ مِنَ الأداةِ الدّالَّةِ عَلى الأَمْرِ أَوِ الطَّلَبِ:

- لِيَكُنْ مُتَواضِعاً لِيُفْرَحَ لَهُ بِالخَيْرِ.

لِيَكنْ: اللامُ تدلُّ على أمر/ لِيُفْرَحَ: اللامُ تدلُّ على التعليل.

٣ أُكْمِلُ عَلى طَريقَةِ الجُمْلَةِ الأولى:

- لِيَكُنِ المَرْءُ صادِقاً لِيُؤْمَنَ عَلى ما قالَ. ← كُنْ صادِقاً لِتُؤْمَنَ على ما قُلْتَ.
- لِيَكُنْ كَريماً لِيَكونَ أَهْلاً لِلْخَيْرِ.

← كُنْ كريماً لتكونَ أهلاً للخير.

- لِيَكُنْ حافِظاً لِلِسانِهِ، لِئَلّا يُؤخَذَ بِما لَمْ يَرْتَكِبْ.

← كُنْ حافظاً للسانك، لئلا تُؤخَذَ بما لم ترتكبْ.

٤ أُعيدُ تَرْكيبَ كُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ مُتَّبِعاً المِثالَ:

- لِيَكُنِ المَرْءُ صادِقاً لِيُؤْمَنَ عَلى ما قالَ.

← يَجِبُ أنْ يَكونَ المَرْءُ صادِقاً لِيُؤْمَنَ عَلى ما قالَ.

- لِيَكُنْ قانِعاً لِيَرْتاحَ بِأَفْعالِهِ.

← يَنْبَغي أنْ يكونَ قانعاً ليَرْتاحَ بأفعاله.

- لِيَبْتَعِدْ عَنِ الحِقْدِ لِئَلّا يُضِرَّ بِنَفْسِهِ إِضْراراً.

← عَلى المَرْءِ أنْ يبتعدَ عن الحقد لئلاً يُضرَّ بنفسه إضراراً.

الحِصَّةُ الثالثةُ

ج المُستَوى التركيبيُّ

الطريقةُ الناشطةُ:

العملُ الفريقيّ (فرقٌ من أربعة)

١، ٢

- اطلبْ إلى التلاميذِ إنجاز هذَيْن السؤالَيْن.

– **الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

- صحِّحْ إجاباتِ هذَيْن السؤالَيْن، وتأكَّدْ من أنّ الجميعَ قد أصبحوا يعرفونَ مفهومَي الطلب والتعليل، وأداتَي التعليل والأمر (لامِ الأمرِ ولام التعليل).
- إذا وجدْتَ أن بعضَ التلاميذِ لم يحقّقوا هذا الهدف، كرِّر السؤالَيْن على جُملٍ أُخرى من النصِّ.

٣

- الهدفُ: تحويلُ صيغةِ الطلبِ بلامِ الأمرِ إلى صيغةِ الأمر، وتغييرِ ما يقتضي تغييرُه. اكتبِ المثالَ على السبّورة:

– ليكن المرءُ صادقاً ليُؤمَنَ على ما قال.

– كُنْ صادقاً لتُؤمَنَ على ما قُلتَ.

- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا التغييراتِ التي طرأَتْ على الجملةِ الأولى بعدَ تحويلِها. (الأمر «كنْ» – التغييرُ من الغائبِ إلى المخاطَبِ «ليؤمَن» = هو/ لتُؤمَن = أنتَ)
- اطلبْ إليهم أن ينجزوا السؤالَ آخذين هذا التغييرَ في الحسبان.

– **الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

٤

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يحدِّدوا بأنفسهم، ودونَ مساعدتك، التغيُّرَ الطارئَ على الجملة في كلِّ مثالٍ وينجزوا السؤال بناءً على تحديدِ المُتغيِّرات.

– **الإجابةُ المقترحةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.**

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ والقَواعِدُ)

أهدافُ الدَّرْسِ

١. التعرُّفُ إلى كتابةِ الهمزةِ المُتطرِّفةِ.
٢. التعرُّفُ إلى المُضافِ والمُضافِ إليه.

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهمزةُ في آخِرِ الكلمةِ

الحِصّةُ الأولى

١

- ذكِّرِ التلاميذَ بالمصوِّتاتِ القصيرةِ وما يناسبُها من المصوِّتاتِ (ــَـ = ا / ــِـ = ي / ــُـ = و) **١٥ دقيقة**
- اسألْ مَنْ يحتاجُ منهم إلى مُساعدةٍ في فهمِ النصِّ، وساعِدْهُ.
- ارسمِ الجدولَ الآتي على السبّورةِ، واطلبْ إلى تلميذٍ أنْ يملأهُ:

الكلمةُ المنتهيةُ بهمزةٍ	الحرفُ الذي قبلَها	طريقةُ كتابةِ الهمزةِ	الاستنتاجُ
بَدَأَ	(حركتُهُ الفتحةُ)	(على الألفِ)	(تُكتبُ الهمزةُ المتطرِّفةُ بحسبِ حركةِ ما قبلَها)
جَرُؤَ	(حركتُهُ الضمةُ)	(على الواوِ)	
شاطِئٌ	(حركتُهُ الكسرةُ)	(على ياءٍ غيرِ منقوطةٍ)	
جُزْءٌ	(حركتُهُ السكونُ)	(على السطرِ)	(إذا سبقَها سكونٌ أو حرفُ مدٍّ، تُكتبُ على السطرِ)
ماءٌ	(حرفُ مدٍّ)		
جَرِيءٌ	(حرفُ مدٍّ)		
مَبْدوءٌ	(حرفُ مدٍّ)		

- دعِ الجدولَ على السبّورةِ.

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى أحدِ التلاميذِ أنْ يقرأَ الاستنتاجَ في الكتابِ.

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ

١ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ: بَدَأَ – جَرُؤَ – شاطِئٌ – جُزْءٌ – ماءٌ – جَرِيءٌ – مَبْدوءٌ.

أ. أُحَدِّدُ مَوْقِعَ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ السّابِقَةِ.
ب. ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ في الكَلِماتِ الثَّلاثِ الأولى؟
ج. أَلَمْ تُكْتَبِ الهَمْزَةُ الواقِعَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ بِحَسَبِ ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟
د. ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ في كَلِمَةِ «جُزْء»؟
هـ. أَلَمْ تُسْبَقِ الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ الثَّلاثِ الأَخيرَةِ بِحَرْفِ مَدٍّ؟ أَيْنَ كُتِبَتْ؟

الاسْتِنْتاجُ

- إذا وَقَعَتِ الهَمْزَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ، كُتِبَتْ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها.
- وَإذا كانَ الحَرْفُ الَّذي قَبْلَها ساكِناً أَوْ حَرْفَ مَدٍّ، كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في آخِرِ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:
مَخْبوءٌ – بَذُؤَ – بَرِيءٌ – خَطَأٌ – داءٌ – بادِئٌ

ب. أَكْتُبُ الهَمْزَةَ في آخِرِ الكَلِمَةِ كَما يَجِبُ:
رِدا ء ، نِسا ء ، خاطِـئ ، قَرَ أ ، مَقْرو ء ، قارِ ئ .

ثانِياً: القَواعِدُ: المُضافُ إلَيْهِ

١ أَقْرَأُ وَأَكْتَشِفُ:

إنَّ مَرْحَلَةَ التَّحْضيرِ لِلامْتِحاناتِ لا تَعْني أنَّ عَلَيْكَ الجُلوسَ دائِماً في الغُرْفَةِ. فَالسَّيْرُ قَليلاً مِنْ وَقْتٍ إلى آخَرَ، أَوْ مُمارَسَةُ رِياضَةٍ خَفيفَةٍ، لَهُما دَوْرٌ فَعّالٌ في تَخْفيفِ الهُمومِ.



- في الجُملَةِ الأولى، ما الاسْمُ الّذي أَضَفْناهُ إلى اسمٍ آخَرَ؟ أَلَمْ ... هذهِ الإضافةِ ... إلى المَرْحَلَةِ الّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها الكاتِبُ؟ أَلَمْ تَخُصَّ هَذِهِ المَرْحَلَةَ بالتَّخْصيصِ؟

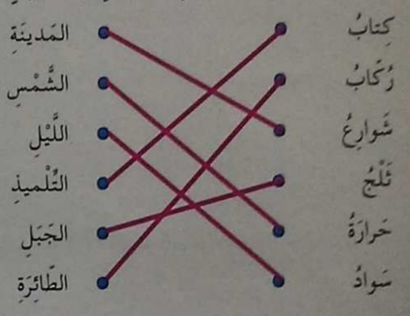
الاستنتاج

- يُضافُ اسْمٌ إلى اسْمٍ آخَرَ، لِلتَّعريفِ أو التَّخْصيصِ.
- يَكونُ المُضافُ إلَيْهِ دائماً مَجْروراً.

← اسْمٌ + اسْمٌ
مُضافٌ + مُضافٌ إلَيْهِ
← اسْمٌ نكرةٌ + اسْمٌ مَعْرِفةٌ مَسْبوقٌ بلاصِقَةِ (الـ)
← مُعَرَّفٌ بالإضافةِ
مثلاً: حارِسُ الحَديقةِ

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَضَعُ سَهْماً يَرْبُطُ المُضافَ بالمُضافِ إلَيْهِ المُناسِبِ لَهُ:



ب. أَسْتَخْرِجُ المُضافَ والمُضافَ إلَيْهِ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

لإِمْدادِ الدِّماغِ بِما يُفيدُ في هَذِهِ المَرْحَلَةِ الخاصَّةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ تَناوُلُ الطَّعامِ المُتَوازِنِ بانْتِظامٍ، لأنَّهُ يُساعِدُ عَلى التَّرْكيزِ. لِذلِكَ يَجِبُ تَخْفيفُ السُّكَّرِيّاتِ الّتي تَتَناوَلُها بِكَثْرَةٍ خِلالَ المُراجَعَةِ، لأنَّ نِسْبَةَ السُّكَّرِ العالِيَةَ في الدَّمِ، تُؤَخِّرُ عَمَلَ الدِّماغِ، كَما يُؤَكِّدُ المُخْتَصّونَ.



٣ أ. اطلبْ إلى أحدِ التلاميذِ من غيرِ المتفوّقينَ أن ينجزَ السؤالَ "أ" بالاستنادِ إلى القاعدةِ المُثبتةِ في الكتابِ، أو على السبّورةِ: يقرأُ الكلمةَ، يذكرُ طريقةَ كتابتِها، يعلّلُ كتابتَها. (١٥ دقيقة)

- الإجابة:
  - مخبوء = كُتبت على السطرِ لأنها مسبوقةٌ بحرفِ مدّ.
  - بذْؤ = كُتبت على صورةِ واوٍ، لأنّ حركةَ ما قبلَها الضمّة.
  - بريء = كُتبت على السطرِ، لأنها مسبوقةٌ بحرفِ مدّ.
  - خطأً = كُتبت على الألفِ لأنّ حركةَ ما قبلَها الفتحة.
  - داء = كُتبت على السطرِ، لأنّها مسبوقةٌ بحرفِ مدّ.
  - بادئٌ = كُتبت على ياءٍ غيرِ منقوطة، لأنّ حركةَ ما قبلَها الكسرة.

ب. امحُ الجدولَ عن السبّورةِ، ثم اطلبْ إلى التلاميذِ أن يُنجزوا السؤالَ "ب". خصِّصْ لهم ثلاثَ دقائقَ فقط.

أقمْ مباراةً بين التلاميذِ (١٥ دقيقة)

- أقمْ مباراةً بين تلميذَيْن يقترحُ أحدُهم كلمةً تبدأُ بهمزةٍ، أو تنتهي بها، وعلى زميلِه أن يكتُبَها على السبّورةِ ويعلّلَ كتابتَها. يطلبُ إلى زميلِه أن يعطيَه كلمةً تنتهي بهمزةٍ، أو تبتدئُ بهمزةٍ. ثمّ يتبادلان الأدوارَ إلى أن يخسرَ أحدُهما.

الحِصَّةُ الثانية

ثانياً القواعِدُ: المُضافُ إليْه (٢٠ دقيقة)

١
- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ النصَّ، ثم اسألْه: ماذا تستنتجُ من الخطوطِ الموضوعةِ تحتَ بعضِ الكلماتِ فيه؟ (لهذهِ الكلماتِ علاقةٌ بدرسِ المضافِ والمضافِ إليه)
- أتبعِ السؤالَ الأوّلَ بالسؤالِ الآتي: أيُّ الأسماءِ التي وُضعَ تحتَها خطٌّ أضفناهُ إلى اسمٍ آخر؟ (الاسمُ الأوّلُ أضفناهُ إلى الاسمِ الثاني).
- اكتبِ الإجاباتِ على السبّورةِ:

مرحَلة ← مضافٌ — التحضيرِ ← مضافٌ إليه — حركةُ المضافِ إليه

مُمارَسَةُ ← مضافٌ — رياضةٍ ← مضافٌ إليه — حركةُ المضافِ إليه

تخفيف ← مضافٌ — الهمومِ ← مضافٌ إليه — حركةُ المضافِ إليه

الاستنتاجُ

- اقرأِ الاستنتاجَ، ثمّ انتقلْ إلى إنجازِ الأسئلة.

❷ الطريقة الناشطة: ٢٠ دقيقة

مساعدةُ الأقران (الأسئلةُ جميعُها تُنجزُ بالعملِ الثنائيِّ)

- عيِّنْ لكلِّ تلميذٍ غيرِ متفوِّقٍ زميلاً له متفوِّقاً لكي يساعدَه: التلميذُ غيرُ المتفوِّقِ يقترحُ الإجابةَ أوّلاً، ثمّ يتشاورِ الثنائيُّ فيها إذا اقتضى الأمرُ، ويكتبُ كلٌّ من الاثنيْنِ الإجابةَ على كتابِه.

– الإجابةُ مدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

- صحِّحْ كلَّ إجابةٍ فورَ إنجازِها.

المُضافُ	المُضافُ إليْهِ
إمداد	الدماغ
تناول	الطعام
تخفيف	السُكّريات
خلال	المراجعة
نسبة	السُكّر
عمل	الدماغ

ج. أملأُ الفراغَ بِمُضافٍ أختارُهُ مِنَ الأسماءِ الآتيَةِ:

صِياحٌ - نُباحٌ - عواءٌ - صَهيلٌ - نَقيقٌ - نَهيقٌ - زَقْزَقَةٌ

- سَمِعْتُ في الجَبَلِ نُباح الكَلْبِ، وَ صياح الدّيكِ، وَ صهيل الحِصانِ، وَ نهيق الحِمارِ، وَ عواء الذِّئبِ، وَ زقزقة العُصْفورِ، وَ نقيق الضَّفادِعِ.

د. أملأُ الفراغَ بِمُضافٍ إليْهِ مُناسِبٍ لِلْمُضافِ:

- كتابُ القراءة جَديدٌ - ثمارُ التفاح لَذيذَةٌ - مِفْتاحُ الخزانة ضائِعٌ - ذَنَبُ الحصان طَويلٌ - لَوْنُ البحر أَزْرَقُ - لَوْنُ القميص أَحْمَرُ.

هـ. أضَعُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ على آخِرِ المُضافِ إليْهِ في النَّشاطِ السّابِقِ.

و. أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

شَمْسُ الصَّيْفِ مُحْرِقَةٌ - فاجَأَتْني زِيارَةُ الجارَيْنِ - كانَ كَلامُ المُمَثِّلينَ عَفْوِيّاً.

الصَّيْفِ: مُضافٌ إلَيْهِ مَجرورٌ بِـ الاضافة. وعلامةُ جرِّه الكسرة.

الجارَيْنِ: مُضافٌ إلَيْهِ مَجرورٌ بِـ الاضافة. وعلامةُ جرِّه الياءُ ، لأنَّهُ مُثَنّى.

المُمَثِّلينَ: مُضافٌ إلَيْهِ مَجرورٌ بِـ الاضافة. وعلامةُ جرِّه الياءُ ، لأنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

ز. أسْتَخْدِمُ المُضافَ وَالمُضافَ إلَيْهِ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائي:

احترامُ الاخرينَ واجبٌ دينيٌّ وإنسانيٌّ

❶ أحدّدُ المُخالَفَةَ المُرْتَكَبَةَ في كُلِّ صورَةٍ، ثُمَّ أُوَجِّهُ إلى صاحِبِها النَّصيحَةَ أوِ الإرْشادَ المُناسِبَ.

١

لا تتحدّثْ، وفمُكَ ملآنٌ طعاماً.

٢

لا تنظِّفْ أذنَك بغطاءِ القلمِ لأنّه يؤذيها.

٣

استخدم المناديلَ الورقيّةَ لتنظِّفَ أنفَك.

٤

يجبُ ألّا تركبَ الدرّاجةَ إلّا في الممرّاتِ المخصّصةِ لها.

٥

ينبغي أن تحافظَ على نظافةِ الشارعِ.

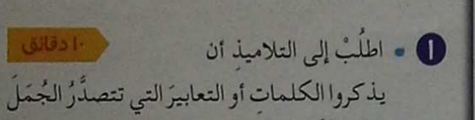
٦

لا تُخرج رأسَكَ من نافذةِ السيّارةِ.

التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

أهدافُ الدرْس

١. التعبيرُ عن النفسِ بطلاقةٍ وبلغةٍ عربيةٍ فصيحة.
٢. التدرُّب على استخدامِ أساليبِ الطلب، لصياغةِ الإرشاداتِ والتعليمات.
٣. اتّخاذُ الموقفِ المناسبِ من المخالفاتِ التي تنشأُ في الحياةِ اليوميّة.

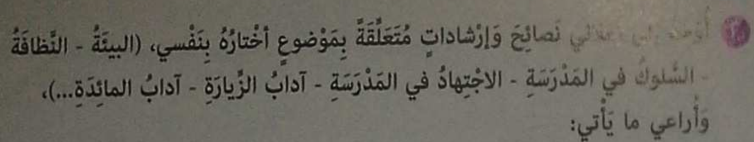


❶ • اطلُبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا الكلماتِ أو التعابيرَ التي تتصدَّرُ الجُمَلَ الإيعازيَّةَ الطلبيَّة:
فعلُ الأمر، لامُ الأمر (ليكن)، أفعالُ الاقتضاء (يقتضي أن – يجبُ أن – يجبُ ألّا – ينبغي أن ....)
• اطلُبْ إلى تلميذَيْن أن يقترحَ أحدُهما نصيحةً منطلقاً من المخالفةِ المُشارِ إليها في الصورةِ الأولى، ثم يقترحُ الثاني التعليلَ المناسبَ لها.
مثلاً: لا تتحدَّثْ وفمُكَ ملآنٌ طعاماً، لئلا يتضايقَ منك الحاضرون.
• استخدمِ الطريقةَ نفسَها إلى أن تنتهيَ من الصُورِ جميعِها.
– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمر.

❸ **الطريقة النّاشطة:** ٣٠ دقيقة

تأدية الأدوار:

- وزّع الصفَّ على فرقٍ، في كلٍّ منها خمسةُ تلاميذ.
- يحدّدُ الفريقُ الموضوعَ، ويعيّنُ مُقرِّراً له (متحدّثاً باسمه).
- يمثّلُ الأربعةُ الباقون الارتكابات أو المخالفات (بحسبِ الموضوع المُقترَح).
- يتوجّهُ إليهم المقرِّرُ بالنصائح والإرشاداتِ الضروريّة مُعلّلاً إيّاها بالتعليل المناسب (محاكاةُ الطريقةِ المعتمدةِ في نصِّ القراءة).
- يحضّرُ الفريقُ المخالفاتِ والنصائحَ قبلَ العرض.
- خصّص ثلاثَ دقائقَ لكلِّ فريق.



❷ أتحدّثُ إلى زملائي نصائحَ وإرشاداتٍ مُتعلّقةً بِمَوْضوعٍ أختارُهُ بِنفسي، (البيئةُ - النّظافةُ - السّلوكُ في المَدْرَسَةِ - الاجْتِهادُ في المَدْرَسَةِ - آدابُ الزِّيارَةِ - آدابُ المائِدَةِ...)، وأُراعي ما يَأْتي:

- ✓ التّحدُّثَ باللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ أُسْلوبِ الأمْرِ المُباشَرِ (افْعَلْ) أوِ الأمْرِ بِاللّامِ (لِيَفْعَلْ)، أوْ أُسْلوبِ النَّهْيِ (لا تَفْعَلْ) أوِ التَّعابيرِ الدّالَّةِ عَلى التَّوَجُّبِ:
  - يَجِبُ أنْ - يَنْبَغي أنْ - عَلَيْكَ أنْ...
- ✓ التّحدُّثَ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ عَدَمَ تَطْويلِ العِباراتِ.
- ✓ التّحدُّثَ بِنَغْمَةٍ تَدُلُّ عَلى الإرْشادِ وَالتَّوْجيهِ وَالنُّصْحِ وَالتَّوْصِيَةِ.
- ✓ النَّظَرَ إلى الزُّمَلاءِ في أثْناءِ الكَلامِ.



القِراءَةُ فَهماً وتَحليلاً

أهدافُ الدَّرسِ

١. تنميةُ الشعورِ القوميِّ الكوردستانيِّ في نفوسِ التلاميذِ.
٢. ربطُ القصيدةِ بالعمقِ التاريخيِّ والأسطوريِّ للشعبِ الكوردستانيِّ.
٣. التدرُّبُ على قراءةِ الشعرِ.
٤. التفاعلُ مع الدعوةِ إلى الثورةِ على الظلمِ، وإلى التطوُّرِ ونبذِ التعصُّبِ واللجوءِ إلى القوَّةِ.

الحِصَّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمهيدُ للدَّرسِ

١٥ دقيقة

اقرأْ نصَّ (نيروزُ الأُسطورةُ الكورديَّة) أدناه على التلاميذِ حتّى يسهلَ عليهِم فهمُ القصيدة.

١ • الدلالاتُ جميعُها قد تكونُ صحيحةً. اطلب إلى مَن يختارُ إحداها أن يُعلِّلَ اختيارَهُ.
• اذكُرْ للتلاميذِ أنّ القراءةَ ستجعلُنا نختارُ الدلالةَ الأنسبَ.

٢ • أجرِ نقاشاً بينَهم: لكلِّ واحدٍ منهُم الحقُّ بإبداءِ فكرةٍ واحدةٍ.
• اجعلِ الموضوعَ يدُرْ بينَ الوسائلِ السلميَّةِ الديمقراطيةِ للتخلُّصِ من الظلمِ، والوسائلِ الثوريَّةِ المسلَّحةِ.

وَحْيُ النَّوروزِ



أوّلاً: التَّمهيدُ للدَّرسِ

١ أختارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِعُنوانِ هَذا الدَّرسِ:
- ☐ الاحْتِفالُ بِأوَّلِ يَوْمٍ في السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- ☐ الاحْتِفالُ بِالنَّصْرِ في الحادي والعِشرينَ مِن آذارَ.
- ☐ الفَرَحُ بِتَجَدُّدِ الأُمَّةِ وانْبِعاثِها.
- ☐ الفَرَحُ بِحُلولِ العيدِ العَظيمِ.

٢ مَتى يَكونُ الشَّعْبُ مُسْتَعْبَداً؟ وَما العَمَلُ لِلتَّخَلُّصِ مِن هَذا الاسْتِعْبادِ؟

نيروزُ الأُسطورةُ الكورديَّة

تتجلّى النظرةُ الكورديّةُ للنيروزِ في أسطورةِ (كاوه) الحدادِ الذي تشبهُ قصّتُهُ أسطورةَ الشاهنامة الفارسيّة. تقولُ هذه الأُسطورةُ بأنّه في قديمِ الزمانِ كانَ هناك ملكٌ شريرٌ سُمّي (الضحاك). كانتِ اللعنةُ قد حلَّتْ على هذا الملكِ ومملكتِه بسببِ شرِّه؛ فالشمسُ رفضتِ الشروقَ، واستحالَ نموُّ أيِّ غذاءٍ في أرضِ المملكة. ومن نتائجِ اللعنةِ على الملكِ (الضحاك) أن رُبطَتْ أفعيانِ ربطاً محكماً بكتفيه. وعندما تجوعانِ كان يشعرُ بألمٍ عظيمٍ، لا يشفى منه إلّا إذا أطعمَ الأفعيينِ دماغَ طفلٍ. لذلك كان يقتلُ، كُلَّ يومٍ، اثنينِ من أطفالِ القرى المحليّةِ ويقدّمُ دماغيهما إلى الأفعيين.

وكانَ (كاوه) حداداً قد كرهَ الملكَ لأنّه أرغمه على التضحيةِ بستّةَ عشرَ من أطفاله. وعندما علمَ (كاوه) أنّ طفلَه الأخيرَ، وهي بنتٌ، سوف تُقتلُ، وضع خطّةً لإنقاذِها. فبدلاً من أن يُضحّي بابنتِه، ضحّى بخروفٍ وقدّمَ دماغَه للملك. عندما سمعَ الآخرون بخدعةِ (كاوه) عملوا جميعاً مثلَه. فكانوا يُرسلونَ أطفالَهم ليلاً إلى الجبالِ مع (كاوه) حيث يكونونَ بأمانٍ... وكبرَ الأطفالُ في الجبالِ، وشكّلَ (كاوه) منهم جيشاً عظيماً، ونزلَ من الجبالِ فاقتحمَ قلعةَ الملكِ (الضحاك) وقتلَه. ولإعلامِ الناسِ بخبرِ انتصارِه أنارَ مشعلاً كبيراً أضاءَ سماءَ بلادِ ما بين النهرين. ذلك الصباحَ عادتِ الشمسُ إلى الشروقِ ثانيةً، والأراضي بدأتْ تطرحُ خيراتِها... وكان عيدُ النوروزِ أو النيروزِ (نوروز) عيداً لبدايةِ يومٍ جديدٍ، يومِ انبعاثِ الحياةِ مجدداً، يومِ النصرِ على الظالمين، يومِ الحريّةِ، يومِ التجدُّدِ..

عن «ويكيبيديا» - (بتصرف)

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّةُ

١ الطريقةُ الناشطةُ: ١٥ دقيقة

العملُ الفريقي

- شكّلْ فرقاً قوامُ الفريقِ أربعةُ تلاميذ: واحدٌ متفوِّقٌ، وآخرُ غيرُ متفوّقٍ، واثنان من الوسط.
- يقرأ المتفوِّقُ القصيدةَ لزملائه، ويقرأ غيرُ المتفوّقِ شرحَ المفردات، ويقومُ الآخران بشرحِ أبياتِ القصيدةِ انطلاقاً من معاني الكلماتِ المشروحة.
- يخرجُ الفريقُ بإجابةٍ موحَّدةٍ عن الموضوعِ العامِّ للقصيدةِ (تعظيمُ الثورةِ وحثُّ الناسِ على مناهضةِ الظلمِ ومحاربتِه).

٢ • اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ قواعدَ القراءةِ الجهريّةِ السليمةِ الواردةِ في كتابِ التلميذ، اكتبْها على السبّورة، واطلبْ إلى كلِّ تلميذٍ أن يقرأَ القصيدةَ، وأن يضعَ لنفسه العلامةَ المُناسبةَ من عشرةٍ، وأبدِ رأيكَ أنتَ مُعلِّلاً. ١٠ دقائق

عملٌ منزليٌّ

اطلبْ إلى التلاميذِ أن يتدربوا على قراءةِ القصيدةِ في المنزلِ.

الحصّةُ الثانية

- استمعْ إلى بعضِ التلاميذِ، واذكرْ لكلٍّ منهم العلامةَ التي استحقَّها. ١٠ دقائق

مَعاني الكَلِمات

١ الإعصارُ: العاصِفَةُ الشَّديدَةُ.

٢ الدَّعائمُ: جَمْعُ الدِّعامَةِ، وَهِيَ ما يَدْعَمُ البِناءَ وَيُقَوّيهِ.

٣ جلجلت: صَوَّتَتْ في أثناءِ تَحَرُّكِها.

٤ الباغي: الظّالِمُ.

٥ المُستَعمِر: دَوْلَةٌ تَفرِضُ سِيادَتَها عَلى دَوْلَةٍ أُخرى، وتَسْتَغِلُّها.

٦ أصداءٌ: جَمْعُ صَدى، رَجْعُ الصَّوْتِ أوْ تَرَدُّدُهُ.

٧ يَهُبُّ: يُسْرِعُ.

٨ الأغلالُ: جَمْعُ الغُلِّ، وَهُوَ طَوْقٌ مِنْ حَديدٍ أوْ جِلْدٍ في عُنُقِ الأسيرِ أوِ المُجْرِمِ، أوْ في أيْديهِما.

قِفْ عِنْدَ (شيرينَ) وَاهْتِفْ رُبَّما نَطَقَتْ
وَحَدَّثَتْكَ بِما تَشْتاقُ أحْجارُ

تَكادُ تَسْمَعُ في الآفاقِ صَيْحَتَها
كَأنَّها في سَماءِ الحَقِّ إعْصارُ[١]

مَرَّتْ عَلى الظُّلْمِ فَاهْتَزَّتْ دَعائِمُهُ[٢]
وَجَلْجَلَتْ[٣] فَهْيَ لِلْباغينَ[٤] إنْذارُ

وَساءَ مُسْتَعْمِراً[٥] أنْ يَسْتَفيقَ عَلى
أصْدائِها[٦] جائِعٌ في الحَقْلِ مُنْهارُ

وَأنْ يَهُبَّ[٧] إلى الأغْلالِ[٨] يَحْطِمُها
شَعْبٌ وَتَنْشَقُّ عَنْ عَيْنَيْهِ أسْتارُ

بدر شاكر السّيّاب

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَها العامَّ.

٢ أَقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً:

✓ نَغْمَةَ الصَّوْتِ الدّالَّةَ عَلى القُوَّةِ وَالبُطولَةِ.

✓ النُّطْقَ السَّليمَ.

✓ عَدَمَ الوُقوفِ عِنْدَ نِهايَةِ الشَّطْرَيْنِ الأوَّلَيْنِ مِنَ البَيْتَيْنِ الأخيرَيْنِ.

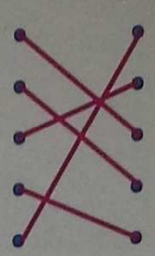
ثالثًا: الفَهمُ وَالتَّحليلُ

أ المُستوى المُعجَميُّ

❶ أَستَخرِجُ مِنَ البَيتِ الأوّلِ الأفعالَ الدّالَّةَ عَلى القَوْلِ.

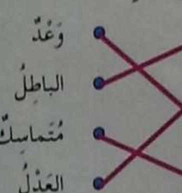
اهتف - نطقت - حدّثتك

❷ أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:



إنذارٌ	الرَّجْعُ (رَجْعُ الصَّوْتِ)
يَستَفيقُ	نَهَضَ (إلى)
الصَّدى	يَستَيقِظُ
هَبَّ (إلى)	كَسَرَ
حَطَّمَ	تَهديدٌ

❸ أَضَعُ سَهمًا يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:



الحَقُّ	وَعْدٌ
الظُّلْمُ	الباطِلُ
إنذارٌ	مُتَماسِكٌ
مُنهارٌ	العَدْلُ



ب المُستوى الدَّلاليُّ

❶ يَصِفُ الشّاعِرُ في هَذِهِ القَصيدَةِ مَعارِكَ البُطولَةِ وَالتَّحرُّرِ الَّتي خاضَها الشَّعبُ الكورديُّ ضِدَّ الظّالِمينَ الباغينَ:

أ. أيُّ بَيتٍ مِنَ القَصيدَةِ يَدُلُّ عَلى مَكانِ وُقوعِ هَذِهِ المَعارِكِ؟

البيت الأوّل هو الذي يدلُّ على مكانِ وقوعِ المعارك (شيرين).

ثالثًا: الفَهمُ والتَّحليل

أ المُستوى المُعجَميُّ ١٥ دقيقة

❶ • بعدَ إنجازِ هذا السؤالِ، أقِمْ مباراةً بين التلاميذِ: من يكتبِ العددَ الأكبرَ من أفعالِ القولِ يربحْ (قال، أجابَ، ردَّ، صرخ، هتف، نطق، حدَّث، أردف، ...)

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

❷، ❸

• اطلبْ إلى التلاميذِ أن يعودوا إلى القصيدةِ، ويضعوا خطًّا تحتَ كلماتِ العمودِ الأوّلِ من السؤالَيْن، ثمّ يُنجزوهما، ويكتبوا المُرادفَ فوقَ الكلمةِ في النصِّ، والمضادَّ تحتها.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

• اخترْ بعضَهم لشرحِ الأبياتِ، بالاستنادِ إلى المرادفِ والمضادِ اللذَيْن ذكروهما للكلماتِ.

ب المُستوى الدَّلاليُّ ١٥ دقيقة

❶، ❷، ❸، ❹

• اطلبْ إلى التلاميذِ أن يعودوا إلى النصِّ قبلَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ من أسئلةِ هذا المُستوى.

• اطلبْ إليهم أن يُنجزوا الأسئلةَ واحدًا واحدًا، على أن يعرضَ أحدُهم إجابتَه عن السؤالِ، ثم يناقشُه الآخرونَ فيه، حذفًا أو إضافةً، ليصلوا إلى إجابةٍ موحَّدةٍ يكتبونَها على السبّورةِ.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

٥ توخَّ في أثناء تصحيح إجابة هذا السؤال أن تهدّئ من حماسة التلاميذ، وأن توجّه هذه الحماسة نحوَ الكرامةِ الوطنيةِ الساعيةِ إلى الدفاع عن البلادِ بتطويرها وتحضُّرِها.

- الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أختارُ الشّاهدَ على هَذِهِ المَعارِكِ:

- [ ] أشْجارُ شيرينَ
- [x] جَبَلُ شيرينَ
- [ ] مِياهُ شيرينَ
- [ ] أحْجارُ شيرينَ

٢ أيُّ الأبْياتِ تَدُلُّ عَلى وَعْيِ الشَّعْبِ المَظْلومِ؟

البيتانِ الأخيرانِ يدلانِ على وعي الشعب المظلوم

يستفيقُ عى أصدائها جائعٌ... (البيتُ الأوّل)

... يهبُّ إلى الأغلالِ يُحطِّمها.

شعبٌ وتنشقُّ عن عينيه أستارٌ (البيت الثاني)

٣ ما دَلالَةُ كُلِّ عِبارَةٍ آتِيَةٍ:

- أنْ يَهُبَّ إلى الأغْلالِ يَحْطِمُها شَعْبٌ: أن يثور على الظلم، ويحطّم القيود ويتفلّت من ظلم الظالمين.
- تَنْشَقُّ عَنْ عَيْنَيْهِ أسْتارُ: يتخلّصُ الشعبُ من الجهل والتخلّف ويعي الحالة السيئة التي يعيشُ فيها.

٤ أُمَيِّزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتيجَةِ في البَيْتِ الأخيرِ:

- السَّبَبُ: تحطيمُ الأغلال
- النَّتيجَةُ: انشقاقُ الأستارِ عن عيني الشعب.

٥ ما الأثَرُ الَّذي وَلَّدَتْهُ هَذِهِ القَصيدَةُ في نَفْسِكَ؟

لعلّ أهمّ ما تثيرهُ فينا هذه القصيدةُ هو روحُ الثورة على الظلم، أيًا يكنْ مصدرُه. بالإضافة إلى إحياء الكرامة الوطنية التي هي أساسُ كلِّ تحرُّر.

ج المُسْتَوى التَّرْكيبيُّ

❶ أَسْتَخْرِجُ المُضافَ وَالمُضافَ إِلَيْهِ مِنَ البَيْتِ الثّاني؛ كَما أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ جارًا وَمَجْرورًا:

المُضافُ	المُضافُ إِلَيْهِ	الجارُّ وَالمَجْرورُ
سماء	الحق	في الآفاق

❷ ما دَلالَةُ أَداةِ الرَّبْطِ «الفاءِ» في الشَّطْرِ الأَوَّلِ مِنَ البَيْتِ الثّالِثِ؟

☐ السَّبَبُ ☐ النَّتيجَةُ ☐ المَكانُ ☑ الزَّمانُ

❸ أُكْمِلُ عَلى طَريقَةِ الجُمْلَةِ الأولى:

- ساعَةُ أَنْ يَهُبَّ الشَّعْبُ. ← ساعَةُ هُبوبِ الشَّعْبِ.
- ساعَةُ أَنْ يَتَحَرَّرَ الشَّعْبُ. ← ساعَةُ تحرُّر الشَّعْبِ.
- ساعَةُ أَنْ يَسْتَفيقَ الشَّعْبُ. ← ساعَتُهُ استفاقة الشَّعْبِ.
- ساعَةُ أَنْ يَسْتَقِلَّ الوَطَنُ. ← ساعَةُ استقلال الوَطَنِ.

الحصّةُ الثالثة

ج المُستوى التركيبيّ — ١٥ دقيقة

❶ ▪ صحّحْ إجابةَ هذا السؤال، ثمّ اطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا المُضافَ والمضافَ إليه من البيت الثاني وجارًا ومجرورًا واحدًا. (إذا اكتشفَ أحدُهم الاسمَ المضافَ إلى الضمير أثنِ عليه، لكنْ لا تشرح المضافَ إلى ضمير).

– الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

❷، ❸

▪ اطلبْ إليهم أن ينجزوا هذَيْن السؤالَيْن دفعةً واحدة.

– الإجاباتُ مدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

▪ بعدَ تصحيح هذَيْن السؤالَيْن انتقلْ إلى السؤالِ الآتي:

عملٌ جماعي: ١٥ دقيقة

▪ بَعْدَ إنهاءِ كلِّ ما يتعلّقُ بالمستوى التركيبيّ، عُدْ إلى معركة جبلِ شيرينَ باعتبارِها معركةَ الحقِّ ضدَّ الباطل، واطلبْ إلى التلاميذ جميعهم أن يقيموا مقارنةً بين الأسطورة الواردةِ في أوّلِ الدرس وبينَ هذه القصيدة، شارحينَ القصيدةَ بالاستنادِ إلى الأسطورة.

▪ أقمْ مباراةً في قراءة القصيدة للتعبير عن فهمها. (الحمايةُ الوطنيّة، روحُ الثورة، محاربةُ الظلم...). ١٠ دقائق

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ والقَواعِدُ)

أهدافُ الدّرسِ

١. التعرُّفُ إلى كتابةِ الهمزةِ بجميعِ أشكالِها.
٢. التعرُّفُ إلى أحرفِ العطفِ: و - ف - ثمّ
٣. إجادةُ إعرابِ الاسمِ المعطوفِ.

أوّلاً: الإمْلاءُ: مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ

١، ٢ (١٥ دقيقة)

- قسِّمِ السبورةَ إلى ثلاثةِ أقسام، واكتُبْ في كلِّ قسم: الهمزةُ في بدايةِ الكلمةِ، الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ، الهمزةُ في نهايةِ الكلمة.
- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا قاعدةَ كتابةِ الهمزةِ في المواقعِ الثلاثةِ من الكلمة.
- اطلبْ إلى تلميذٍ القيامَ إلى السبّورة، وكتابةَ الكلمةِ الأولى في القسمِ المناسبِ لها، وتعليلَ كتابتِها بحسبِ القاعدة.

إنسان، الهمزةُ في بدايةِ الكلمةِ، حركتُها الكسرُ، كُتبتْ تحتَ الألف.

- تابعْ هكذا إلى أن تَنتهي كلماتُ السؤالَيْنِ ١ و ٢.

– الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

- أملِ على التلاميذِ نصّاً قصيراً (٥ دقائق) فيه بعضُ الكلماتِ التي تغطّي قاعدةَ الهمزةِ في حالاتِها المختلفة.

أوّلاً: الإمْلاءُ: مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ

١ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

إنْسانٌ – أَيّامٌ – الأَيّامُ – بُؤْسٌ – رَأْسٌ – بُؤْرَةٌ – بِئْرٌ – يَسْأَلُ – مَسْؤولٌ – فِئَةٌ – رَديءٌ – قَرَأَ – قارِئٌ – مَقْروءٌ – جُزْءٌ.

٢ أَكْتُبُ هَمْزَةً في الفَراغِ:

في البِـئْـرِ ماءٌ – قَطَعْتُ الشَّجَرَةَ اليابِسَةَ بِالْفَـأْسِ – أَيُّها الحُكّامُ، لا تَظْلِموا الأبرياءَ – رَأْيي يَخْتَلِفُ عَنْ رَأْيِكَ – أَنْتَ مُخْطِئٌ وَأَنا عَلى صَوابٍ – يُعاني صَديقي مِنَ الجوعِ وَالبُؤْسِ – مَنْ يَأْتي إلى المَدْرَسَةِ لا يَذْهَبُ إلى السِّجْنِ – تُؤْكَلُ الثِّمارُ طازَجَةً.

ثانياً: القَواعِدُ: أَحْرُفُ العَطْفِ «و - ف - ثُمَّ»

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- قِفْ عِنْدَ شيرينَ وَاهْتِفْ، رُبَّما نَطَقَتْ وَحَدَّثَتْكَ بِما تَشْتاقُ أَحْجارُ
- لا يَنْبَغي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَّ بِعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ.
- دَخَلَ بَزّارٌ فَزِيارٌ.
- دَخَلَ بَزّارٌ ثُمَّ زِيارٌ.

أ. أَلَمْ يَتْبَعْ فِعْلُ الأَمْرِ «اهْتِفْ» فِعْلَ الأَمْرِ الوارِدَ قَبْلَهُ «قِفْ»، وَيَتْبَعِ الفِعْلُ الماضي «حَدَّثَتْكَ»، الفِعْلَ الماضِيَ الوارِدَ قَبْلَهُ «نَطَقَتْ»، بِوَساطَةِ حَرْفِ الواوِ؟ ماذا يُسَمّى هَذا الحَرْفُ؟

ب. في المِثالِ الثّاني، عُطِفَ اسْمٌ عَلى اسْمٍ، دُلَّ عَلى ذَلِكَ.

ج. في المِثالِ الثّالِثِ، أَما عَطَفْنا «زِيارَ» عَلى «بَزّارَ» بِوَساطَةِ حَرْفِ العَطْفِ الفاءِ؟ أَما أَفادَ هَذا الحَرْفُ التَّتابُعَ (التَّعاقُبَ)؟

د. بِأَيٍّ مِنْ أَحْرُفِ العَطْفِ، تَمَّ العَطْفُ في المِثالِ الأَخيرِ؟ أَما أَفادَ هَذا الحَرْفُ التَّرْتيبَ وَالتَّأَخُّرَ القَليلَ؟

هـ. أَما تَبِعَ الاسْمُ المَعْطوفُ الاسْمَ المَعْطوفَ عَلَيْهِ في الإِعْرابِ؟

الاستنتاج

- حَرْفُ العطفِ حَرْفٌ يَتِمُّ بِوَساطَتِهِ عَطْفُ فِعْلٍ أوِ اسْمٍ أوْ حَرْفٍ على آخَرَ.
- يَتْبَعُ المَعْطوفُ المَعْطوفَ عَلَيْهِ في الإعْرابِ.
- مِنْ حُروفِ العَطْفِ: الواوُ والفاءُ وثُمَّ.
- يُفيدُ حَرْفُ العَطْفِ الواوُ المُشارَكَةَ: دَخَلَ بَزّارُ وَزِيارُ.
- يُفيدُ حَرْفُ العَطْفِ الفاءُ التَّتابُعَ (التَّعاقُبَ): دَخَلَ بَزّارُ فَزِيارُ (دَخَلَ بَزّارُ أوَّلاً، وَتَبِعَهُ زِيارُ).
- يُفيدُ حَرْفُ العَطْفِ ثُمَّ التَّتابُعَ مَعَ بَعْضِ التَّأخُّرِ (التَّراخي): دَخَلَ بَزّارُ ثُمَّ زِيارُ (دَخَلَ بَزّارُ، ثُمَّ تَبِعَهُ زِيارُ بَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ).

٢ أَنْجِزْ ما يَأْتي:

أ. أمْلأُ الفَراغَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُناسِبٍ:

- أَدْرُسُ ....فـ.... أَنْجَحُ – سافَرَ أخي إلى أميركا ....ثمّ.... عادَ مِنْها طَبيباً.
- احْتَلَّ المَراتِبَ الثَّلاثَ الأولى في الصَّفِّ أورْهانُ ....و.... أميرُ ....و.... أحْمَدُ.
- الكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أنْواعٍ: اسْمٌ ....و.... فِعْلٌ ....و.... حَرْفٌ.

ب. أُدْخِلُ كُلاًّ مِنْ أحْرُفِ العَطْفِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- وَ: الحقدُ والضغينةُ يُدمران الشعوب.
- فَـ: تقتربُ الامتحاناتُ، فيهبُّ التلاميذُ إلى الدرس.
- ثُمَّ: رتّبتُ رفوفَ مكتبتي، ثُمَّ غادرتُ المنزل.

ثانياً: القواعدُ: أحْرُفُ العطفِ «و - ف - ثُمّ»

١ اكتبْ على السبّورة (١٠ دقائق)

حرفُ العطفِ الواو: الفعلُ المعطوفُ والفعلُ المعطوفُ عليه.

الجملة	نوعُ المعطوف	نوعُ المعطوفِ عليه	الاستنتاج
قفْ عندَ شيرينَ واهتفْ	اهتفْ: (فعلُ أمرٍ)	قفْ: (فعلُ أمرٍ)	- حرفُ العطف يعطفُ فعلاً على فعلٍ من نوعِه، واسماً على اسم. - المعطوفُ يتبعُ المعطوفَ عليه في الإعراب.
ربّما نطقتُ وحدّثتُك	حدّثتك: (فعلٌ ماضٍ)	نطقتُ: (فعلٌ ماضٍ)	
لا ينبغي للمرءِ أن يعتدّ بعلمه ورأيِه	رأيه: (اسمٌ)	علمِه (اسمٌ)	

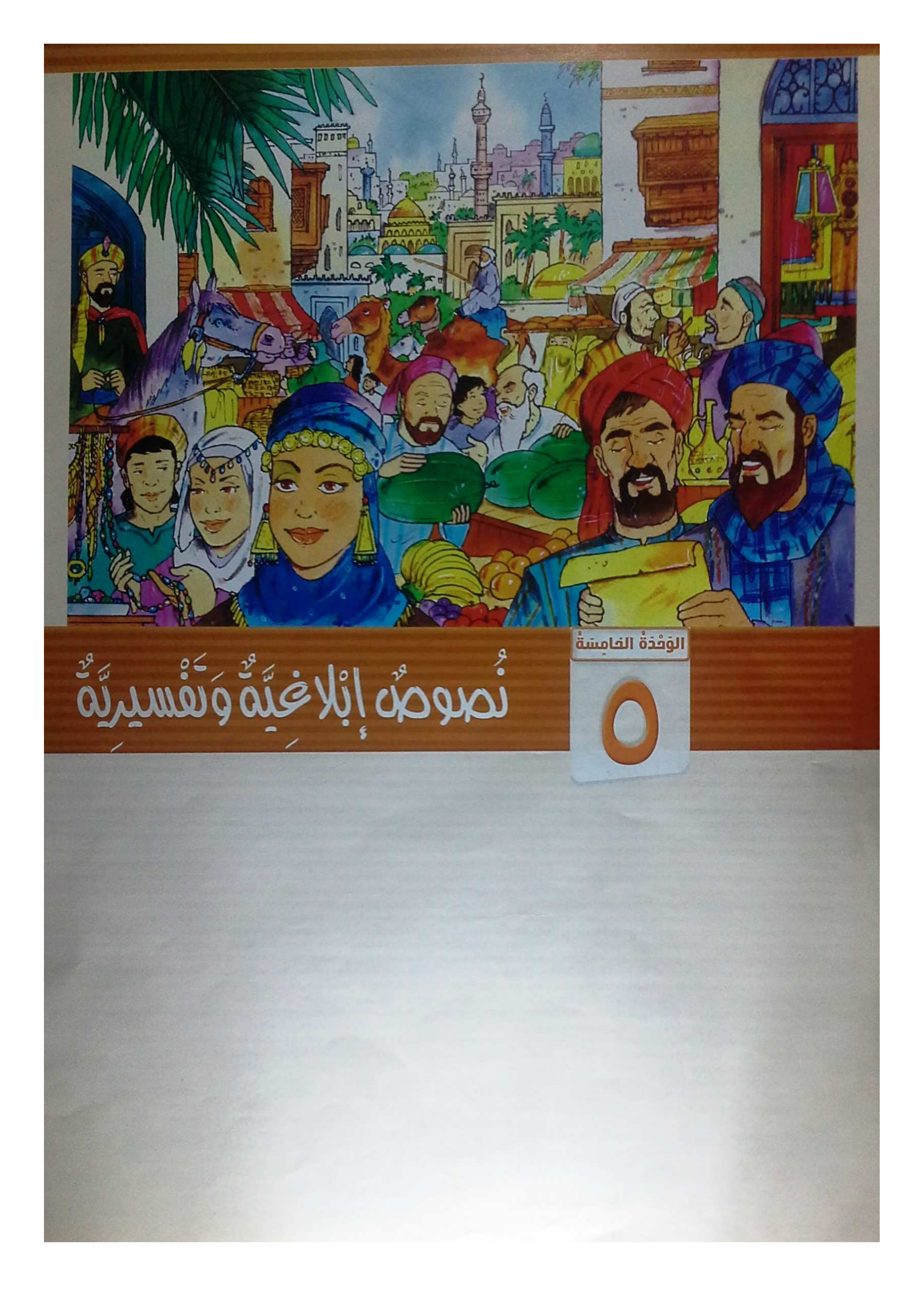
حرفا العطفِ «ف» و«ثمّ»

الجملة	المعطوفُ والمعطوفُ عليه	الترتيبُ الزمني بينَهما	الاستنتاج
دخل منّان فشيارُ	أيّ الحرفيْن أفاد	..... «الفاء»	- «الفاءُ» تفيدُ التتابع مع الترتيب السريع «ثمّ» تفيدُ التتابع مع الترتيب البطيء.
دخلَ منّانُ ثمّ شيارُ	الترتيب السريع؟ وأيّهما أفاد الترتيب البطيء؟	الترتيب السريع، ثمّ الترتيب البطيء	

٢ أ اطلبْ إلى التلاميذِ أن يشرحوا مضمونَ الجملة، ثم يقترحوا حرفَ العطف المناسب. (٢٠ دقيقة)

– الإجاباتُ مُدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب اطلبْ إليهم أن يأتوا بجُمَلٍ جميلةٍ أدبيّة (قدر الإمكان).


الوَحْدَةُ الخامِسَةُ
٥
نُصوصٌ إبْلاغِيَّةٌ وَتَفْسيرِيَّةٌ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

أهداف الدرس

١. التدرُّبُ على قراءة صورة.
٢. التدرُّبُ على إبداء رأيٍ معلَّل.
٣. التدرُّبُ على توثيق نصّ.
٤. تذكُّرُ أفكارِ النصّ الرئيسة.

الإِعْلانُ التِّلِفِزْيونِيُّ

كُلَّما أَمْضى الطِّفْلُ ساعَةً أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ، شاهَدَ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرينَ إِعْلانًا، تُغْريهِ بِطَريقَةٍ غَيْرِ مُباشِرَةٍ بِشِراءِ أَنْــواعٍ مِنَ الشّوكولاتَةِ وَالحَلْوى وَالمَشروباتِ الغازِيَّةِ، مُعْظَمُها يُلْحِقُ الأَذى بِصِحَّتِهِ.

غالِبًا ما يُطالِبُ الطِّفْلُ أَهْلَهُ بِشِراءِ الصِّنْفِ المُعْلَنِ عَنْهُ في التِّلْفازِ، وَلا سِيَّما الصِّنْفَ الَّذي يَتِمُّ تَسْويقُهُ بِواسِطَةِ نُجومٍ[1] مَشْهورينَ، مِثْلِ «مايْكِلْ جاكْسون»، أَوْ أَحَدِ لاعِبي كُرَةِ القَدَمِ العالَمِيّينَ. لِذلِكَ تَكونُ «السّوبَرْ مارْكِت»[2] أَرْضَ صِراعٍ بَيْنَ الأَهْلِ وَالأَوْلادِ. وَقَدْ أَشارَتِ الدِّراساتُ إِلى أَنَّ الأَوْلادَ الَّذينَ يُشاهِدونَ هذِهِ الإِعْلاناتِ هُمْ أَكْثَرُ عُرْضَةً لِزِيادَةِ الوَزْنِ وَالضَّرَرِ الصِّحِّيِّ النّاجِمِ عَنِ[3] الإِقْبالِ الزّائِدِ عَلى تَناوُلِ الصِّنْفِ المُعْلَنِ عَنْهُ. وَمَنْ مِنّا يَجْهَلُ أَنَّ تَناوُلَ «الشّوكولاتَةِ» وَسائِرِ أَنْواعِ الحَلْوى يُؤَدّي إِلى تَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

أَكَّدَتِ الدِّراسَةُ أَنَّ الأَطْفالَ يُشاهِدونَ سَنَوِيًّا ما بَيْنَ عِشْرينَ وَأَرْبَعينَ أَلْفَ إِعْلانٍ تِلِفِزْيونِيٍّ، يَتَأَثَّرونَ بِها إِلى حَدِّ الإِقْبالِ عَلى شِراءِ الأَصْنافِ الَّتي تُرَوِّجُ لَها. لِذَلِكَ يَجِبُ العَمَلُ عَلى تَوْعِيَةِ هَؤُلاءِ الأَطْفالِ وَلَفْتِهِمْ إِلى أَضْرارِ الانْجِذابِ الأَعْمى إِلى إِغْراءاتِ بَعْضِ الإِعْلاناتِ التِّلْفازِيَّةِ...

مُحَمَّد شُقَيْر (بِتَصَرُّف)
الإِعْلامُ وَالتَّرْبِيَةُ وَالعَصْرُ

١. النُّجومُ: أَصْحابُ الشُّهْرَةِ الواسِعَةِ.
٢. السّوبَرْ مارْكِت: كَلِمَةٌ إِنْكليزِيَّةٌ تَعْني الحانوتَ الكَبيرَ.
٣. النّاجِمُ عَنْ: النّاتِجُ مِنْ.

الإِعْلانُ التِّلِفِزْيونِيُّ



أوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١. أَتَحَدَّثُ عَمّا تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الصّورَةُ.
٢. هَلْ أَرْغَبُ في شِراءِ ما تُرَوِّجُ لَهُ الإِعْلاناتُ التِّلْفازِيَّةُ؟ لِماذا؟

ثانِيًا: الاسْتِماعُ إِلى النَّصِّ

١. أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. مَنْ كَتَبَ هَذا النَّصَّ؟
محمّد شقير.

أوَّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

١. اطلبْ إلى التلاميذ أن يذكروا عناصرَ الصورةِ أوّلاً: طفل، غرفةُ جلوس، تلفزيون، إعلانٌ دعائيّ. ثمّ اطلبْ إليهم أن يربطوا بين هذه العناصرِ، للتحدُّثِ عمّا تعبِّرُ عنهُ الصورة.
(الصورةُ تعبِّرُ عن طفلٍ يشاهدُ إعلاناً تلفزيونيّاً.)

٢. **الطريقةُ الناشطة:**

- اسألِ التلاميذَ مَن منهم يُؤيِّدُ شراءَ الحاجاتِ التي تروِّجُ لها الإعلاناتُ التلفزيونيّةُ، ومَن منهم يُعارِضُ ذلك، ومَن يَقِفُ في الوسطِ بين هذَيْنِ الموقفَيْن.
- اذكر لهم أنَّ إبداءَ الرأيِ يجبُ أن يأتيَ مُعلَّلاً. فالتلميذُ يُبدي رأيَه، ثمّ يذكرُ الأسبابَ التي دفعتْه إلى اختيارِ هذا الرأي.
- اخترْ ثلاثةَ تلاميذ، من كلِّ فئةٍ واحداً، واطلبْ إليهم عرضَ آرائِهم معلَّلة.
- اطلبْ إلى الآخرين أن يختاروا أفضلَ تعليل.
- اعرضْ عليهم معاييرَ الاختيار وهي: سلامةُ اللغة، التعليلُ السليمُ المقترنُ بالتفسيراتِ الضروريّة.

(غالباً ما تروِّجُ الإعلاناتُ التلفزيونيّةُ للمنتجاتِ بطريقةٍ جذّابة، ممّا يشجِّعُ الناسَ على شرائها.)

ب. ماذا تَعْني كَلِمَةُ «بِتَصَرُّف»؟

كلمة «بتصرف» تعني أنّ دارس النصّ قد أدخل عليه بعض التعديلات (إضافة أو حذفًا).

ج. ما اسْمُ الكِتابِ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ هَذا النَّصُّ؟

اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ: «الإعلام والتربية والعصر».

د. أَخْتارُ المَوْضوعَ العامَّ لِهَذا النَّصِّ:

- [ ] وَصْفُ العاصِفَةِ القَوِيَّةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
- [ ] صِراعٌ بَيْنَ الأَهْلِ وَالأَوْلادِ.
- [x] أَضْرارُ التَّأَثُّرِ بِالإِعْلاناتِ التِّلْفازِيَّةِ.
- [ ] الحَلْوى تُؤَدّي إِلى تَسَوُّسِ الأَسْنانِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. أَمْلَأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ وارِدَةٍ في الفِقْرَةِ الَّتي سَمِعْتُها:

كُلَّما أَمْضى الطِّفْلُ ___ساعة___ أَمامَ شاشَةِ التِّلْفازِ، شاهَدَ أَكْثَرَ مِنْ ___عشرين___ إِعْلانًا، ___تُغريه___ بِطَريقَةٍ غَيْرِ مُباشِرَةٍ بِشِراءِ أَنْواعٍ مِنَ ___الشوكولاتة___ وَ ___الحلوى___ وَ المشروبات الغازيّة.

ب. أَضَعُ سَهْمًا يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

الكلمة	المرادف
أَمْضى	قَضى
شاهَدَ	رَأى
الأَذى	الضَّرَرُ

ثانيًا: الاستِماعُ إلى النَّصِّ

١
- أسمعِ التلاميذَ النصَّ كاملاً. (دقيقتان)
- ثمّ ارسمْ صفحةَ كتابٍ على السبّورة، واكتبِ الحاشيةَ كما هي في النصّ:
  محمّد شقير (بتصرُّف)
  الإعلامُ والتربيةُ والعصر
- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يجيبوا خطّيًا وبمفردهم، عن الأسئلةِ الأربعة. (٣ دقائق)
- احرصْ أن تكونَ إجاباتُهم متكاملةً ومنطلقةً من عناصرِ السؤالِ.
- اسألْهُم مَن يعرفُ معنى كلمةِ «بتصرُّف»، استمعْ إلى إجاباتِهم وإذا لم يتمكّنْ أحدٌ من معرفةِ معناها، اذكرْه لهم.

أ، ب، ج، د

- الإجابات مُدوّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢
- قبل الاستماعِ إلى النصِّ، ذكّرِ التلاميذَ أنّ عليهم الإجابةَ عن السؤالِ «أ» في أثناءِ استماعِهم إلى النصّ، وليسَ بعده. (٥ دقائق)
- أمّا السؤالُ «ب»، فلا يحتاجُ إلى تذكُّرٍ لكلماتٍ من النصّ.

أ، ب

- الإجاباتُ مُدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ **توجيهٌ منهجيّ** ١٠ دقائق

- أسئلةُ هذه الفقرةِ جميعُها مقاليّةٌ (تحريريّة).
- احرصْ على أن تكونَ إجاباتُ التلاميذِ متكاملةً، ينطلقون فيها من عناصرِ السؤالِ، وتأتي في جُملٍ مُتماسكة.

- خصِّصْ للتلاميذِ خمسَ دقائقَ للإجابةِ عن الأسئلةِ جميعِها.
- صحِّحِ الإجابات:
  - اطلبْ إلى أحدِهم أن يكتبَ إجابتَهُ على السبّورة، واطلبْ إلى زملائِه أن يذكروا الأمورَ الصحيحةَ فيها، ثمّ يقترحوا التصحيحاتِ الضروريّة.
  - بعد تصحيحِ السؤالِ «أ»، اطلبْ إلى التلاميذِ أن يصحّحوا بأنفسِهم السؤالَ «ب»، منطلقينَ من التصحيحِ المشتركِ للسؤالِ «أ».
  - صحّحِ السؤالَ «ب». استمعْ إلى أسئلةِ التلاميذِ أو اقتراحاتِهم، ثم انتقلْ إلى الأسئلةِ الأُخرى معتمداً الطريقةَ نفسَها.

أ، ب، ج، د، هـ

- الإجاباتُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمر.

ملاحظة:

قد يُسمّي التلاميذُ أسماءَ مشاهيرَ آخرين غيرِ «مايكل جاكسون» الواردِ اسمُه في النصّ، فاقبلْ تعدُّدَ الإجابات، لأن السؤالَ يحتملُ ذلك.

٤ • السؤالانِ «أ» و«ب» سؤالانِ مقاليّان، وعلى التلميذِ تقديمُ إجابةٍ متكاملةٍ عن كلٍّ منهما. ٥ دقائق

- استمعْ إلى اقتراحاتِ التلاميذِ، لمعالجةِ المشكلةِ التي يطرحُها النصّ. أثنِ على الجيّدِ منها، واكتبْها جميعَها على السبّورة.
- أنهِ الدرسَ بأن تطلبَ إلى تلميذٍ أو عدّةِ تلاميذَ أن يعيدوا صياغةَ النصّ. اسمحْ لهم بالعودةِ إلى الإجاباتِ عن الأسئلةِ إذا رغبوا في ذلك.

أ، ب، ج

- الإجاباتُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمر.

---

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. بِمَ يُطالِبُ الطِّفْلُ أَهْلَهُ؟

يطالبُ الطفلُ أهلَه بشراءِ الصنفِ المُعلَنِ عنه في التلفاز.

ب. أَذْكُرُ اسْمَ نَجْمٍ (صاحِبِ شُهْرَةٍ واسِعَةٍ) يُرَوِّجُ لِبَعْضِ الأَصْنافِ.

النجم «مايكل جاكسون» (هو النجم المذكور في النصّ).

ج. لِماذا تَكونُ «السّوبَرْمارْكِتُ» (الحانوتُ الكَبيرُ) أَرْضَ صِراعٍ بَيْنَ الأَهْلِ وَالأَوْلادِ؟

تكونُ «السوبرماركتُ» أرضَ صراعٍ، لأنّ الأولادَ يرغبون في شراءِ الحاجاتِ، والأهلُ يرفضون خصوصاً وأنّ السوبرماركت معروضاتُها كثيرةٌ جداً.

د. لِماذا يَزْدادُ وَزْنُ الأَوْلادِ الَّذينَ يُشاهِدونَ هَذِهِ الإِعْلاناتِ؟

يزدادُ وزنُهم لأنّ الماكولاتِ التي تروّجُ لها الإعلاناتُ غيرُ صحّيّة.

هـ. ما الضَّرَرُ النّاتِجُ مِنْ تَناوُلِ الحَلْوى بِكَثْرَةٍ؟

الضررُ الناتجُ من تناوُلِ الحلوى بكثرة، هو «تسوُّسُ الأسنان».

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

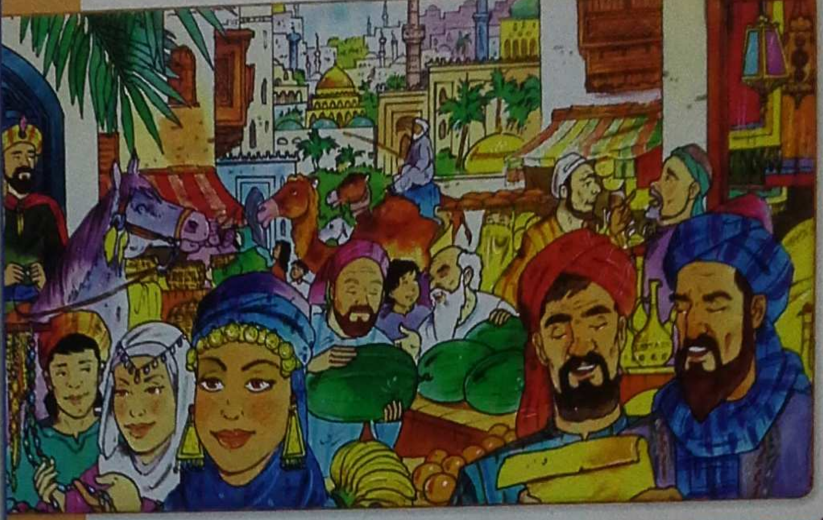
أ. ما نَتيجَةُ تَأَثُّرِ الطِّفْلِ بِبَعْضِ الإِعْلاناتِ التِّلْفازِيَّةِ؟

النتيجةُ هي أن يَقبلَ هذا الطفلُ على شراءِ المُنتجاتِ المروَّجِ لها.

ب. ما الحَلُّ الَّذي أَقْتَرِحُهُ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ؟

أنا أوافقُ الكاتبَ على ضرورةِ توعيةِ الأطفالِ، وأضيفُ أنّ على الأهلِ ألّا يرضخوا لطلباتِ أولادِهم المُضرّةِ بصحّتِهم.

بَغْدادُ في عَصْرِها الذَّهَبِيِّ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

1. أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أَرْبُطُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ بِعُنوانِ الدَّرْسِ.
2. كانَتْ دِمَشْقُ مَقَرَّ الخِلافَةِ الأُمَوِيَّةِ، فَما اسْمُ المَدينَةِ التي كانَتْ مَقَرَّ الخِلافَةِ العَبّاسِيَّةِ؟

يُؤَكِّدُ التّاريخُ أَنَّ بَغْدادَ قَدْ بَلَغَتْ في أَثْناءِ خِلافَةِ **هارونَ الرَّشيدِ**[1]، عَصْرَها الذَّهَبِيَّ، حَتّى قيلَ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَها في الدُّنْيا **نَظيرٌ**[2]. فَقَدْ كَثُرَ عُلَماؤُها وَأَعْلامُها، وَازْدَهَرَتْ أَسْواقُها وَطُرُقُها وَشَوارِعُها وَحَمّاماتُها وَ**خاناتُها**[3] وَمَنْسوجاتُها. أَمّا مَساجِدُها، فَقَدِ ارْتَفَعَتْ وَتَوَزَّعَتْ في كُلِّ مَكانٍ.

مَعاني الكَلِماتِ

1. هارونُ الرَّشيدُ: (٧٦٦ - ٨٠٩ م) خامِسُ الخُلَفاءِ العَبّاسِيّينَ. أَحْسَنَ إِدارَةَ البِلادِ، فَازْدَهَرَتْ في عَهْدِهِ.
2. نَظيرٌ: شَبيهٌ.
3. الخاناتُ: جَمْعُ الخانِ، فُنْدُقٌ صَغيرٌ كانَ المُسافِرونَ يَنْزِلونَ بِهِ.

القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرس

١. التدرُّبُ على القراءةِ السليمة: مُراعيًا الوصلَ والفصلَ، ونُطقَ الأحرفِ: «ث» و«ص» و«س» و «ذ» و «ظ» و «ز».
٢. التدرُّبُ على صياغةٍ متكاملةٍ للإجاباتِ عن الأسئلة.
٣. معرفةُ اشتقاقِ مصادرِ الأفعالِ، وصياغةُ جملةٍ مصدريّة.
٤. التدرُّبُ على محاكاةِ بعضِ صيغِ النصّ.
٥. كتابةُ فقرةٍ من تاريخِ إقليمِ كوردستان، أو إحدى مُدُنِه.

الحصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ — ١٥ دقيقة

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ عنوانَ النصّ.
- اطرحِ السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
  – من أيِّ كلمةٍ اشْتُقَّتْ كلمةُ «الذهبيّ»؟
  – ما المقصودُ بالعصرِ الذهبيّ؟
- ١ تعكسُ هذه الصورةُ النهضةَ العمرانيةَ في بغدادَ أيامَ العباسيين: من المساجدِ المتعدِّدةِ الرائعةِ الهندسةِ إلى الأسواقِ التجاريّةِ وزحمةِ الناسِ فيها، والانشراحِ البادي على وجوهِهم نتيجةَ الرفاهيَّةِ التي ينعمونَ بها. فهذا الازدهارُ الذي لم تعرفْهُ بغدادُ لا من قبلُ ولا من بَعْدُ هو الذي يربطُ الصورةَ بعنوانِ النصّ.
- ٢ اعرضِ الخريطتَيْنِ الآتيتَيْنِ، أو ارسمْهما على السبّورة، أو اطلبْهما من المدرسة.





- اسألِ التلاميذَ عن دلالةِ اتّساعِ رقعةِ كلٍّ من الدولتَيْن. (هناك دلالاتٌ كثيرةٌ: اتّساعُ الحكمِ العربيّ، اتّساعُ انتشارِ الإسلام، خضوعُ شعوبٍ كثيرةٍ للدولةِ العربيّة، الدولةُ الأمويّةُ كانتْ أوسعَ انتشاراً من الدولةِ العباسيّة.)
- اذكرْ لهم أنّ مركزَ الدولةِ الأمويّةِ كانَ في سوريا، واطلبْ إلى أحدِهم أن يشيرَ على الخريطةِ إلى عاصمةِ الدولةِ الأمويّة. (دمشق)
- اطلبْ إليهم أن يحدِّدوا عاصمةَ الدولةِ العباسيّةِ على الخريطة.
- اطرحْ عليهم السؤالَيْن الآتيَيْن:
  – ماذا تعرفُ عن بغدادَ، قديماً وحديثاً؟
  – ماذا تعرفُ عن عصرِ هارونَ الرشيد؟

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّةُ

١ • اطلبْ إلى التلاميذِ أن يقرأوا النصَّ قراءةً صامتةً. **١٥ دقيقة**

الطريقةُ الناشطةُ:

- اطلبْ إليهم أن يغلقوا الكتبَ بعدَ القراءةِ الصامتة.
- اعرضْ عليهِمُ المخطَّطَ أدناه المتضمِّنَ الموضوعينِ الرئيسيَّيْن: ما ذكرَه التاريخ، البلاطُ الملكيُّ. واطلبْ إلى أحدِهم أن يملأَه بما يتذكَّرُ من أفكارٍ وردَتْ في النصّ. عندَما يتوقّفُ عن الكلام، اطلبْ إلى آخرَ أن يكملَ ما قامَ به زميلُه، إلى أن ينتهيَ الجميعُ من عرضِ الأفكار.



وكانَ البَلاطُ المَلَكيُّ[٤] يَبْلُغُ ثُلُثَ المَدينَةِ المُدَوَّرَة. وَأَهَمُّ ما فيها المَجْلِسُ المَفروشُ بِالطَّنافِسِ[٥]، وَالمُجَهَّزُ بِالطَّرّاحات، مِمّا لَمْ يَكُنْ في الشَّرْقِ أَجْمَلَ مِنْهُ.

فيليب حِتّي (تاريخُ العَرَبِ المُطَوَّلُ)

معاني الكلمات

٤ البلاطُ المَلَكيُّ: الدّيوانُ الرَّسْميُّ لِلْمَلِك.

٥ طنافِسُ: جَمْعُ طِنْفِسَة، وَهِيَ البِساط.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُطْلِعُ زُمَلائي عَلى أَبْرَزِ الأَفْكارِ الَّتي اسْتَخْرَجْتُها مِنْهُ.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ تَمْييزُ «ث» مِنْ «ص» وَ «س» في النُّطْق.
- ✓ تَمْييزُ «ذ» مِنْ «ظ» وَ «ز» في النُّطْق.
- ✓ الوَصْلُ الصَّحيحُ: فَقَدِ ارْتَفَعَتْ – في الدُّنيا – كانَ البَلاطُ...
- ✓ تَنْويعُ نَغَماتِ الصَّوْتِ بِما يُناسِبُ المَوْقِف.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «أَعْلام» مُعْتَمِداً عَلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيه:

أَعْلامٌ مُفْرَدُها عَلَمٌ، وَمَعْناها

☐ رايَةُ الوَطَن ☐ رَجُلُ العِلْم ☐ جَبَلٌ عالٍ ☑ رَجُلٌ مَشْهورٌ

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما لا يَرْتَبِطُ بِالمَنْسوجات:

الطَّنافِسُ – البِساطُ – الطَّرّاحاتُ – (الآنِيَةُ) – السَّجّادُ – الحَصيرُ

٢ القراءةُ الجهريّةُ **١٠ دقائق**

- أسمعِ التلاميذَ النصَّ أو اقرأْه عليهم.
- اطلبْ إليهم أن يصلوا بخطٍّ حيث يجبُ الوصلُ في الجملةِ الأولى من الفقرةِ الثانية: وكانَ البلاطُ الملكيُّ يبلُغ ثلثَ المدينةِ المُدوَّرة.
- اطلبْ إلى أربعةٍ منهم أن يتنافسوا على قراءةِ النصِّ مقطعاً مقطعاً.

٣ أَبْحَثُ في المُعْجَمِ عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ «بَلَغَ» الوارِدَةِ في هَذا النَّصِّ، ثُمَّ أُدْخِلُها في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- المَعْنى: وصل
- الجُمْلَةُ: نموذج إجابة: بلغ الوفدُ مشارف المدينة.

ب المُسْتوى الدَّلاليُّ

١ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِلْعِبارَةِ الآتِيَةِ: «بَلَغَتْ بَغْدادُ عَصْرَها الذَّهَبِيَّ».

- ☐ صارَتْ تَمْلِكُ الكَثيرَ مِنَ الذَّهَبِ.
- ☑ وَصَلَتْ إِلى قِمَّةِ تَطَوُّرِها وَازْدِهارِها.
- ☐ اشْتَهَرَتْ بِعُلَمائِها وَأُدَبائِها.
- ☐ اشْتَهَرَتْ بِمَنْسوجاتِها المُتَنَوِّعَةِ.

٢ أُعْطي مِنَ النَّصِّ دَليلاً عَلى ازْدِهارِ بَغْدادَ:

- عِلْمِيًّا وَثَقافِيًّا: كثرةُ علمائها وأعلامها.
- دينِيًّا: ارتفاعُ مساجدها وتوزُّعها على كلِّ مكانٍ.
- عُمْرانِيًّا: ازدهارُ أسواقها وطرقها وشوارعها وحمّاماتها وخاناتها.

٣ ما كانَ شَكْلُ مَدينَةِ بَغْدادَ؟

كانَ شكلُ المدينة مدوَّراً، فقدْ ذكر النصُّ أنّ البلاط الملكيَّ بلغ «ثلث المدينة المدوَّرة».

٤ ما رَأْيي في مِساحَةِ البَلاطِ المَلَكِيِّ؟

نموذج إجابة: إنها مساحة كبيرة جدّاً. ولا ضرورة لأن يمتد البلاط الملكي على كل هذه المساحة.

٥ أَعَنْ حَقائِقَ تاريخِيَّةٍ يُعَبِّرُ هَذا النَّصُّ، أَمْ عَنْ آراءٍ شَخْصِيَّةٍ؟

النصُّ يعبّرُ عن حقائقَ تاريخيّة، إذ يذكرُ أموراً كثيرة حدثت في عهد هارون الرشيد.

الحصّةُ الثانية

ثالثاً: الفهم والتحليل

- أجرِ تسميعاً شفويّاً للتلميذين. (٥ دقائق)

أ المُسْتوى المُعْجَمِيُّ (١٥ دقيقة)

١ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يضعوا خطّاً تحت كلمة «أعلام» في النصّ (الفقرة الأولى)، ثمّ يستبدلوا بها إحدى الكلماتِ المُقترحة؛ على أن يكونَ خيارُهم بالاستنادِ إلى المعنى الذي يرجّحُه السياق.

٢ • اسألهم عن إجاباتِهم. وإذا ظهرتْ إجابةٌ خطأ، اطلبْ إلى صاحبِها أن يضعَها في سياقِ النصِّ، ثم يقدّمَ تعليلَهُ لاختيارِها.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

اسألهم عن معاني الكلماتِ الواردةِ في هذا السؤال، قبلَ الإجابةِ عنه.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يعودوا إلى المعجم، ويحدِّدوا معنيين لكلمة «بلغ» ثم يختاروا المعنى المناسب لها في النصّ. بعد ذلك يقترحون جُمَلهم.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب المُسْتوى الدَّلاليُّ (٣٠ دقيقة)

١ اطلبْ إلى التلاميذ أن يستبدلوا بجملةِ الكتابِ الجملةَ المقترحةَ، ويعودوا إلى سياقِ النصِّ لتحديدِ المعنى المُناسبِ.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ • درّبهم على اشتقاقِ المصدرِ من الفعلِ، بالمحاكاة:

– ازدهرَتْ أسواقُ بغدادَ.
ازدهارُ أسواقِ بغدادَ.
– ارتفعَتِ المساجدُ.
ارتفاعُ المساجدِ.
– توزّعتِ المساجدُ في كلِّ مكانٍ.
توزُّعُ المساجدِ في كلِّ مكانٍ.
– اتّخذَتِ الأحذيةَ المُرصَّعةَ.
اتّخاذُ الأحذيةِ المُرصَّعةِ.

- بعدَ هذا التدريبِ، اطلبْ إليهم أن يجيبوا عن السؤالِ الثاني، مستخدمينَ المصادرَ.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣، ٤، ٥

- ذكّرِ التلاميذَ أنّ عليهم أن ينطلقوا من عناصرِ السؤالِ للإجابةِ عنه، في كلٍّ من هذه الأسئلة.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحّحِ الإجابةَ قبلَ الانتقالِ إلى الإجابةِ عن السؤالِ الآخر.

الحصّةُ الثالثة

ج المُستوى التركيبيّ

١ ▪ المطلوبُ أن يتدرَّبَ التلميذُ على استعمالِ بعضِ التعابيرِ والروابطِ، الواردةِ في النصِّ:

الطريقةُ الناشطة:

عملٌ فريقي: (أربعةُ أعضاء) ٢٠ دقيقة

- قسّمِ الصفَّ إلى فِرقٍ من أربعةِ تلاميذ.
- اطلبْ إلى كلِّ فريقٍ أن يجيبَ عن السؤالِ رقم ١، مستعيناً بأفكارٍ من النصّ.
- يعرضُ الفريقُ ما توصَّلَ إليه، وتدوِّنُ الفرقُ الأخرى خطأً واحداً في تركيبِ الجُملة (إذا كانَ هناكَ أخطاء).
- بعدَ الانتهاءِ من العرضِ، يُثني المعلّمُ على النتائجِ الجيِّدةِ التي توصَّلَ إليها الفريق، ثم يكتبُ كلُّ فريقٍ مداورةً الخطأَ الذي اكتشفَهُ ويصَحِّحُهُ.
- وهكذا إلى أن تنتهيَ الفرقُ جميعُها من العرض.

– **الإجابةُ مدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.**

الطريقةُ الناشطة: ١٥ دقيقة

ونحنُ أيضاً لنا تاريخ

- تكتبُ الفرقُ فقرةً أخرى، مُستخدمةً التصميمَ نفسَهُ، وتغيِّرُ الموضوع، فيتحدَّثُ كلُّ فريقٍ عن تاريخِ منطقةٍ في إقليمِ كوردستان، أو تاريخِ الشعبِ الكوردي.
- تُعتمَدُ طريقةُ إجراءِ النشاطِ السابق.

٢ ▪ اطلبْ إلى التلاميذ ٥ دقائق
أن يضعوا خطّاً تحتَ الأفعالِ الماضيةِ في الفقرةِ الأخيرة: (كان، أُنفق، وقف، فنُثِرت، وأوقدت، فانقلبت).
- ثمّ استمعْ إلى إجاباتِهمُ المكتوبة.

– **الإجابةُ مدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.**

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أُكْمِلُ ما يَأْتي بِأُسْلوبي وَأفكاري الشَّخْصِيَّةِ:

- يُؤَكِّدُ التَّاريخُ أَنَّ بغدادَ، في عصرِ هارونَ الرشيد، بلغَتْ ذروةَ حضارتِها.
- فازدهرَتْ علمياً وثقافياً ودينياً أمّا عمرانياً، فقد انتشرَتِ المساجدُ في كلِّ أنحائها
- لم أَكُنْ أعرفُ مقدارَ البذخِ الذي عاشَتْ فيه المدينةُ في عصرِ هارونَ الرشيد.
- كانَ ما يُستعملُ من الانية مصنوعاً من ذهبٍ وفضّة، والأحذيةُ مرصّعةً بالجواهر.

٢ أُعَلِّلُ انْتِشارَ الأفْعالِ الماضِيَةِ في هَذا النَّصِّ.

انتشرتِ الأفعالُ الماضيةُ في هذا النصّ، لأن الكاتبَ يخبرُ عن بغدادَ في التاريخِ القديم.



أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: الهَمْزَةُ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ

١ أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

أَهْرامُ مِصْرَ هِيَ أَقْدَمُ العَجائِبِ الفَنِّيَّةِ في التّاريخِ، وَالوَحيدَةُ الباقِيَةُ إِلى يَوْمِنا هَذا. بُنِيَتْ مَدافِنَ لِلفَراعِنَةِ، وَكانَ عَدَدُها تِسْعَةً، أَشْهَرُها هَرَمُ الجيزَةِ الأَكْبَرُ، المَعْروفُ بِهَرَمِ «خوفو».



أ. أُعَلِّلُ كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:
الوَحيدَةُ – بُنِيَتْ – لِلفَراعِنَةِ.
ب. أَضَعُ في الفِقْرَةِ السّابِقَةِ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ.
ج. أَيْنَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ في أَوَّلِ كُلِّ كَلِمَةٍ؟

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي: أَهْرامٌ - أُمٌّ - إِلى.
أ. أَعَلى الأَلِفِ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المَفْتوحَةُ وَالمَضْمومَةُ، أَمْ تَحْتَ الأَلِفِ؟ وَالهَمْزَةُ المَكْسورَةُ؟
ب. إِذا جُرِّدَتْ كَلِمَةُ «الأَكْبَرُ» مِنَ اللّاصِقَةِ، وَهِيَ هُنا «الـ» التَّعْريفِ، أَتَبْدَأُ هَذِهِ الكَلِمَةُ بِهَمْزَةٍ؟ أَيْنَ كُتِبَتْ هَذِهِ الهَمْزَةُ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ فَوْقَ الأَلِفِ، إِذا كانَتْ مَفْتوحَةً أَوْ مَضْمومَةً. وَتُكْتَبُ تَحْتَ الأَلِفِ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً. وَلا تُؤَثِّرُ لاصِقَةُ «الـ» التَّعْريفِ في هَذِهِ الهَمْزَةِ، نَحْوَ: أُمٌّ – الأُمُّ.

٣ أُنْجِزُ ما يَأْتي:
أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيًّا كِتابَةَ الهَمْزَةِ في أَوَّلِ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:
أَبٌ – إِنْسانٌ – أُخْتٌ – الأَبُ – الإِنْسانُ – الأُخْتُ.
ب. أَكْتُبُ الهَمْزَةَ في الفَراغِ، كَما يَجِبُ:
ا بْني بَيْتًا – ا ساعِدُ ا خْوَتي وَ ا خَواتي.

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أَهْدافُ الدَّرْسِ

١. إجادةُ كتابةِ الهمزةِ في أوّلِ الكلمة.
٢. التعرُّفُ إلى فعلِ الأمر.
٣. إجادةُ صياغةِ فعلِ الأمرِ من المُضارع.

الحصّةُ الأولى

أوّلًا: الإملاءُ: الهمزةُ في أوّلِ الكلمة

١ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا النصَّ قراءةً صامتةً، ثم اطلبْ إلى أحدِهم أن يذكرَ الأفكارَ الواردةَ فيه (قِدَم الأهرام، كونُها من عجائبِ الدنيا، بُنِيَتْ لتكونَ مدافنَ، عددُها تسعةٌ، أكبرُها هرمُ «خوفو» في الجيزة).

تذكيرٌ بالمُكتسباتِ السابقة ٥ دقائق

التذكيرُ بقاعدةِ كتابةِ التاءِ المُدوَّرةِ والطويلة.

أ. • اطلبْ إليهم أن يذكروا قاعدةَ التاءِ، المدوّرة والطويلة. (التاء المدوّرة في الجزءِ الأوّلِ من الكتاب ص ٣٠، والتاءُ الطويلةُ ص ٤٤ و ص ٥٦).
• اعطِ علامةً إضافيّةً لكلِّ مُتعلّمٍ يُظهِرُ حفظَهُ القاعدة.
• اقترحْ عليهم بعضَ الكلماتِ الأخرى لتتأكّدَ من اكتسابِهم القاعدة.

ب. اطلبْ إليهم أن يضعوا خطًّا تحتَ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ في الفقرة. ١٥ دقيقة

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمر

ج. اسألْ تلميذًا عن موضعِ كتابةِ كلِّ همزةٍ، واطلبْ إلى آخرين أن يذكرَ كلٌّ منهم كلمةً أولُها همزة.

٢ • ارسمْ هذا الجدولَ على السبّورة، واطلبْ إلى تلميذٍ أن يملأَهُ بالكلماتِ المُشارِ إليها في السؤالِ: أهرام – أُمٌّ – إِلى.

الهمزةُ المحرّكةُ بالفتحة	الهمزةُ المحرّكةُ بالضمّة	الهمزةُ المحرّكةُ بالكسرة
الاستنتاج		

• ارسمْ جدولًا آخرَ شبيهًا بالجدولِ السابقِ، ثمّ:
– اطلبْ إلى التلاميذِ أن يقترحوا كلماتٍ تبدأُ بهمزةٍ مُحرّكةٍ بالضمة (مثلًا: كلُّ فعلٍ مضارعٍ ماضيهُ رباعيٌّ مع ضميرِ المتكلّمِ أنا)، واكتبْها في الخانةِ المخصّصةِ لها في الجدول.
– اطلبْ إليهم أن يقترحوا كلماتٍ تبدأُ بهمزةٍ محرّكةٍ بالكسرة، إلى أن تكتملَ خاناتُ الجدولِ جميعُها.
• اطلبْ إليهم بعد ذلك أن يراقبوا طريقةَ كتابةِ الهمزةِ في أوّلِ الكلمةِ، ويستنتجوا القاعدة.

الاسْتِنْتاجُ

• اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا الاستنتاجَ ويحفظوه.

٣ أ. دعِ الجدولَ أمامَ التلاميذِ واطلبْ إليهم أن يُنجزوا السؤالَ «أ». ١٠ دقائق

(أبٌ (الأبُ): لأنّ حركةَ الهمزةِ الفتحة - إنسانٌ (الإنسانُ): لأنّ حركةَ الهمزةِ الكسرة - أختٌ (الأختُ): لأنّ حركةَ الهمزةِ الضمّة.)

ب، ج. امحُ الجدولَ، ودعْهم يُنجزوا السؤالَيْن «ب» و «ج».

- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

أقمْ مباراةً بينَ التلاميذِ ١٠ دقائق

- أقمْ مباراةً بين تلميذَيْن في اقتراحِ كلماتٍ تبدأُ بهمزةٍ مُحرَّكةٍ بالفتحة. كرِّرْ ذلك مع الهمزةِ المُحرَّكةِ بالكسرة، والمُحرَّكةِ بالضمّة، بتبديلِ التلميذَيْن في كلِّ مرّة.

الحصّةُ الثانية

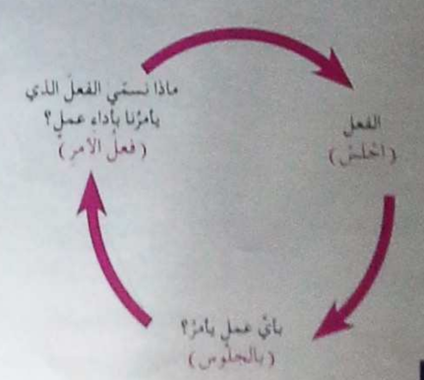
ثانيًا: القواعدُ: الأمرُ - صياغتُهُ من المُضارع

تذكيرٌ بالمُكتسباتِ السابقة ٥ دقائق

- ارسمْ هذا المخطَّطَ على السبّورةِ، ودعِ التلاميذَ يملأوا الخانةَ بنوعِ الفعلِ المُناسب.



١ • ارسمِ الشكلَ الآتي على السبّورةِ، ثلاثَ مرّاتٍ، واطلبْ إلى ثلاثةِ تلاميذَ أن يملأوه بالأفعالِ الواردةِ في السؤال (اجْلسْ - اكتُبْ - اسْمَعْ). ٥ دقائق



ج. أُدْخِلُ لاصِقَةَ «الـ» عَلى كُلٍّ مِنَ الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

إقامَةٌ: الإقامة — أَمْرٌ: الأمر — أُمورٌ: الأمور.

ثانيًا: القَواعِدُ: الأَمْرُ - صِياغَتُهُ مِنَ المُضارِعِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- اِجْلِسْ يا وَلَدُ. • اُكْتُبْ يا سَرْدارُ. • اِسْمَعْ يا بِزْبازُ.

أ. أُشيرُ إلى الأَفْعالِ في الجُمَلِ السّابِقَةِ.

اجلسْ - اكتبْ - اسمعْ.

ب. ماذا نُسَمّي الفِعْلَ الَّذي يَأْمُرُنا بِأَداءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ؟

نسمّيه: فعل الأمر.

ج. ما تَعْريفُ فِعْلِ الأَمْرِ؟

فعلُ الأمرِ هو الفعلُ الذي يأمرُنا بأداءِ عملٍ مُعيَّنٍ.

الاسْتِنْتاجُ

فِعْلُ الأَمْرِ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلى طَلَبِ القِيامِ بِعَمَلٍ مُعَيَّنٍ.

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

الفِعْلُ	نَوْعُهُ	المُضارِعُ	الأَمْرُ	نَوْعُ الهَمْزَةِ
جَلَسَ	ماضٍ ثُلاثيٌّ	يَجْلِسُ	اِجْلِسْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ
دَرَسَ	ماضٍ ثُلاثيٌّ	يَدْرُسُ	اُدْرُسْ	وَصْلٍ مَضْمومَةٌ
رَبِحَ	ماضٍ ثُلاثيٌّ	يَرْبَحُ	اِرْبَحْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ
اِنْتَبَهَ	ماضٍ خُماسيٌّ	يَنْتَبِهُ	اِنْتَبِهْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ
اِسْتَفْهَمَ	ماضٍ سُداسيٌّ	يَسْتَفْهِمُ	اِسْتَفْهِمْ	وَصْلٍ مَكْسورَةٌ

- بعدَ الانتهاءِ من كتابةِ الأفعالِ بهذا الشكلِ، اطرحْ على التلاميذِ السؤالَ الآتي:
  - ما تعريفُ فعلِ الأمرِ؟
- استمعْ إلى اثنَيْن أو ثلاثةٍ منهم، ثم اطلبْ إلى أحدِهم أن يقرأَ الاستنتاجَ في الكتاب.

أ، ب، ج. الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

أ. ألاحظُ الحَرْفَ الثّانيَ (عَيْنَ الفِعْلِ) في الأفعالِ الماضيةِ الثّلاثيّةِ الآتيةِ:
جَلَسَ - دَرَسَ - رَبِحَ، وَأَذْكُرُ الحَرَكَةَ الَّتي اتَّخَذَها هَذا الحَرْفُ في المُضارِعِ. كسرة، ضمة، فتحة.

ب. إذا كانَتْ حَرَكَةُ الحَرْفِ الثّاني كَسْرَةً أَوْ فَتْحَةً، فَماذا تَكونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الأَمْرِ؟ كسرة.

ج. إذا كانَتْ حَرَكَةُ الحَرْفِ الثّاني ضَمَّةً، فَماذا تَكونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الأَمْرِ؟ ضمة.

د. ما حَرَكَةُ هَمْزَةِ الأَمْرِ في الفِعْلِ الخُماسيِّ؟ وَالسُّداسيِّ؟ كسرة، كسرة.

هـ. أَلَيْسَ الحَرْفُ الَّذي جاءَ بَعْدَ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ ساكِنًا؟ نعم.

الاستنتاج

- تَكونُ هَمْزَةُ الأَمْرِ:
  - هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسورَةً أَوْ مَضْمومَةً في الفِعْلِ الثُّلاثيِّ.
  - هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسورَةً في الخُماسيِّ وَالسُّداسيِّ.

٣ ألاحِظُ ما يَأْتي:

وَقَفَ ← يَقِفُ ← قِفْ
ساعَدَ ← يُساعِدُ ← ساعِدْ
تَعَلَّمَ ← يَتَعَلَّمُ ← تَعَلَّمْ

- أَمُتَحَرِّكٌ الحَرْفُ الَّذي أتى بَعْدَ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ في هَذِهِ الأَفْعالِ، أَمْ ساكِنٌ؟ هَلْ بَدَأَتْ أَفْعالُ الأَمْرِ بِهَمْزَةٍ؟ كَيْفَ صُغْناها مِنَ الأَفْعالِ المُضارِعَةِ؟

الاستنتاج

- إذا كانَ الحَرْفُ الَّذي يَأْتي بَعْدَ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ مُتَحَرِّكاً، يُصاغُ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الفِعْلِ المُضارِعِ بِحَذْفِ لاصِقَةِ المُضارَعَةِ مِنْ أَوَّلِهِ.

٢ • انسخ الجدولَ المُدرج في الصفحة ١٦٤ من كتاب التلميذ على السبّورة، ووضّح للتلاميذ أنّ الحَرْفَ الثاني في الفعل الماضي الثلاثي هو الذي تعنينا حركتُهُ في المضارع والأمر. (٥ دقائق)

مثلاً: الحرفُ الثاني في فعل (جَلَسَ) هو اللام. في المضارع أصبح حرفُ اللامِ (يَجْلِسُ) مكسوراً. هذا يعني أنه في الأمر سيكونُ مكسوراً أيضاً (اجلِسْ).

- اخْتَرْ لكلِّ فعلٍ من الجدولِ ثلاثةَ متعلّمين: تلميذٌ يذكرُ المضارعَ، والثاني يصوغُ فعلَ الأمرِ، والثالثُ يُعلّلُ حركةَ الهمزةِ في الأمر. كرّرْ ذلك مع أفعالٍ أخرى ومتعلّمين آخرين إلى أن يتمَّ استيعابُ الموضوع.

أ، ب، ج، د، هـ

- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمرِ.

٣ • ارسم الجدولَ الآتي على السبّورة واطلب إلى التلاميذ ملأَهُ: (١ دقائق)

الفعل	حركةُ الحرف الذي يأتي بعدَ حرفِ المضارعة	فعلُ الأمر	الاستنتاج
كَتَبَ	يكْتُبُ	اُكْتُبْ	إذا كانَ الحرفُ الذي يأتي بعدَ حرفِ المضارعة .... تُضافُ همزةٌ على المضارع بعدَ حذفِ حرفِ المضارعة.
وَقَفَ	يَقِفُ	قِفْ	إذا كانَ الحرفُ الذي يأتي بعدَ حرفِ المضارعة متحرّكاً، يُصاغُ فعلُ الأمرِ من الفعلِ المضارعِ بـ ....
ساعَدَ	يُساعِدُ	ساعِدْ	
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	تَعَلَّمْ	

الاستنتاج

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يقرأوا الاستنتاج ويحفظوه.

٤ أ. • اقرأ الفعلَ «لعبَ» مع كلّ ضمير، واطلبْ إلى التلاميذ أن ينجزوا الفعلَ «كتبَ» مع الضمير نفسه فورَ قراءتِك، ثمّ اكتبِ الإجابةَ الصحيحةَ، ودعْهم يصحّحوا أخطاءَهم. (١٥ دقيقة)

- الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• بعدَ الانتهاءِ من السؤال «أ»، اطلبْ إليهم أن يذكروا قاعدةَ زيادةِ الهمزة، وحركتِها قبلَ إنجازِ السؤالَيْن «ب» و«ج».

ب، ج. الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ أُنجِزُ ما يأْتي:

أ. أُلاحِظُ كَيْفَ صيغَ الأَمْرُ مِنْ مُضارِعِ الفِعْلِ «لَعِبَ» في ما يأْتي:

أَنْتَ تَلْعَبُ ← اِلْعَبْ		أَنْتِ تَلْعَبينَ ← اِلْعَبي	
أَنْتُما تَلْعَبانِ ← اِلْعَبا		أَنْتُما تَلْعَبانِ ← اِلْعَبا	
أَنْتُمْ تَلْعَبونَ ← اِلْعَبوا		أَنْتُنَّ تَلْعَبْنَ ← اِلْعَبْنَ	

• ثُمَّ أَصوغُ الأَمْرَ مِنْ مُضارِعِ الفِعْلِ «كَتَبَ»، بَعْدَ حَذْفِ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ:

أَنْتَ تَكْتُبُ ← أكتبْ ....

أَنْتُما تَكْتُبانِ ← أكتبا ....

أَنْتُمْ تَكْتُبونَ ← أكتبوا ....

أَنْتِ تَكْتُبينَ ← أكتبي ....

أَنْتُما تَكْتُبانِ ← أكتبا ....

أَنْتُنَّ تَكْتُبْنَ ← أكتبْنَ ....

ب. أَمْلَأُ الفَراغَ بِهَمْزَةِ الأَمْرِ مُحَرَّكَةً كَما يَجِبُ.

...... اُخْرُجْ مِنْ هُنا – ...... اِغْلِقي هَذا البابَ يا أُخْتي – ...... اِذْهَبْ إِلى الجَبَلِ – ...... اِفْتَحوا دَفاتِرَكُمْ – ...... اِقْطِفْ هَذِهِ التُّفّاحَةَ – ...... اِسْتَمِعْ إِلى ما أَقولُهُ لَكَ – ...... اِسْتَخْدِمْ هَذِهِ السَّيّارَةَ.

ج. أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إِلى الأَمْرِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ:

المُضارِعُ	الأَمْرُ
أَنْتَ تُساعِدُ أَخاكَ.	درّس ...... أَخاكَ.
أَنْتَ تَقْبَلُ أَباكَ.	قبّلْ ...... أَباكَ.
أَنْتَ تَقِفُ مَرْفوعَ الرَّأْسِ.	قفْ ...... مَرْفوعَ الرَّأْسِ.
أَنْتُمْ تُسافِرونَ.	سافروا ....

❶ لِتَخْتَرْ كُلُّ مَجْموعَةٍ واحِداً مِنَ المَوْضوعاتِ الآتِيَةِ:

- كَيْفَ تَحْدُثُ الزَّلازِلُ؟
- كَيْفَ تَحْدُثُ البَراكينُ؟
- كَيْفَ نُطَعِّمُ الأَشْجارَ؟
- كَيْفَ نُحافِظُ عَلى البيئَةِ؟
- كَيْفَ نُحافِظُ عَلى صِحَّتِنا؟
- كَيْفَ نَكْتَسِبُ الأَصْدِقاءَ وَنُحافِظُ عَلَيْهِمْ؟

❷ وَلْتَجْمَعْ عَنْهُ مَعْلوماتٍ مِنْ مَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ، كَشَبَكَةِ المَعْلوماتِ العالَمِيَّةِ (الإِنْتِرْنِت)، كُتُبِ التّاريخِ وَالجُغْرافيا وَالتَّرْبِيَةِ وَسِوى ذَلِكَ...

❸ وَلْتُرَتِّبْ هَذِهِ المَعْلوماتِ تَرْتيباً مَنْطِقِيّاً.

❹ وَلْتُكَلِّفِ المَجْموعَةُ أَحَدَ أَفْرادِها بِتَقْديمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ يُضَمِّنُهُ المَعْلوماتِ وَالتَّفْسيراتِ المَجْموعَةَ بِتَرْتيبٍ، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ عَرْضَ الأَفْكارِ عَرْضاً مُرَتَّباً مَدْعوماً أَحْياناً بِالصُّوَرِ.
- ✓ النَّظَرَ إِلى الزُّمَلاءِ المُسْتَمِعينَ، وَعَدَمَ الالْتِفاتِ إِلى الوَرَقَةِ المَكْتوبَةِ أَمامَهُ إِلّا نادِراً.
- ✓ اسْتِخْدامَ إِشاراتِ اليَدَيْنِ وَالوَجْهِ وَالرَّأْسِ في الحَديثِ.
- ✓ تَنْويعَ نَغَماتِ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُناسِبُ المَوْقِفَ.
- ✓ الْتِزامَ الوَقْتِ المُحَدَّدِ (خَمْسُ دَقائِقَ).

ملاحظة:
ينبغي للمعلِّم أن يُحضِّرَ كلَّ ما يلزمُ قبلَ حلولِ موعدِ العرضِ في حصّةِ التعبيرِ الشفويّ.

التعبير الشفويّ

أهدافُ الدرس

١. التعرُّفُ إلى كيفيّةِ جمعِ المعلوماتِ من مصادرَ مختلفةٍ.
٢. التدرُّبُ على تأديةِ أدوارٍ مختلفةٍ.
٣. التدرُّبُ على تقديمِ عرضٍ شفويّ.

❶ **الطريقةُ الناشطةُ:** ٢٠ دقيقة

- قسِّمِ الصفَّ مجموعاتٍ من أربعةٍ.
- وزِّعْ عليهِم الموضوعاتِ المطروحةَ.
- اطلبْ إلى كلِّ مجموعةٍ أن تقومَ بعصفٍ ذهنيٍّ عن الموضوعِ الذي ستعالجُه.
  مثلاً: كيف تحدثُ البراكين؟



- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يضعوا تصميماً لهذا الموضوعِ، وأن يكلّفوا كلَّ فردٍ من أفرادِ المجموعةِ بجُزءٍ من هذا التصميمِ.
- أبلغْهم أنَّ عليهم ذكرَ الرأيِ العلميِّ الذي يعلِّلُ حدوثَ البراكينِ، وأنَّ باستطاعتِهم أن يتناولوا بعضَ معتقداتِ الناسِ غيرِ العلميّةِ.
- وجِّهْهم إلى جمعِ صورٍ عن الموضوعِ، توضِّحُ التفسيراتِ التي يقدِّمونَها.

❷، ❸، ❹ ٢٠ دقيقة

- ذكِّرِ التلاميذَ بالتوجيهاتِ الواردةِ في الكتابِ وضرورةِ التزامِها.
- اذكرْ لهم أنَّ باستطاعتِهم تقديمَ المعلوماتِ التي يحصلونَ عليها بأشكالٍ مختلفةٍ:

طاولة مستديرة: أي على شكلِ مداخلاتٍ: تلميذٌ يقدِّمُ الموضوعَ، ويديرُ المداخلاتِ، ويجيزُ الكلامَ، ويديرُ مداخلاتِ الحضورِ. والآخرونَ يتناولونَ أجزاءَ الموضوعِ كما وزِّعَتْ عليهم.

حلقة تلفزيونيّة أو إذاعيّة: مذيعٌ يديرُ النقاشَ، والآخرونَ يتناولونَ أجزاءَ الموضوعِ كما وزِّعَتْ عليهم.

- اذكرْ لهم أنَّ باستطاعتِهم إحضارَ آلاتِ التصويرِ أو التسجيلِ إذا شاؤوا، وتصويرَ هذا النشاطِ أو تسجيلَهُ.

القِراءةُ فَهماً وَتحليلاً

أهدافُ الدرسِ

١. التعرُّفُ إلى شروطِ القراءةِ السليمةِ.
٢. اكتشافُ أفكارِ النصِّ الرئيسةِ.
٣. التعرُّفُ إلى بعضِ مواضعِ استخدامِ الفعلِ المُضارعِ (الاستمراريّة - التعبيرُ عن الحقيقة)، واستخدامُه.
٤. التعرُّفُ إلى دلالةِ «قد»، واستخدامُها.

الحصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمهيدُ للدَّرْسِ
٥ دقائق

- اطرحْ على التلاميذِ الأسئلةَ الآتيةَ:
– ما الكوكبُ الذي يدورُ حولَ الأرضِ؟ (القمر).
– ما معنى كلمةِ صناعيّ/صناعيّة؟ (من صُنع الإنسان).
– مَنْ يستطيعُ أن يعطيَ أكثرَ من معنى لكلمة (عين)؟ (العين التي نبصرُ بها - نبع الماء - حرف العين - العين الساهرة = الجندُ على حدود الوطن).

١ اطلبْ إلى التلاميذِ
٥ دقائق
أن يجيبوا عن هذا السؤالِ انطلاقاً من الإجاباتِ عن الأسئلةِ السابقةِ. (القمرُ الصناعيّ هو جهازٌ يدورُ حولَ الأرضِ ويصدرُ عنه ضوءٌ خفيفٌ، من هنا سُمّيَ بالقمرِ. ولتمييزِه من القمرِ الطبيعيّ عُرفَ بالصناعيّ، لأنّه من صُنعِ الإنسانِ. ولأنّه يصوِّرُ الأرضَ ويرسلُ المعلوماتِ إلى المحطّاتِ الأرضيّةِ شبّهَهُ الكاتبُ بالعينِ. ولأنّه يعملُ على مدارِ الساعةِ، استخدمَ تعبيرَ «لا تنام»، إشارةً إلى أنّ عيونَ الإنسانِ تغمضُ أثناءَ النومِ، فلا تعودُ الرؤيةُ ممكنةً. أمّا الصورُ التي يرسلُها القمرُ الصناعيُّ، فهي دائمةٌ.)

٢ الطريقةُ الناشطةُ:
٥ دقائق

أنا أتوقّع

ارسمِ الجدولَ الآتي على السبّورة، واطلبْ إلى التلاميذِ أن يرسموه على دفاترِهم ويملأوه:

ماذا أعرفُ عن القمرِ الصناعيّ	ماذا أريدُ أن أعرف	ماذا أتوقّعُ أن يُقدّمَ إليّ النصّ

الأَقْمارُ الصِّناعيَّةُ... عُيونٌ لا تَنامُ



أوّلاً: التَّمهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَشْرَحُ عُنْوانَ هَذا الدَّرْسِ.
٢ ماذا أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ عَنِ القَمَرِ الصِّناعِيِّ؟

مَعاني الكَلِماتِ
١ لِلتَّنَبُّؤِ: لِلتَّوَقُّعِ.
٢ الإِعْصارُ: العاصِفَةُ الشَّديدَةُ.
٣ لِلأَغْراضِ: لِلأَهْدافِ.

أَتَعْرِفُ ما هِيَ الأَقْمارُ الصِّناعِيَّةُ؟ إِنَّكَ بِواسِطَتِها تَرى مُباراةَ كُرَةِ القَدَمِ، تُمارَسُ في أَيِّ مَكانٍ مِنَ العالَمِ، وَأَنْتَ جالِسٌ في مَنْزِلِكَ أَمامَ التِّلْفازِ. وَفي الفَضاءِ الواسِعِ مِئاتُ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ، وَلَكِنَّها لَيْسَتْ كُلُّها لِنَقْلِ مُبارَياتِ الكُرَةِ وَبَرامِجِ التِّلْفازِ؛ فَهُناكَ أَقْمارٌ لِلاتِّصالاتِ، وَهُناكَ أَقْمارٌ لِلتَّنَبُّؤِ[1] بِحالَةِ الطَّقْسِ وَالزَّلازِلِ وَالأَعاصيرِ[2]، وَأَقْمارٌ لِدِراسَةِ كَوْكَبِ الأَرْضِ، وَأَقْمارٌ لِلأَغْراضِ[3] العَسْكَرِيَّةِ، وَأَقْمارٌ لِلتَّجَسُّسِ.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريّةُ

١ ذكِّرِ التلاميذَ بقراءةِ معاني الكلماتِ المشروحةِ. ١٥ دقيقة
- نبِّهْهم إلى ضرورةِ وضعِ خطٍّ تحتَ الكلماتِ الصعبةِ التي لا يعرفونَ معناها.
- اذكرْ لهم أنّ باستطاعتِهم الاستفسارَ عن أيِّ فكرةٍ لم يفهموها.
- اطلبْ إليهم أن يقرأوا النصَّ قراءةً صامتةً.
- بعد انتهاءِ القراءة، اسمحْ لمن يرغبُ منهم بالاستفسارِ عن معنى كلمةٍ لم يفهمْها.
- اطلبْ إلى كلٍّ منهم أن يعودَ إلى الجدولِ السابقِ، ليتأكّدَ من حصولِه على بعضِ المعلوماتِ التي رغبَ بها. ويرى إن كانَتْ توقّعاتُه للمعلوماتِ التي سيقدّمُها النصُّ صحيحةً.
- اطلبْ إليهم أن يبحثوا، في شبكةِ الإنترنت، عن المعلوماتِ التي لم يقدّمْها النصُّ، والتي يرغبونَ في الحصولِ عليها.

٢ • أسمع التلاميذَ النصَّ مُسجَّلاً، أو اقرأه عليهم. (١٠ دقائق)

• بعدَ الاستماع إلى النص، نفِّذ ما يأتي:

الطريقةُ الناشطة:

مباراةٌ اختياريةٌ في القراءة

• اسألهم: منْ يرغبُ في الاشتراكِ بمباراةِ قراءةٍ مع زملائه؟

شروطُ المباراة

– تجري المباراةُ في قراءةِ الفقرةِ الأولى فقط.
– لا يحقُّ للقارئ الوقوفُ إلّا عندَ إحدى علاماتِ الوقفِ الموجودةِ في هذه الفقرة.
– ينبغي تسكينُ الحرفِ الأخيرِ الذي يقفُ عليه.
– ينبغي تنغيمُ الصوتِ عندَ الوقفِ: الاستفهامُ في الجملةِ الأولى، والتعجُّبُ في الجملةِ الثانية.
– ينبغي اتباعُ وقفٍ قصيرٍ عند الفاصلة، ووقفٍ طويلٍ عند النقطة.
– مَن يخطئُ مَرَّةً واحدة يخرجُ من المسابقة.
– ألِّفْ لجنةً من الصفِّ برئاستِكَ لتعطيَ النتائج.

التدرُّبُ على القراءة

• اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ الفقرةَ الأولى، وثانٍ الفقرةَ الثانية .. وهكذا حتى يُنهي التلاميذ قراءةَ النصّ.

عملٌ منزليٌّ

اطلبْ إلى التلاميذ أن يتدرّبوا على قراءة النصّ في المنزل، واسمحْ لمن يرغب منهم بأن يسجِّلَ صوتَه، ثم يُسمِعَ زُملاءَه التسجيلَ في الصفّ.

وَالقَمَرُ الصِّناعِيُّ يَحْمِلُهُ صاروخٌ ضَخْمٌ، يَضَعُهُ في مَدارِه[٤] حَوْلَ الأَرْضِ، لِيَدورَ حَوْلَها في أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ ساعَةً، حامِلاً مَعَهُ الكَثيرَ مِنَ الأَجْهِزَةِ وَالمُعَدّاتِ المُعَقَّدَةِ وَالحَسّاسَةِ لِلْقِيامِ بِالمُهِمَّةِ الَّتي أُطْلِقَ مِنْ أَجْلِها. وَيَكونُ القَمَرُ عَلى اتِّصالٍ دائِمٍ بِالمَحَطّاتِ الأَرْضِيَّةِ الَّتي تَعْرِفُ مَكانَهُ في كُلِّ ثانِيَةٍ، وَتَسْتَقْبِلُ مِنْهُ المَعْلوماتِ وَالصُّوَرَ، وَتُعْطيهِ التَّعْليماتِ الضَّرورِيَّةَ لِيُؤَدِّيَ مُهِمَّتَهُ بِدِقَّةٍ.

وَيَسْتَمِدُّ القَمَرُ الصِّناعِيُّ الطّاقَةَ[٥] اللّازِمَةَ لَهُ مِنَ الشَّمْسِ، فَهُوَ مُزَوَّدٌ[٦] بِخَلايا شَمْسِيَّةٍ، تُحَوِّلُ طاقَةَ الشَّمْسِ إِلى طاقَةٍ كَهْرَبائِيَّةٍ تَقومُ بِإِدارَةِ أَجْهِزَةِ القَمَرِ.

وَقَدْ يُفْقَدُ القَمَرُ في الفَضاءِ لِعُطْلٍ مُفاجِئٍ، أَوْ يَخْرُجُ عَنْ مَسارِهِ، كَما يُمْكِنُ تَفْجيرُهُ في الفَضاءِ بِتَعْليماتٍ مِنَ الأَرْضِ، وَقَدْ يَظَلُّ يَعْمَلُ لِعَشَراتِ السِّنينَ مِنْ دونِ تَوَقُّفٍ، كَما نُلاحِظُ في تِلِسْكوبِ (هابِل) الفَضائِيِّ. إِذْ لا يَزالُ يَدورُ حَوْلَ الأَرْضِ مُنْذُ تِسْعِ سَنَواتٍ مِنْ دونِ أَنْ يَفْقِدَ القُدْرَةَ عَلى العَمَلِ... إِنَّهُ العِلْمُ المُتَطَوِّرُ عَلى مَشارِفِ القَرْنِ الحادي وَالعِشْرينَ.

مُحسن حافظ – مَوسوعةُ العَرَبيِّ الصَّغير
العدد ٦١ – ١٩٩٧

معاني الكلمات

٤ مدارِه: مسارِه.
٥ الطّاقة: القوّة.
٦ مُزوَّد: مُجهَّز.

ثانياً: القِراءةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ **أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُطْلِعُ زُمَلائي عَلى أَبْرَزِ الأَفْكارِ الَّتي اسْتَخْرَجْتُها مِنْهُ.**

٢ **أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِياً ما يَأْتي:**

✓ تَنْويعَ نَغَماتِ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُلائِمُ المَوْقِفَ (أُعَبِّرُ بِصَوْتي عَنِ الاسْتِفْهامِ في الجُمْلَةِ الأولى، وَأَقْرَأُ الجُمْلَةَ الثّانِيَةَ بِتَعَجُّبٍ...).
✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
✓ الوَقْفَ القَصيرَ عِنْدَ الفاصِلَةِ، وَالطَّويلَ عِنْدَ النُّقْطَةِ.

الطريقةُ الناشطة:

من يزيد؟

• اكتبْ، على السبّورة، بدايةَ الجملة من كلِّ فقرة: (الفقرة ١: إنَّكَ بواسطتها .... – الفقرة ٢: والقمرُ الصناعيُّ يحملُه.... – الفقرة ٣: ويستمدُّ القمرُ الصناعيُّ الطاقةَ... – الفقرة ٤: وقد يُفْقَدُ القمَرُ...).

• اطلبْ إلى تلميذٍ أن ينطلقَ من بَدْءِ الفقرةِ الأولى، ليكتبَ الأفكارَ الواردةَ فيها. عندما يتوقَّفُ، اسألِ التلاميذَ «من يزيد؟» اخترْ متطوِّعاً ليتقدَّمَ إلى السبّورة ويضيفَ فكرتَه. ثم اسألْ «من يزيد؟» إلى أن ينتهي الجميعُ من ذكرِ أفكارِ الفقرةِ الأولى.

• تابعْ بهذه الطريقةِ إلى أن تنتهيَ فقراتُ النصِّ الأربع.

الحصّةُ الثانية

- استمعْ إلى تسجيلاتِ التلاميذِ وقراءاتِهم، وضعْ لهم العلامةَ التي يستحقّونَها. (١٠ دقائق)

ثالثًا: الفهمُ والتحليل

أ المُستوى المُعْجَميُّ (١٠ دقائق)

❶ اطلبْ إلى التلاميذِ أن يشرحوا كلماتِ العمودِ الأوّلِ، ثمّ يُعطوا المُضادَّ المُناسبَ لكلٍّ منها.
- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.
- صحّحِ السؤالَ الأوّلَ، ثمّ انتقلْ إلى السؤالِ الثاني.

❷ اطلبْ إليهم أن ينجزوا الكلمةَ الأولى، صحّحْ إجاباتِهم مباشرةً، ثمّ اطلبْ إليهم أن ينجزوا ما تبقّى من السؤالِ.
- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

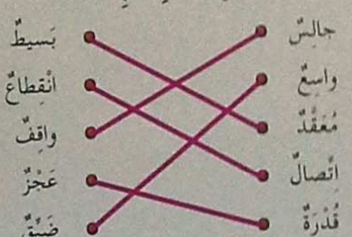
ب المُستوى الدَّلاليُّ (٢٠ دقيقة)

❶ اطلبْ إليهم أن يُنجزوا السؤالَ مبتدئينَ دائمًا بحرفِ الجرِّ «ل»، كما في المثالِ.
- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

ثالثًا: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

❶ أَضَعُ سَهْمًا يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

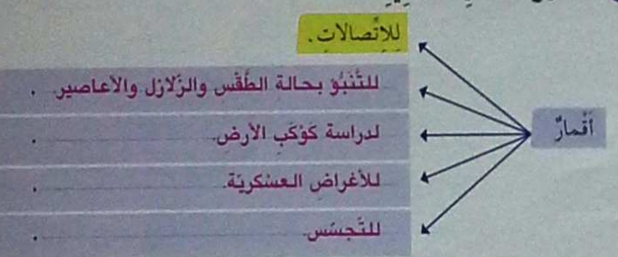


❷ أَسْتَبْدِلُ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ مُرادِفَهُ الَّذي أَخْتارُهُ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:
يُضَيِّعُ – يَبْقى – تُزاوِلُ – مُباغِتٍ – غَيْرِ – يَشْتَغِلُ

- تَرى لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ **تُمارَسُ** (تزاوَلُ) في أيِّ مَكانٍ مِنَ العالَمِ.
- وَقَدْ **يُفْقَدُ** (يضيّعُ) القَمَرُ في الفضاءِ لِعُطْلٍ **مُفاجِئٍ** (مُباغِتٍ).
- وَقَدْ **يَظَلُّ** (يبقى) **يَعْمَلُ** (يشتغلُ) لِعَشَراتِ السِّنينَ مِنْ **دونِ** (غيرِ) تَوَقُّفٍ.

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

❶ ما أَنْواعُ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ؟



٢، ٣، ٤، ٥

- ذكِّرِ التلاميذَ بتقديمِ إجاباتٍ متكاملةٍ عن الأسئلةِ. إذْ لا يحقُّ لهم الاكتفاءُ بذكرِ الفكرةِ، كأنْ يجيبوا عن السؤالِ الأوَّلِ بالقولِ: حولَ الأرضِ.
- خصِّصْ لهم عشرَ دقائقَ لإنجازِ الأسئلةِ جميعِها.
- صحِّحِ الإجاباتِ جميعَها.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

- إذا ظلَّ لديكَ متَّسعٌ من الوقتِ، استمعْ إلى التلاميذِ يتحدَّثونَ عن دورِ الأقمارِ الصناعيَّةِ في الحياةِ اليوميَّةِ، وعن أغربِ خبرٍ أو حادثةٍ قدَّمها قمرٌ صناعيٌّ.

الحصَّةُ الثالثةُ

ج المُستوى التركيبيُّ

الطريقةُ الناشطةُ:

أعمالُ هذا المستوى تجري جميعها في إطارِ العملِ الفريقيِّ.

- قسِّمِ الصفَّ إلى فرقٍ من أربعةٍ.
- أخبرِ التلاميذَ أنَّكَ ستُكافئُ الفريقَ الذي سيركِّبُ الجملةَ الأجملَ والأسلمَ لغويًّا.

١ • هذا النشاطُ يسهمُ في إكسابِ التلاميذِ روحَ العملِ الجماعيِّ. **٣٠ دقيقة**

- اطلبْ إلى كلِّ فريقٍ أنْ يُركِّبَ كلٌّ من أفرادِهِ جُملةً تتضمَّنُ الجمعَ الأوَّلَ.
- ويُرشِّحُ الفريقُ الجُملةَ الأنسبَ لتدخُلَ في المنافسةِ.
- كرِّرِ الأمرَ نفسَه مع باقي الجموعِ.
- شكِّلْ لجنةً من ثلاثةِ تلاميذَ لتصحيحِ الجُملِ.
- تتنوَّعُ إجاباتُ الفرقِ.

– الإجابةُ المُقترحةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

---

٢ أينَ يَدورُ القَمَرُ الصِّناعِيُّ؟

يدورُ القمرُ الصناعيُّ حولَ الأرضِ.

٣ أُحَدِّدُ العَلاقةَ بَيْنَ القَمَرِ الصِّناعِيِّ وَالمَحَطَّةِ الأرْضِيَّةِ.

يرسلُ القمرُ الصناعيُّ المعلوماتِ إلى المحطةِ الأرضيةِ ويتلقى منها التعليماتِ.

٤ مِمَّ يَسْتَمِدُّ القَمَرُ الصِّناعِيُّ الطَّاقَةَ؟

القمرُ الصناعيُّ مزوَّدٌ بنظامٍ يستمدُّ الطاقةَ من الشمسِ.

٥ مَتى تَنْتَهي مُهِمَّةُ القَمَرِ الصِّناعِيِّ؟

تنتهي مهمَّةُ القمرِ الصناعيِّ إذا تعطَّلَ، أو فقدَ مسارَه، أو فجَّرَهُ المسؤولونَ عنه.

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أَضَعُ كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الجُموعِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

مُبارَياتٌ: جميلٌ أنْ تُشاهدَ المبارياتِ الرياضيَّةَ، والأجملُ أنْ تشاركَ فيها.

اتِّصالاتٌ: أجريتُ اتصالاتٍ كثيرةً هذا الأسبوعَ.

أعاصيرُ: ضربَتْ أعاصيرُ عدَّةٌ قارَّةَ آسيا.

٢ أَخْتارُ صيغَةَ الأفْعالِ المُسَيْطِرَةِ عَلى النَّصِّ السّابِقِ:

☐ الماضي ☑ المُضارِعُ ☐ الأمْرُ

أ. اسْتُخْدِمَتِ الأفْعالُ المُضارِعَةُ في النَّصِّ السّابِقِ لِلتَّعْبيرِ عَنْ:

☐ أحْداثٍ تاريخيَّةٍ ☐ عَواطِفَ بَشَرِيَّةٍ
☑ حَقائِقَ عِلْمِيَّةٍ ☐ أحْداثٍ خَيالِيَّةٍ

❷ • قسِّم النصَّ أربعةَ أقسامٍ، بحسبِ فقراتِه. واطلبْ إلى كلِّ واحدٍ من أعضاءِ الفريقِ أن يعملَ على فقرةٍ منه؛ فيضعَ خطّاً تحتَ الفعلِ المضارعِ وخطّينِ تحتَ الفعلِ الماضي، ثم يجمعوا الأفعالَ ويقدِّموا النتيجة. (٣٢ فعلاً مضارعاً، وفعلٌ ماضٍ واحد «أُطلِق»، الفقرة الثانية.) (١٠ دقائق)

أ. اشترطْ على الفرقِ أن تختارَ واحداً من الخياراتِ الأربعةِ، ثمّ تقدِّمَ شاهدَيْن عليه من النصّ.

ب. اشترطْ على الفرقِ أن تختارَ واحداً من الخياراتِ الأربعةِ، ثمّ تقدِّمَ تعليلاً لاختيارِها.

• اذكرْ للتلاميذ أن الفعلَ المضارعَ في النصوصِ التفسيريَّةِ يعبّرُ عن حقيقةٍ علميةٍ، ويدلُّ على الاستمراريّة.

– **الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.**

❸ • اطلبْ إليهم أن يستبدلوا «قلّما» بـ«قد»، فإذا استقام المعنى، تكون دلالة «قد» التقليل. (١٠ دقائق)

• اذكرْ للتلاميذ أنّ «قد» مع الماضي تفيدُ التوكيدَ، ومع المضارعِ تفيدُ التقليلَ أو الاحتمال.

• اطلبْ إليهم أن يستخدموا، في جملة، الفعلَ المضارعَ للتعبيرِ عن حقيقةٍ علميّةٍ، وأن يستخدموا «قد» للتعبيرِ مرّةً عن التوكيدِ ومرّةً عن التقليل.

– **الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.**

ب. استَخْدِمَ المُضارِعُ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «يَسْتَمِدُّ القَمَرُ الصِّناعِيُّ الطّاقَةَ اللّازِمَةَ لَهُ مِنَ الشَّمْسِ» لِلدَّلالَةِ عَلى:

- ☐ الماضي
- ☐ المُسْتَقْبَل
- ☐ الحاضِر
- ☑ الاسْتِمْرار (الماضي والحاضِرِ والمُسْتَقْبَل)

❸ ماذا أفادَتْ «قَدْ» في ما يَأْتي:

- قَدْ فُقِدَ القَمَرُ في الفَضاءِ: ☐ التَّقْليل ☑ التَّوْكيد
- قَدْ يُفْقَدُ القَمَرُ في الفَضاءِ: ☑ التَّقْليل ☐ التَّوْكيد

أَوَّلاً: الإِمْلاءُ: الهَمْزَةُ في الوَسَطِ

❶ أُلاحِظُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

- سَئِمَ – سُئِلَ – جائِعٌ.
- بِئْرٌ – رِئاسَةٌ – فِئْرانٌ.

أ. أَلَمْ تَقَعِ الهَمْزَةُ في وَسَطِ كُلٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ؟

ب. ما حَرَكَتُها في المَجْموعَةِ الأولى؟ وَما حَرَكَةُ ما قَبْلَها في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ؟

ج. كَيْفَ كُتِبَتْ في المَجْموعَتَيْنِ؟

الاسْتِنْتاجُ

إذا وَقَعَتِ **الهَمْزَةُ** في وَسَطِ الكَلِمَةِ مَكْسورَةً أَوْ مَكْسوراً ما قَبْلَها، كُتِبَتْ عَلى ياءٍ غَيْرِ مَنْقوطَةٍ.

❷ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

إعْصارٌ – لَئيمٌ – أَنْتَ – نُبِّئْتُ (أُخْبِرْتُ) – سُئِلْتُ – رِئَةٌ – بِئْسَ.

ب. أُحَوِّلُ إلى المُفْرَدِ، وَأَنْتَبِهُ لِكِتابَةِ الهَمْزَةِ:

- رُؤَساءُ: رَئيسٌ ....
- مِئاتٌ: مِئَةٌ ....
- آبارٌ: بِئْرٌ ....
- فِئاتٌ: فِئَةٌ ....

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أهداف الدرس

١. التعرُّفُ إلى كتابةِ الهمزةِ في وسط الكلمة (بصورة ياء).
٢. التعرُّفُ إلى بناءِ الأمر. (السكونُ وحذفُ حرفِ العلّة.)

الحصّةُ الأولى

أوّلاً: الإملاءُ: الهمزةُ في الوسط

❶ ارسمْ هذا الجدولَ على السبّورة، واطلبْ إلى تلميذٍ ملءَ الفراغِ فيه: (١٥ دقيقة)

الكلمة	حركةُ الهمزة	الكلمة	حركةُ ما قبلَ الهمزة
سَئِمَ		بِئْرٌ	
سُئِلَ		رِئاسَةٌ	
جائِعٌ		فِئْرانٌ	
الاستنتاج			
تُكتبُ الهمزةُ في وسطِ الكلمة على ياءٍ إذا كانَتْ حركتُها .... وحركةُ			

الاسْتِنْتاجُ

- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يقرأوا الاستنتاجَ ويحفظوه.

- امحُ السبّورة، ثم اطلبْ إليهم أنْ يُغْلِقوا الكتبَ، ويكتبوا القاعدَةَ غيباً على دفاترِهم.

❷ **الطريقةُ الناشطة:** (١٠ دقائق)

«أعرفُ، أُكملُ الكلام.. أخطئُ، يُكْمِلُ سوايَ»

أ. دعْ تلميذاً يذكُرْ زملاءَه بقاعدةِ كتابةِ الهمزةِ في أوّلِ الكلمة. إذا عرفَ القاعدةَ يُكْمِلُ بالإجابةِ عن السؤالِ وتعليلِ كتابةِ الهمزة. وعندَما يخطئُ، اطلبْ إلى سواهُ أن يتابعَ العملَ (التذكيرُ بالقاعدةِ أو تعليلُ الكلمات).

ب. اطلبْ إلى تلميذٍ أن يجيبَ شفويّاً عن السؤال، ثم اطلبْ إلى جميعِ التلاميذِ أن يجيبوا عنه خطّياً.

– الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر

- أَمْلِ على التلاميذ نصّاً قصيراً تُدرِّبُهم فيه على تحقيقِ هدفِ الدرس. (١٥ دقيقة)

الحصّةُ الثانية

ثانيًا: القواعدُ: بناء الأمر

تذكيرٌ بالمُكتسباتِ السابقة ١٠ دقائق

الطريقةُ الناشطة: ١٥ دقيقة

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يكتبَ المصوتاتِ الطويلةَ على السبّورة (ا – و – ي).
- اسألِ التلاميذ: ماذا نُسمّيها؟ (حروف العلّة)
- أقمْ مباراةً في الصفِّ بينَ الإناثِ والذكور، أو اقسمِ الصفَّ قسمَيْن، وأقمِ المباراةَ بينَهما، حولَ من يقترحُ أكثرَ افعالاً، ماضيةً أو مضارعة، تنتهي بأحدِ حروفِ العلّة (مشى – دعا – يدنو).
- اطلبْ إلى تلميذٍ من كلِّ فريقٍ أن يكتبَ على السبّورةِ الكلماتِ التي يقترحُها فريقُه.
- لا يحقُّ للفريقِ أن يقترحَ كلمةً ذكرَها سواه.

١ ارسمْ هذا الجدولَ على السبّورة: ٥ دقائق

الفعلُ المضارعُ	فعلُ الأمرِ	التغييرُ الطارئ على الفعل	الاستنتاج
أنتَ تضْحكُ	اضْحكْ		يُبنى فعلُ الأمرِ على:
أنتَ تمْشي	امْشِ		– ....
أنتَ تدْعو	أُدْعُ		– ....
أنتَ تسعى	إسْعَ		إذا كانَ معتلَّ الآخر.

٢ • ذكِّرِ التلاميذَ بحركةِ همزةِ الأمر. اكتبِ القاعدةَ على السبّورة. ١٠ دقائق

- خصّصْ لهُم الوقتَ الكافي لإنجازِ كلِّ سؤالٍ (بحسبِ سرعةِ الصفّ).
- صحّحِ الإجاباتِ جميعَها.

أ، ب، ج

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

ثانيًا: القواعدُ: بِناءُ الأمْرِ

١ ألاحِظُ وَأكْتَشِفُ.

• أنتَ تَضْحَكُ ← اِضْحَكْ • أنتَ تَدْعو ← أُدْعُ
• أنتَ تَمْشي ← اِمْشِ • أنتَ تَسْعى ← اِسْعَ

• **ما عَلامَةُ بِناءِ فِعْلِ الأَمْرِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

يُبْنى فِعْلُ الأَمْرِ عَلى:
– **السُّكونِ** الظّاهِرِ في آخِرِه.
– حَذْفِ حَرْفِ **العِلّةِ** (المُصَوِّتِ الطّويلِ) مِنْ آخِرِه (أيِ **الألِفِ والواوِ والياءِ**).

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي مُتَّبِعاً الأَمْثِلَةَ:

أ. أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إلى الأمْرِ، وَأَضْبُطُ آخِرَ الأَمْرِ بِما يُناسِبُ:

- أنتَ تَدْنو مِنّي. ← أُدْنُ مِنّي.
- أنتَ تَرْمي الوَرَقَةَ في السَّلَّةِ. ← ارْمِ الوَرَقَةَ في السَّلَّةِ.
- أنتَ تَصْحو باكِراً. ← اصْحُ باكِراً.
- أنتَ تَرْعى الغَنَمَ. ← ارْعَ الغَنَمَ.

ب. أَرُدُّ كُلَّ فِعْلِ أمْرٍ إلى المُضارِعِ الّذي أُخِذَ مِنْهُ:

- اِزْرَعْ شَجَرَةَ تُفّاحٍ. ← أنتَ تَزْرَعُ شَجَرَةَ تُفّاحٍ.
- اِلْبَسْ ثِيابَكَ. ← أنت تلبس ثِيابَكَ.
- اِكْوِ الثَّوْبَ. ← أنت تكوي الثَّوْبَ.
- أُرْكُضْ كَالغَزالِ. ← أنت تركض كَالغَزالِ.
- اِلْعَبوا في المَلْعَبِ. ← أنتم تلعبون في المَلْعَبِ.
- أغْلِقي البابَ. ← أنت تُغلقين البابَ.

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ
نُصوصٌ إبْلاغيَّةٌ وَتَفْسيريَّةٌ

ج. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

• اقْرَأْ هَذا الدَّرْسَ. • ابْنِ لي بَيْتاً.

اقْرَأْ: فِعْلُ أمْرٍ مَبْنِيٌّ على السكون الظاهرة في اخره.

ابْنِ: فِعْلُ أمْرٍ مَبْنِيٌّ على حذف حرف العلة (ي) من اخره.


الوَحْدَةُ السّادِسَةُ
٦
نُصوصٌ بُرْهانِيَّةٌ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

أهدافُ الدَّرْسِ

١. اكتشافُ أفكارِ نصٍّ مسموعٍ.
٢. التعرُّفُ إلى أسلوبِ المحاجّةِ.

مَحَبَّةُ الأَوْلادِ

كانَتْ أمُّ (مَنْدَ) تَعْتَني بِأوْلادِها الثَّلاثَةِ، وَتُحِبُّهُمْ بِالتَّساوي، فَلا تُفَضِّلُ ابْناً عَلى آخَرَ، إلّا أنَّها كانَتْ تُبْدي اهْتِماماً خاصّاً بِطِفْلِها (سُوار)، وَتُظْهِرُ عاطِفَةً نَحْوَهُ، فَتَضُمُّهُ إلى صَدْرِها، وَتُداعِبُهُ، وَتُعَلِّمُهُ الكَلامَ، وَتُدَرِّبُهُ عَلى المَشْيِ...

جاءَتْها يَوْماً ابْنَتُها (راز)، وَهْيَ في التّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِها، وَقالَتْ لَها:

أنْتِ تُفَضِّلينَ أخي عَلَيَّ، وَتُحِبّينَهُ أكْثَرَ مِمّا تُحِبّينَني!

ضَحِكَتِ الأُمُّ، وَضَمَّتْ رازَ إلى صَدْرِها؛ فَقَبَّلَتْها وَقالَتْ: لَيْسَ مِنْ أُمٍّ تُفَضِّلُ وَلَداً عَلى آخَرَ، وَلَكِنَّ أخاكِ صَغيرٌ، وَهُوَ في حاجَةٍ إلى عِنايَةٍ وَعَطْفٍ وَمَحَبَّةٍ حَتّى يَكْبَرَ.

مَرَّتِ الأيّامُ، وَإذا بـِ(رازَ) تَمْرَضُ، وَتَنامُ في الفِراشِ، فَجَلَسَتْ أُمُّها بِقُرْبِها تُشَجِّعُها، وَتَعْتَني بِها وَتُقَبِّلُها وَتَقولُ لَها: «شَفاكِ اللهُ يا حَبيبَتي»!

جاءَ (مَنْدُ)، وَهُوَ الابْنُ البِكْرُ وَقالَ: يا أُمّي! أراكِ تُحِبّينَ أُخْتي أكْثَرَ مِمّا تُحِبّينَني. قالَتِ الأُمُّ: «هِيَ الأحَبُّ إلى قَلْبِيَ الآنَ، لأنَّها مَريضَةٌ، وَفي حاجَةٍ إلى العَطْفِ وَالمَحَبَّةِ». سَكَتَ (مَنْدُ) وَانْصَرَفَ...

مَحَبَّةُ الأَوْلادِ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ قالَ الشّاعِرُ: «.........أَوْلادُنا أَكْبادُنا تَمْشي عَلى الأَرْضِ».
أَشْرَحُ هَذا القَوْلَ، وَأُبَيِّنُ عَلاقَتَهُ بِعُنْوانِ النَّصِّ.

٢ هَلْ أَشْعُرُ أَنَّ والِدَيَّ يُحِبّانِ وَلَداً أَكْثَرَ مِنْ آخَرَ؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِكامِلِهِ، ثُمَّ:
أ. أَذْكُرُ أَسْماءَ الأَشْخاصِ الوارِدَةِ فيهِ. (مند، سوار، راز)
ب. أُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

٢ أَسْتَمِعُ إلى الأَسْطُرِ السِّتَّةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:
أ. كَمْ عَدَدُ أَوْلادِ أُمِّ مَنْدَ؟
عدد أولاد أم مند ثلاثة.

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١٠ دقائق

١ • اكتبْ معنى كلمةِ «أكباد» على السبّورة.
– **نموذج إجابة:** أكباد، مفردها كبِد: جهاز في البطن، يفرزُ سائلاً أصفر يُحدثُ في الطعام تغييراتٍ كيماويّة. اسمٌ مؤنّثٌ وقد يُذكّر. ويستخدمُه الناسُ للدلالة على الحبِّ الشديد.
• اطلبْ إلى تلميذ أن يشرحَ البيتَ انطلاقاً من معنى كلمةِ «أكباد».
• اسألْ إن كانَ لدى الباقينَ شرحٌ آخر.

٢ • دعِ التلاميذَ يُبدوا آراءَهم بحرّيّة، ولا تدافعْ عن موقفِ الأهل.
• دوِّنْ هذه الآراءَ على السبّورة.
• بعدَ الانتهاءِ من الآراءِ، اذكرْ لهم أن هذا الموضوعَ سيُطرَحُ للنقاشِ بعد الاستماعِ إلى النصِّ وتحليلِه.

ثانياً: الاستِماعُ إلى النَّصّ

٣٠ دقيقة

١ أسمع التلاميذَ النصَّ مُسجّلاً أو اقرأهُ عليهم.

أ. • اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأ السؤالَ، ويجيبَ عنهُ.

– الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اطرحِ السؤالَ الآتي: عدِّدْ شخصيّاتِ النص. (شخصيات النصّ أربعٌ: الأمُّ وأولادُها الثلاثة).

• تابع الأسئلة: مَن منهم لم يشتركْ بالحوار؟ ولماذا؟ (سوار لم يشتركْ بالحوار لأنه طفلٌ، ولا يجيدُ الكلام).

ب. • استمعْ إلى أكثرَ من تلميذٍ، واطرحِ السؤالَ الآتي بعدَ الاستماعِ إلى رأيِ كلٍّ منهم: مَن يخالفُه الرأي؟

• استمعْ إلى الرأيِ المُخالِف.

• وضِّحْ للتلاميذ أنّنا إذا ذكرْنا ما قالتْهُ كلُّ شخصيّةٍ لا نكونُ قد أجبْنا عن السؤالِ المطروحِ الذي يتناولُ موضوعَ النصّ. فموضوعُ النصّ هو «المفاضلةُ بينَ الأبناء» أو ببساطة ما يذكرُه العنوانُ «محبّةُ الأولاد». أمّا أقوالُ الشخصياتِ فهي رأيُ كلٍّ منها بالموضوعِ المطروح.

أنجزِ الأسئلةَ اللاحقةَ على التوالي.

– الإجاباتُ مُدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحِّحْ كلَّ إجابة فورَ إنجازها.

ب. كَمْ كانَ عُمْرُ «رازَ»؟

كان عمرها تسع سنوات.

ج. بِأيٍّ مِنَ الأَوْلادِ كانَتِ الأمُّ تَهْتَمُّ اهْتِماماً خاصّاً؟ لِماذا؟

كانت الأمُّ تهتمُّ بابنها (سوار) لأنه كان صغيراً. ثمّ اهتمّتْ بابنتها (راز) لأنها كانت مريضة.

د. ماذا قالَتْ «رازُ» لِأُمِّها؟

قالتْ رازُ لأمّها بأنّها تفضّلُ أخاها (سوار) عليها.

هـ. أَخْتارُ السَّبَبَ الّذي دَفَعَ «رازَ» إلى هَذا القَوْلِ:

- [ ] الحَسَدُ مِنْ أخيها
- [x] الغيرَةُ
- [ ] حُبُّ أخيها
- [ ] كُرْهُ أخيها

و. ما الحُجَّةُ (البُرْهانُ) الّتي قَدَّمَتْها الأُمُّ لِتُقْنِعَ ابْنَتَها «رازَ» بِأنَّها لا تُفَضِّلُ وَلَداً على آخَرَ؟

حجّةُ الأمّ هي أنّها ككلّ أمّ لا تفضّلُ ولداً على آخر أمّا اعتناؤها بسوار فلأنّهُ صغير.

٣ أَسْتَمِعُ إلى القِسْمِ الباقي مِنَ النَّصّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ:

الابْنُ البِكْرُ

- [ ] المَوْلودُ الأخيرُ
- [x] المَوْلودُ الأوَّلُ
- [ ] المَوْلودُ الثّاني
- [ ] المَوْلودُ الثّالِثُ

ب. لِماذا صارَتِ الأُمُّ تَعْتَني بِابْنَتِها «رازَ» اعْتِناءً خاصّاً؟

أَخْتارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

- [ ] لأنَّ رازَ تَغارُ مِنْ أخيها الصَّغيرِ
- [ ] لأنّها تُحِبُّ رازَ أكْثَرَ مِنْ وَلَدَيْها الآخَرَيْنِ
- [ ] لأنَّ رازَ تَغارُ مِنْ أخيها البِكْرِ
- [x] لأنَّ ابْنَتَها رازَ مَريضَةٌ

ج. ماذا قالَ مَنْذُ لِأُمِّهِ؟

قال منذ لأمّه: أراكِ تحبّين أختي أكثر ممّا تحبّينني.

* أقِم حواراً بينَ التلاميذِ حولَ مفاضلةِ الأهلِ بينَ أولادِهم:
  - هل هي حقيقة، ويمكنُ أن تحدث؟
  - ما أسبابُها؟
  - ما الأضرارُ الناجمةُ عنها؟
  - كيفَ يُمكنُ معالجتُها؟

د. ما الحُجَّةُ الَّتي قَدَّمَتْها الأُمُّ لابنِها؟

حجّةُ الأمِّ هي أنها تعتني بابنتها، في ذلك الحين، لأنها مريضةٌ وضعيفةٌ وتحتاجُ إلى عناية.

هـ. ما الدَّليلُ عَلى اقْتِناعِ الابْنِ بِهَذِهِ الحُجَّةِ؟

سكوتُ الابنِ دليلٌ على اقتناعه.

٤ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

سُئِلَتِ امْرَأَةٌ: «مَنْ أَحَبُّ أَوْلادِكِ إِلى قَلْبِكِ؟»، فَأجابَتْ: «صَغيرُهُم حَتّى يَكْبَرَ، وَمَريضُهُم حَتّى يشفى ، وَالغائِبُ عَنّي حَتّى يحضر ».



القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرسِ

١. التعرُّفُ إلى الفنون.
٢. التعرُّفُ إلى المفرداتِ المتعلّقةِ بطريقةِ أداءِ كلِّ فنّ.
٣. التدرُّبُ على مراجعةِ السياقِ لمعرفةِ معاني الكلمات.
٤. التدرُّبُ على إعطاءِ إجاباتٍ متكاملةٍ عن أسئلةِ فهمِ النصّ.
٥. التدرُّبُ على استخدامِ القاموس.
٦. التعرُّفُ إلى بعضِ روابطِ السببِ. (لكي)
٧. تمييزُ «إذا» الشرطيّةِ من «إذا» التي تدلُّ على المفاجأة.

الحِصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ
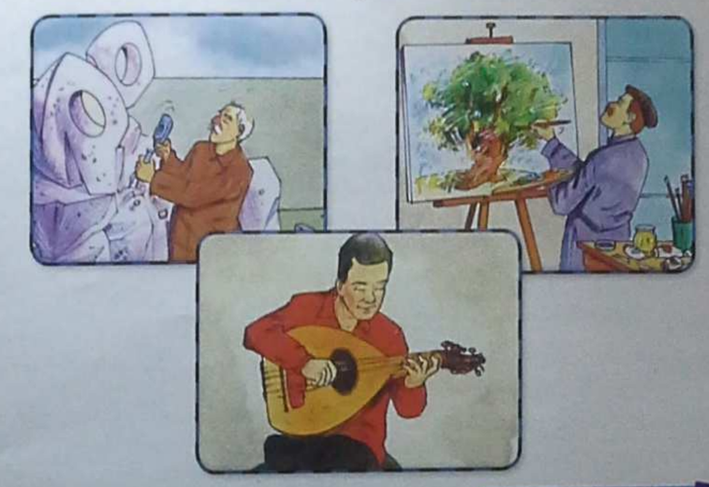
١٠ دقائق

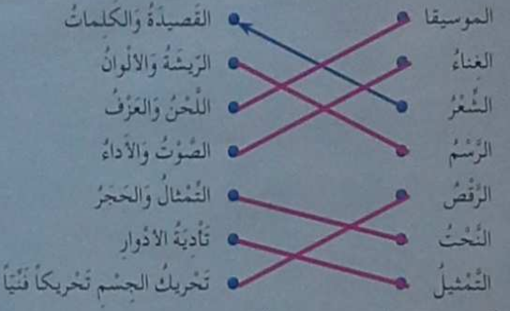
١ • استمعْ إلى إجاباتِ التلاميذِ.
– **الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.**
• أردفْ ذلكَ بسؤالٍ: مَن منكُم يعرفُ ما هو الفنُّ السابعُ؟ (الفنونُ الستّةُ: التمثيل، الموسيقا والغناء، الرسم، الرقص، الشعر، النحت. وحين ظهرتِ السينما سُمّيت بالفنِّ السابع). لا تُعطِهِمُ الإجابةَ، بل اطلبْ إليهم، أن يجروا بحثاً لمعرفةِ الفنِّ السابعِ.
• كلِّفْهُم أن يُحضِروا صوراً تُمثّلُ كلاً من هذه الفنونِ في كوردستان.

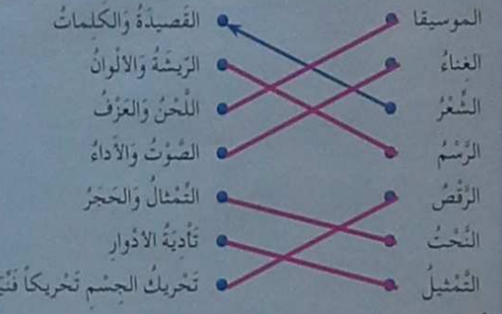
٢ • الهدفُ من هذا السؤالِ أن يتعرّفوا إلى كلِّ فنٍّ وَيتعلّموا المفرداتِ المتعلّقةَ به.
– **الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.**
• بعدَ إنجازِ هذا السؤالِ، اطلبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا الأداةَ التي تُستخدَمُ في الفنونِ: أنت تختارُ الفنَّ، والتلميذُ يذكرُ الأداةَ.

٣ **نموذجُ إجابةٍ:** (الصورةُ الأولى صورةُ رسّامٍ يرسمُ لوحةً تحتَ شجرةٍ، والثانيةُ صورةُ نحّاتٍ ينجزُ منحوتتَهُ، والثالثةُ عازفٌ يُداعبُ أوتارَ آلتِه.

كُنْ إنْساناً!







أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أُشيرُ إلى الكَلِمَةِ الّتي لا تَدُلُّ عَلى أَحَدِ الفُنونِ الجَميلَةِ:
الموسيقا - الغِناءُ - الشِّعْرُ - الرَّسْمُ - الرَّقْصُ - النَّحْتُ - (الزِّراعَةُ) - التَّمْثيلُ.

٢ أَرْبُطُ الكَلِمَةَ في العَمودِ الأَوَّلِ بِما يُناسِبُها في العَمودِ الثّاني:

العمود الأول	العمود الثاني
الموسيقا	القَصيدَةُ وَالكَلِماتُ
الغِناءُ	الرّيشَةُ وَالأَلْوانُ
الشِّعْرُ	اللَّحْنُ وَالعَزْفُ
الرَّسْمُ	الصَّوْتُ وَالأَداءُ
الرَّقْصُ	التِّمْثالُ وَالحَجَرُ
النَّحْتُ	تَأْدِيَةُ الأَدْوارِ
التَّمْثيلُ	تَحْريكُ الجِسْمِ تَحْريكاً فَنِّيّاً

٣ أُعَبِّرُ عَمّا يَفْعَلُهُ الفَنّانُ في كُلِّ صورَةٍ.

ثانياً: القراءةُ الصامتةُ والجهريَّةُ

الطريقة الناشطة: ١٥ دقيقة

- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يرقِّموا سُطورَ النصّ.
- اذكرْ لهم أنّكَ ستختارُ بعضَ العباراتِ أو الكلماتِ من النصّ، وستذكرُها لهُم بعدَ القراءةِ الصامتة، وسيكونُ عليهم أن يعرفوا مواقعَها في النصّ، فيكتبوا على دفاترهِم أرقامَ السطرِ الذي وردَتْ فيه.
- اطلبْ إليهم أن يضعوا خطّاً تحتَ كلِّ كلمةٍ لم يفهموا معناها.
- حفِّزْهُم أن يستفسروا منك عن فكرةٍ لم يفهموها. (الأفكار لا الكلمات).
- خصِّصْ لهم الوقتَ الكافي لقراءةِ النص. (خمس دقائق).
- اطرحْ عليهم العباراتِ الآتية: لن تكونَ إنساناً (٢١) – أن يستغنوا عن الموسيقا (١) – ألا ترى (١١) – وبعد (١٧) – لم يشاهدوا (١١) – فكّر في ما يلزمك (٦) – تساوي بينَ الإنسانِ والحيوان (٨) – الهواء (٦) – سعادتُهم ناشئةٌ عن جهلِهم (١٥) – وتزورَ المتاحف (١٨).
- اسألِ التلاميذَ: مَن منكم يرغبُ في الاستفسارِ عن معنى كلمة؟

لا أَدْري أَيْنَ قَرَأْتُ أَنَّ النّاسَ يَسْتَطيعونَ أَنْ يَسْتَغْنوا عَنِ الموسيقا، وَيَظَلّوا مَعَ ذَلِكَ عائِشينَ! وَلَكِنَّهُمْ إِنْ فَعَلوا، كانَتْ حَياتُهُمْ ناقِصَةً نُقْصاناً هائِلاً!

وَيَنْطَبِقُ هَذا القَوْلُ عَلى الفُنونِ كُلِّها، فَهِيَ كَمالِيَّةٌ لِلإِنْسانِ. إذا اسْتَغْنى عَنْها، لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ، وَالأَكْلِ، وَالشُّرْبِ، وَالحَياةِ.

وَذَلِكَ بِخِلافِ الأَشْياءِ الضَّرورِيَّةِ الَّتي لا غِنى لِلإِنْسانِ عَنْها، وَهِيَ قَليلَةٌ جِدّاً.

فَكِّرْ في ما يَلْزَمُكَ لِكَيْ تَعيشَ: قَليلٌ مِنَ الماءِ وَالغِذاءِ وَالهَواءِ وَالنَّوْمِ.

وَالنّاسُ في هَذِهِ الحاجاتِ مُتَساوونَ غَنِيُّهُمْ وَفَقيرُهُمْ، حَقيرُهُمْ وَعَظيمُهُمْ. لا بَلْ إِنَّ هَذِهِ الحاجاتِ لا تُساوي بَيْنَ الإِنْسانِ وَالإِنْسانِ فَحَسْبُ، بَلْ تُساوي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الحَيَوانِ.

فَحَياةُ الحَيَوانِ تُشْبِهُ حَياةَ الإِنْسانِ الَّذي يَكْتَفي بِضَرورِيّاتِ الحَياةِ، وَيَسْتَغْني عَنْ كَمالِيّاتِها.

أَلا تَرى كَيْفَ أَنَّ كَثيراً مِنَ النّاسِ لَمْ يُشاهِدوا في حَياتِهِمْ رِوايَةً تُمَثَّلُ عَلى مَسْرَحٍ، أَوْ عَلى الشّاشَةِ البَيْضاءِ؟ وَكَيْفَ أَنَّ كَثيراً مِنْهُمْ لَمْ يَقْرَأوا كَلِمَةً قَطُّ، لأَنَّهُمْ حُرِموا نِعْمَةَ القِراءَةِ؛ فَهُمْ يَعيشونَ في دُنْيا غَريبَةٍ عَنْ دُنْيا الفُنونِ. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ يَكونونَ سُعَداءَ، بَلْ قَدْ يَكونونَ أَسْعَدَ مِنّا نَحْنُ الَّذينَ نَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ، وَنُعْنى بِشُؤونِ الرّوحِ.

وَلَكِنَّ سَعادَتَهُمْ هَذِهِ ناشِئَةٌ عَنْ جَهْلِهِمْ أَنَّ هُنالِكَ دُنْيا تَنْقُصُهُمْ، فَهُمْ لَمْ يَعْرِفوها لِكَيْ يَشْعُروا بِالحاجَةِ إِلَيْها.

وَبَعْدُ، فَيُمْكِنُكَ أَلاّ تَسْمَعَ الموسيقا، وَتَقْرَأَ الشِّعْرَ، وَتَطوفَ في مَعارِضِ المُصَوِّرينَ، تَنْظُرُ إِلى لَوْحَةٍ ابْتَدَعَتْها ريشَةُ رَسّامٍ عَبْقَرِيٍّ، وَتَزورَ المَتاحِفَ لِتَصِلَ حاضِرَكَ بِماضيكَ، وَتَقْرَأَ لِتُغَذّيَ عَقْلَكَ بِنِتاجِ عُقولِ الآخَرينَ. وَيُمْكِنُكَ، بِكَلِمَةٍ، أَنْ تَكْتَفِيَ بِالأَكْلِ، وَالشُّرْبِ وَالنَّوْمِ، وَتَعيشَ تِسْعينَ عاماً، بَلْ مائَةَ عامٍ.

وَلَكِنَّكَ، إِنْ فَعَلْتَ، لَنْ تَكونَ إِنْساناً!

خليل تقيّ الدين، من كتاب «خواطر ساذج»، دار المكشوف

❶ أ، ب.

– الإجابةُ مدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

❷ اكتبْ قواعدَ القراءةِ السليمة على السبّورة ١٥ دقيقة

✓ مراعاةُ التنغيم، الاستفهام، التعجُّب، الاستغراب، الحماسة، التهكم...

✓ تمييزُ الحروفِ المتقاربةِ نطقاً، وسلامةُ لفظِ الحروفِ والكلمات.

✓ الوقفُ القصيرُ عندَ الفاصلةِ والقاطعةِ والوقفُ الطويلُ عندَ علاماتِ الوقفِ الأُخرى (علاماتُ الترقيم).

✓ وصلُ كلمةٍ بأخرى تليها، مع «الـ» التعريفِ وهمزةِ الوصل.

✓ تسكينُ الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ التي نتوقَّفُ عليها، إلاّ إذا كانَتْ منوّنةً بتنوينِ النصبِ فنبقي على فتحةٍ واحدة: كتابٌ أو كتابٍ نسكّنُ الآخرَ فنقولُ: «كتابْ». أمّا «كتاباً» فنقول «كتابا» أي نُبقي على فتحةٍ واحدة.

✓ الوقفُ يكونُ، في الغالب، عندَ علامةِ وقف. وإذا كانتِ الجملةُ طويلةً نعتمدُ التجميعَ المنطقيَّ للكلمات.

- دعْ كلاًّ من التلاميذِ يختر القسمَ الذي يريدُ، ويطبِّقْ هذه القواعدَ جميعَها.
- خصِّصْ لهُمْ ثلاثَ دقائق لتحضيرِ القسمِ الذي يختارونَه.

ثانياً: القراءةُ الصّامتةُ وَالجَهْريّةُ

❶ أقرأُ النّصَّ قِراءةً صامتةً، ثُمَّ أذْكُرُ:

أ. الفُنونَ الجَميلَةَ الوارِدَةَ فيهِ. الموسيقا، الشعر، الرسم.

ب. الأشياءَ الضَّروريَّةَ التي لا يَستطيعُ الإنسانُ الاسْتِغناءَ عَنْها. الماء والغذاء والهواء والنوم.

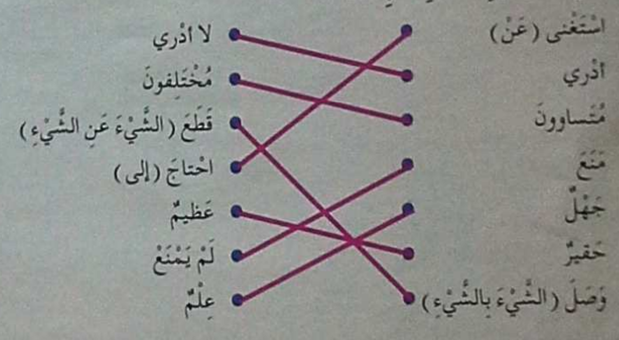
❷ أقرأُ النّصَّ قِراءةً جَهْريّةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

✓ اسْتِخدامَ نَغْمَتَي الاسْتِفهامِ وَالتَّعَجُّبِ، بِحَسَبِ دَلالَةِ الجُمْلَةِ.
✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
✓ الوَقْفَ القَصيرَ وَالوَقْفَ الطَّويلَ.
✓ الوَصْلَ: عَنِ الموسيقا – وَالنَّوْمِ.
✓ حُسْنَ الوُقوفِ في آخِرِ الجُمْلَةِ عِنْدَ الكَلِمَةِ المُنَوَّنَةِ:
- بالرَّفْعِ والجَرِّ: حَيْثُ يُسَكَّنُ آخِرُها.
- بالنَّصْبِ: حَيْثُ تُلْفَظُ الفَتْحَتانِ فَتْحَةً واحِدَةً: هائِلاً = هائِلا، جِدّاً = جِدّا، إنْساناً = إنْسانا.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

❶ أضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:



الطَّريقةُ النّاشطةُ:

- اطلبْ إلى الجميعِ أن يسجّلوا على أوراقٍ الأخطاءَ التي يرتكبُها زميلُهم.
- اسألِ القارئَ نفسَه عنِ الأخطاءِ التي ارتكبَها، فإذا ذكرَ بعضاً منها، اسألْ زملاءَه عن أهمِّ خطأٍ ارتكبَهُ، واقبلْ إجابةً واحدةً، ثمّ أبدِ رأيَك في ما يجبُ على التلميذِ أن يراعيَه في المرّةِ القادمةِ.
- إذا لم يذكرِ التلميذُ أخطاءَه، اطلبْ إلى زملائِه أن يذكروا له أهمَّ خطأَيْنِ.
- أقِمْ مباراةً بينَ اثنَيْنِ اختارا القسمَ نفسَه. وليخترْ باقي التلاميذِ بمساعدتِكَ الأفضلَ بينَهما.

الحِصّةُ الثانيةُ

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

٢٠ دقيقة

❶ ▪ اطلبْ إلى التلاميذِ أن يعودوا إلى النصِّ، ويضعوا خطّاً تحتَ كلِّ كلمةٍ من كلماتِ العمودِ الأوّلِ، ثمّ يستبدلوا بها مُضادَّها.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

▪ أقِمْ مباراةً بينَ اثنَيْنِ في الصفِّ: أحدُهما يقترحُ كلمةً من النصِّ، والآخرُ عليه أن يعطيَه مضادَّها.

٢ • أشرْ على التلاميذَ أن باستطاعتِهم استخدامَ القاموس لاقتراح المُرادف.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• أقمْ مباراةً بين التلاميذ جميعِهم: أحدُهم يقترحُ كلمةً من النصّ، والآخرون يعطون مُرادفَها.

٣ اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ الجملةَ التي وردَتْ فيها كلمةُ متاحف: «وتزورُ المتاحفَ لتصلَ حاضرَك بماضيك». اكتبْها على السبّورة. وضعْ خطّاً تحتَ كلمتَيْ «حاضرك و ماضيك». ثم اطلبْ إلى التلاميذِ أن يختاروا الإجابةَ الصحيحة.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ ذكّرهم بضرورةِ إعادةِ الفعلِ إلى الماضي المتّصلِ بالضميرِ هو، قبلَ البحثِ عنه في القاموس. (أدري: هو درى) لا تذكرْ لهُمُ الإجابة.

ب المُستوى الدّلاليّ

٢٠ دقيقة

١ • اطلبْ إلى التلاميذ أن يستخدموا كلاً من الأدوات: «لكن، غير أنّ، إلا أنّ، مع ذلك»، في جُملة شفويّة.

٢ أَستَبْدِلُ بِالكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ مُرادِفاً لَها.

- وَذَلِكَ **بِخِلافِ** (بنقيض) الأَشْياءِ الضَّروريَّةِ الَّتي لا غِنى لِلإِنْسانِ عَنْها.
- وَالنّاسُ في هَذِهِ الحاجاتِ **مُتَعادِلونَ** (متساوون).
- **عَلى الرَّغْمِ مِنْ** (ومع) ذَلِكَ، فَقَدْ يَكونونَ سُعَداءَ.
- **نُعْنى** (نهتمُ) بِشُؤونِ الرّوحِ.
- وَلَكِنَّ سَعادَتَهُمْ هَذِهِ **ناشِئَةٌ** (ناجمةٌ/ صادرة) عَنْ جَهْلِهِم.
- **تَطوفُ** (تتجولُ) في مَعارِضِ المُصَوِّرينَ.

٣ أَعْتَمِدُ عَلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ كَلِمَةُ «المَتاحِف» لأَخْتارَ مَعْناها المُناسِبَ:

المتاحفُ

- ☐ مَعْرِضُ التُّحَفِ وَالآثارِ الجَديدَةِ
- ☐ مَعْرِضُ الثِّمارِ الطّازَجَةِ
- ☑ مَعْرِضُ التُّحَفِ وَالآثارِ القَديمَةِ
- ☐ مَعْرِضُ الثِّيابِ الجَديدَةِ

٤ أَبْحَثُ في القاموسِ الأَلِفْبائِيِّ (النُّطْقِيِّ) عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ **«أَدْري»**.

- أَدْري: من درى - درى بالشيءِ: علمَهُ، أو توصّل إلى معرفتِهِ بالحيلة.

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَنَّ الاسْتِغْناءَ عَنِ الفُنونِ الجَميلَةِ:

أ. يَجْعَلُ الغَنِيَّ مُساوِياً لِلْفَقيرِ، وَالعَظيمَ مُساوِياً لِلْحَقيرِ: ذلك أن الناسَ جميعَهم لا يستطيعون الاستغناء عن ضروريّاتِ الحياة، وهم بالتالي يتساوونَ في حاجتِهم إليها.

ب. وَيَجْعَلُ حَياةَ الإِنْسانِ مُساوِيَةً لِحَياةِ الحَيَوانِ: والحيواناتُ أيضاً تكتفي بضروريات الحياة التي هي مشتركةٌ بينها وبينَ الإنسان.

❷ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَنَّ السَّعادَةَ، بِحَسَبِ رَأْيِ الكاتِبِ، غَيْرُ مُرْتَبِطَةٍ بِالفُنونِ الجَميلَةِ.

هي سعادةُ «الجاهل»، فقد يستطيعُ الإنسانُ ألاّ يهتمَّ بالفنونِ ويكتفي بأساسيّاتِ الحياة.

❸ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

يَتَمَيَّزُ الإِنْسانُ مِنَ الحَيَوانِ بِأُمورٍ كَثيرَةٍ، مِنْها تَمَتُّعُهُ بِالفُنونِ الجَميلَةِ. فَإِذا جَهِلَ الإِنْسانُ هَذِهِ الفُنونَ أَوْ حَرَمَ نَفْسَهُ مِنْها، لَنْ يَكونَ إنسانًا .

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

❶ أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

«فَكِّرْ في ما يَلْزَمُكَ لِكَي تَعيشَ: قَليلٌ مِنَ الماءِ وَالغِذاءِ وَالهَواءِ وَالنَّوْمِ.»

أ. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ فِعْلِ الأَمْرِ في هَذِهِ الجُمْلَةِ.

ب. أَخْتارُ:

- دَلالَةَ أَداةِ الرَّبْطِ «لِكَي».

☑ السَّبَبُ ☐ النَّتيجَةُ ☐ المَكانُ ☐ الزَّمانُ

- دَلالَةَ عَلامَةِ التَّرْقيمِ النُّقْطَتَيْنِ (:) بَعْدَ الفِعْلِ «تَعيشَ».

☐ دَلَّتْ عَلى فِعْلِ القَوْلِ ☑ دَلَّتْ عَلى التَّفْصيلِ وَالتَّعْدادِ
☐ دَلَّتْ عَلى التَّكْرارِ ☐ دَلَّتْ عَلى التَّوْكيدِ

❷ أُمَيِّزُ «إِذا» الدّالَّةَ عَلى الشَّرْطِ، مِنْ «إِذا» الدّالَّةِ عَلى المُفاجَأَةِ:

- دَخَلْتُ إِلى الصَّفِّ، فَإِذا هُوَ خالٍ مِنَ التَّلاميذِ. (مفاجاة)
- إِذا اسْتَغْنى عَنْها، لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ، وَالأَكْلِ، وَالشُّرْبِ، وَالحَياةِ. (شرط)

❸ أُدْخِلُ «إِذا» الدّالَّةَ عَلى الشَّرْطِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

إذا كنتَ فنانًا فأنتَ تساعدُ الناسَ على تحقيقِ إنسانيَّتِهم.

❷، ❸

أكِّدْ للتلاميذِ أن تكونَ إجاباتُهم متكاملةً؛ ثمَّ صحِّحْها بالتتالي.

- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ

الحِصَّةُ الثالِثَةُ

ج المُسْتَوى التركيبيُّ

❶ أ. اطلبْ إلى التلاميذِ أن يضعوا خطًّا تحتَ فعلِ الأمرِ (فكِّرْ)، واسألْهم: ١٥ دقيقة

- ما هو ماضيه، ومضارعُه؟ (فكّرَ، تُفكِّرُ).
- لماذا لم نُضِفْ إليه همزةَ الأمرِ؟ (لأنّ الحرفَ الذي يلي حرفَ المُضارعةِ متحرِّكٌ).
- ما علامةُ بنائِه؟ (السكون).
- ما علامةُ بناءِ الأمرِ الأخرى؟ (حذفُ حرفِ العلّةِ)
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ

ب. • اطلبْ إليهم أن يختاروا دلالةَ أداةِ الربطِ «لكي» (السبب)، وأن يضعوها في جملةٍ من تأليفِهم.

- اطلبْ إليهم أن يختاروا دلالةَ علامةِ الترقيمِ النقطتَيْن، ثم اطلبْ إليهم أن يستخدموا النقطتَيْن في جُمْلَةٍ من تأليفِهم.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ

❷ • اكتبْ على السبّورةِ هاتَيْن العبارتَيْن: ١٥ دقيقة

- إذا جئتَ
- جئتُ إلى المنزلِ فإذا رفيقي في انتظاري.

- اسألِ التلاميذَ هل تمَّ معنى العبارةِ الأولى؟ (لا)، أتُشكِّلُ جملةً، إذًا؟ (لا).
- هل تمَّ معنى العبارةِ الثانيةِ؟ (نعم) أتُشكِّلُ جملةً، إذًا؟ (نعم).
- تمِّموا معنى العبارةِ الأولى. (إذا جئتَ ندرسُ معًا). اقبلِ الإجاباتِ السليمةَ.
- اطلبْ إلى التلاميذِ أن يضعوا خطًّا تحتَ الفعلَيْن الوارديْن في هذه الجملةِ (إذا جئتَ ندرسُ معًا).
- في أيِّ الجملتَيْن تدلُّ «إذا» على المُفاجأةِ؟ (في الجملةِ الأولى).
- اطلبْ إلى التلاميذِ إنجازَ السؤالِ.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ

❸ • اطلبْ إلى التلاميذِ إنجازَ السؤالِ، واشترطْ عليهم أن تكونَ جُملُهم جميلةَ التركيبِ والمعنى. ١٠ دقائق

- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ
- استمعْ إلى أكثرَ من إجابةٍ، واخترِ الأسلمَ.

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ والقَواعِدُ)

أهدافُ الدَّرْسِ

١. التعرُّفُ إلى كتابةِ الهمزةِ الساكنةِ في وسطِ الكلمة.
٢. التعرُّفُ إلى بعضِ أحرفِ الجرِّ، وحُسنُ استخدامِها في جملة.

الحِصّةُ الأولى

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ الساكِنةُ في وَسَطِ الكَلِمةِ

١ نفِّذْ هذا السؤالَ على السبّورة. (٥ دقائق)
- الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

٢ ارسمْ هذا الجدولَ على السبّورة، واطلبْ إلى تلميذٍ أن يملأَهُ. (٨ دقائق)

الكَلِمةُ	حَرَكةُ الهمزةِ	حركةُ ما قبلَها	الحَرْفُ المُتجانسُ مع حركةِ ما قبلَ الهمزةِ	الاستنتاج
فأْرٌ	السكون	الفتحة	الألف	تُكتبُ الهمزةُ الساكنةُ في وسطِ الكلمةِ بحسبِ (حركةِ) الحرفِ الذي قبلَها.
فِئْرانٌ	السكون	الكسرة	الياءُ غيرُ المنقوطة	
يُؤْذي	السكون	الضمّة	الواو	

أوّلاً: الإمْلاءُ: الهَمْزَةُ السّاكِنَةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ

١ أرْبُطُ الحَرَكَةَ القَصيرَةَ (المُصَوِّتَ القَصيرَ) بِالحَرَكَةِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّويلِ) المُناسِبَةِ لَها:

- فَتْحَةٌ ـَ ← ا
- ضَمَّةٌ ـُ ← و
- كَسْرَةٌ ـِ ← ي

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

فَأْرٌ – فِئْرانٌ – يُؤْذي

أ. أُحَدِّدُ مَوْقِعَ الهَمْزَةِ في هَذِهِ الكَلِماتِ.

ب. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في الكَلِمَةِ الأولى؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ ألا تُناسِبُ الفَتْحَةُ الألِفَ؟

ج. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في الكَلِمَةِ الثّانِيَةِ؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ ألا تُناسِبُ الكَسْرَةُ الياءَ (غَيْرَ المَنْقوطَةِ)؟

د. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في الكَلِمَةِ الثّالِثَةِ؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ ألا تُناسِبُ الضَّمَّةُ الواوَ؟

الاسْتِنْتاجُ

إذا وَقَعَتِ الهَمْزَةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ ساكِنَةً، كُتِبَتْ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، اي:

- عَلى الألِفِ، إذا كانَ ما قَبْلَها مَفْتوحاً: فَأْرٌ.
- عَلى الياءِ (غَيْرِ المَنْقوطَةِ)، إذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسوراً: فِئْرانٌ.
- عَلى الواوِ، إذا كانَ ما قَبْلَها مَضْموماً: يُؤْذي.

٣ أنجزُ ما يأتي:

أ. أُعلّلُ شفويًّا كتابةَ الهمزةِ في الكلماتِ الآتيةِ: بئرٌ - رأسٌ - بؤسٌ.

ب. أكتُبُ في الفراغِ الهمزةَ الساكنةَ كما يجبُ:

- فازَ فريقُنا بكـأ... سٍ.
- يـ... خذُ فعلُ الأمرِ مِنَ الفعلِ المُضارعِ.
- ما شـ... تُ أنْ أُزعجَكَ.

ثانيًا: القواعدُ: حُروفُ الجرِّ

١ أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ اللاحقةِ.

- يستغنونَ عَنِ الموسيقا.
- النّاسُ في هذهِ الحاجاتِ مُتساوونَ.
- ينطبقُ هذا القولُ على الفنونِ كُلِّها.
- تنظرُ إلى لوحةٍ.
- إذا استغنى عنها، لَمْ يمنعْهُ ذلكَ مِنَ النّومِ.

ألاحظُ الكلماتِ المُلوّنةَ في الجُمَلِ السابقةِ:

أ. هَلْ يتمُّ معنى كُلِّ كلمةٍ منها إلّا بإضافتِها إلى ما بعدَها؟

ب. ماذا نُسمّي الكلمةَ الّتي لا يتمُّ معناها إلّا بإضافتِها إلى ما بعدَها؟

ج. أإلى الأسماءِ أُضيفتْ هذهِ الأحرفُ، أَمْ إلى الأفعالِ؟

د. ما حركةُ آخرِ كُلِّ اسمٍ بعدَها؟

هـ. ماذا نُسمّي الحرفَ الّذي يُحرّكُ آخرَ الاسمِ بعدَهُ بالكسرةِ؟

الاستنتاجُ

- الحرفُ كلمةٌ لا يتمُّ معناها إلّا بإضافتِها إلى ما بعدَها.
- حروفُ الجرِّ كثيرةٌ، منها: مِنْ - في - إلى - عَنْ - على.
- تدخلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ وتجرُّها.

٣ • دعِ الجدولَ على السبّورةِ، واطلبْ إلى التلاميذِ إنجازَ السؤالَيْنِ «أ» و«ب». (٧ دقائق)

- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

أقِمْ مباراةً بينَ التلاميذِ، (٢٠ دقيقة)

- أقِمْ مباراةً بينَ التلاميذِ، على أن يكونَ الفائزُ:
  - مَن يستطيعُ أن يقترحَ أكبرَ عددٍ من الأفعالِ الثلاثيةِ التي تبدأُ بهمزةٍ، مثل: أذِنَ.
  - مَن يستطيعُ اشتقاقَ كلماتٍ منها تكونُ الهمزةُ فيها ساكنةً في وسَطِ الكلمةِ، مثل: مأذون – مِئْذَنة.
- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يكتبَ هذه الأسماءَ على السبّورةِ. وعندما يخطئُ يعودُ إلى مكانِه، ويقومُ سواهُ بكتابةِ الأسماءِ المُقترَحة.

الحِصّةُ الثانيةُ

ثانيًا: القواعدُ: حُروفُ الجرِّ (١٠ دقائق)

١ • اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ الجُمل.

- اطلبْ إلى آخرَ أن يقرأَ الكلماتِ المُلوّنة.
- قسِّمِ السبّورةَ قسمَيْن.
- اكتبِ الكلماتِ الملوّنةَ على القسمِ الأوّلِ من السبّورةِ، (عن، على، مِنَ، في، إلى).
- اطرحِ السؤالَ الآتي: ألهذهِ الكلماتِ معنى تامٌّ بذاتِها؟ (لا).
- اكتبْ على القسمِ الثاني من السبّورةِ المعلومةَ الآتيةَ: الحرفُ كلمةٌ لا يتمُّ معناها إلّا بإضافتِها إلى كلمةٍ أخرى.
- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ الكلماتِ التي تلي الحروفَ المكتوبةَ على السبّورةِ، واكتبْها، واكتبِ الكسرةَ باللونِ الأحمرِ.
- اطرحِ السؤالَ الآتي: ما حركةُ الاسمِ بعد هذه الأحرفِ؟ (الكسرة).
- اكتبْ على القسمِ الثاني من السبّورةِ: تدخلُ أحرفُ الجرِّ على الاسمِ، فتجرُّهُ (تحرِّكُهُ بالكسرةِ).

الاستنتاجُ

- اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ الاستنتاجَ في الكتابِ، ويقارنُهُ بما هو مكتوبٌ على السبّورةِ.

❷ أ. لا تشرحْ للتلاميذِ معانيَ أحرُفِ الجرّ. فالسؤالُ يُقصدُ به تمكينُ ملَكةِ اللغةِ عندَ المُتعلّمين. ١٠ دقائق

- الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. الإجابةُ مُدوّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الطريقة الناشطة: ٢٠ دقيقة

- اطلبْ إليهم أن يقترحوا جُملاً إبداعيّةً جميلة.
- صحّحِ الجُملةَ الأولى، ثم اكتبْ أجملَ جُملةٍ على السبّورة، واكتبْ اسمَ صاحبِها.
- كرّرْ هذهِ العمليّةَ حتى الانتهاءِ من حروفِ هذا النشاطِ جميعِها.
- أقمْ مباراةً لكتابةِ أفضلِ جُملةٍ بين الرابحينَ، ودعِ التلاميذَ يختاروا الأفضلَ بينَهُم، وبمساعدتِك.

❷ **أُنجِزُ ما يأتي:**

أ. أَملأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُ مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ الآتِيَة: مِنْ - في - إلى - عَن - عَلى.

- حَدَّثْتُ صَديقي عن الرِّحْلَةِ الَّتي قُمْتُ بِها إلى الجَبَلِ.
- لَعِبْتُ في المَلْعَبِ.
- وَقَعَ القَلَمُ على الأرْضِ.
- انْتَقَلْتُ من أرْبيلَ إلى السُّلَيْمانِيَّة.

ب. أُدْخِلُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- مِنْ: نقطفُ من الشجرةِ ثمراً طيّباً.
- إلى: ما أجمَلَ الرجوعَ إلى أرضِ الوطن.
- في: في التأنّي السلامة.
- عَنْ: لا تَسَلْ عن جيبِه بل عن أخلاقِه.
- عَلى: الاعتمادُ على الله لا يُلغي دورَ الذات.



❶ لِيَجْرِ حِوارٌ في الصَّفِّ:

أ. بَيْني وَبَيْنَ زَميلي عَنْ مِهْنَةِ المُسْتَقْبَلِ.

أَحَدُنا يَرْغَبُ في اخْتِيارِها مُنْذُ الآنَ، وَالثّاني يُخالِفُهُ الرَّأْيَ، وَيَرى ضَرورَةَ تَأْجيلِ الاخْتِيارِ إِلى السَّنَواتِ اللّاحِقَةِ.

- لِيُدافِعْ كُلٌّ عَنْ رَأْيِهِ، وَلْيَدْعَمْهُ بِالحُجَجِ وَالبَراهينِ المُقْنِعَةِ.

ب. بَيْنَ زَميلَيْنِ آخَرَيْنِ عَنْ مَكانِ العَيْشِ.

أَحَدُهُما يُفَضِّلُ العَيْشَ في المَدينَةِ، وَالآخَرُ في القَرْيَةِ الصَّغيرَةِ. وَلْيُدافِعْ كُلٌّ عَنْ رَأْيِهِ، وَلْيَرُدَّ عَلى رَأْيِ الآخَرِ بِالبَراهينِ المُقْنِعَةِ.

ج. بَيْنَ مَجْموعَتَيْنِ مِنْ مَجْموعاتِ الصَّفِّ عَنْ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

إِحْداهُما تُؤَيِّدُ تَعَلُّمَ العَرَبِيَّةِ، وَالأُخْرى تَرْفُضُ ذَلِكَ.

- ما الحُجَجُ الَّتي قَدَّمَتْها كُلُّ مَجْموعَةٍ لِدَعْمِ رَأْيِها، وَلِلرَّدِّ عَلى رَأْيِ المَجْموعَةِ الأُخْرى؟

❷ وَلْيَجْرِ بَعْدَ كُلِّ حِوارٍ التَّقْويمُ الآتي:

	شَبَكَةُ التَّقْويمِ الذّاتيِّ	نَعَمْ	لا
١	تَحَدَّثْتُ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.		
٢	اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصيرَةً بَسيطَةً.		
٣	قَدَّمْتُ الحُجَجَ الَّتي تُثْبِتُ رَأْيي.		
٤	رَدَدْتُ عَلى رَأْيِ الآخَرِ بِالبَراهينِ المُقْنِعَةِ.		
٥	أَحْسَنْتُ الإِصْغاءَ إِلى الآخَرِ، وَفَهِمْتُ ما يَقولُهُ.		
٦	لَمْ أُقاطِعِ الآخَرَ في أَثْناءِ حَديثِهِ.		
٧	احْتَرَمْتُ رَأْيَ الآخَرِ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ مُخالَفَتي إِيّاهُ.		
٨	تَحَدَّثْتُ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.		
٩	تَحَدَّثْتُ مِنْ دونِ تَكَلُّفٍ أَوْ تَمْثيلٍ.		
١٠	كُنْتُ مَنْطِقِيًّا في حَديثي، لا انْفِعالِيًّا.		

التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

١. أهدافُ الدرسِ

٢. التعبيرُ عن النفسِ بلغةٍ عربيّةٍ سليمة.
٣. الدخولُ في محاجّةٍ مع الزملاء.
التعرُّفُ إلى آدابِ الحديث. (الإصغاءُ إلى الآخر، عدمُ مقاطعةِ المتكلِّم، احترامُ الرأيِ الآخر...)

الطريقة الناشطة: ٤ دقيقة

العملُ التعاوني

- شكِّلْ فريقَيْن، يضمُّ كلٌّ منهما أربعةَ تلاميذ.
- وزِّعِ الباقينَ على فِرَقٍ من اثنيْن.

توزيعُ الأعمال

- اطلبْ إلى كلِّ تلميذٍ أن يرسمَ هذا الجدولَ على ورقة، ليستعينَ به في أثناءِ العرضِ الشفويِّ الذي يقدِّمُهُ.

الموضوع:	
الرأيُ الأوّل	الرأيُ الآخر

- اطلبْ إلى التلاميذ أن يختاروا الموضوعَ، ويوزّعوا الأدوارَ في ما بينهم.
- الموضوعان "أ" و "ب" للفرقِ المُشكَّلة من اثنيْن.
- الموضوع "ج" للفريقَيْن المُشكَّلَيْن من أربعة.
- خصِّصْ للجميع ١٠ دقائقَ لتحضيرِ الأفكار، وكتابتِها كرؤوسِ أقلامٍ على الدفتر.
- وزِّعِ الوقتَ، واكتبْ هذا التوزيعَ على السبّورة: كل موضوع ١٠ دقائق.
- اكتبْ أسماءَ الفرقِ على قُصاصاتٍ من ورق، وأجرِ القرعةَ لاختيارِ الفريقِ الأوّلِ الذي سيبدأُ بعرضِ الموضوعِ الأوّل.
- بعدَ انتهاءِ الفريقِ من العرض، قدِّم إليه ملاحظاتِك الإيجابيّة، واذكرْ ملاحظةً واحدةً سلبيّة.
- ثمّ عُدْ إلى القرعةِ لاختيارِ الفريقِ الثاني.... وهكذا إلى انتهاءِ الدقائقِ العشرِ المُخصَّصةِ لعرضِ الموضوعِ الأوّل.
- اعتمدِ الطريقةَ نفسَها للموضوعَيْن الآخرَيْن.

القِراءةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أهدافُ الدرْسِ

١. احترامُ الآخرِ، والشعورُ بالروحِ الإنسانيّةِ الشاملة.
٢. التدرُّبُ على الوقفِ المناسبِ في القراءةِ (التجميعُ المنطقيُّ للكلمات).
٣. التدرُّبُ على اشتقاقِ اسمٍ من فعلٍ (بالمحاكاة).
٤. التعرُّف إلى الحُججِ التي يستخدمُها المُتكلِّمُ للدفاعِ عن رأيه.

الحِصّةُ الأولى

أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ ١٠ دقائق

الفتْ نظرَ التلاميذِ إلى ضرورةِ تحديدِ الفوارقِ بين الأشخاصِ الموجودينَ في الصورِ. (اللون، الجنسيّة، اللباس).

١، ٢، ٣
اطرحِ الأسئلةَ الثلاثةَ الأولى، ولتكنِ الإجابةُ عنْها سريعةً.

٤ اطرحِ السؤالَ الأخيرَ، ولتكُنِ الإجابةُ عنْه متعلّقةً بالتنوُّعِ الدينيِّ والعرقيِّ في كوردستان، ثم بالنظرةِ الإيجابيَّةِ إلى الشعوبِ الأُخرى العربيَّةِ والأجنبيَّةِ.

أخي الإنْسان





أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١. أَتَأَمَّلُ الصورَتَيْنِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّنْ أراهُ فيهِما.
٢. هَلْ أدّى اخْتِلافُ اللَّوْنِ في الصّورَةِ الأولى إلى خِصامٍ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ؟
٣. هَلْ أدّى اخْتِلافُ الجِنْسِيَّةِ في الصّورَةِ الثّانِيَةِ إلى خِصامٍ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ؟
٤. أَعَلى أساسِ اللَّوْنِ وَالجِنْسِيَّةِ وَالدّينِ أَخْتارُ صَديقي، أَمْ عَلى أساسِ المَحَبَّةِ؟

أُحِبُّكَ دونَ ما نَظَرٍ ... لِلَوْنٍ فيكَ أَوْ جِنْسِكْ
وَأَكْرَهُ مَنْ يَبُثُّ الحِقْدَ ... في نَفْسي وَفي نَفْسِكْ
لِتَرْقُصَ أَنْتَ في بُؤْسي ... وَأَرْقُصَ في لَظى[1] بُؤْسِكْ
وَتَشْقى يا أَخي الإِنْسانْ

أَخي مَأْساتُنا لَيْسَتْ ... سِوى مِنْ صُنْعِ أَيْدينا
فَمِنْ أَطْماعِنا العَمْياءِ ... سَوَّدْنا لَيالينا
وَمِنْ أَحْقادِنا الصَّمّاءِ ... هَدَّمْنا تَآخينا
فَرِفْقاً يا أَخي الإِنْسانْ

لَقَدْ جِئْنا إِلى الدُّنْيا ... مَعاً لِنَعيشَ إِخْوانا
وَنَسْعَدَ بِالحَياةِ مَعاً ... أَحِبّاءً وَأَعْوانا
وَلَوْ شِئْنا أَحَلْنا جَـ ... ـنَّةً غَنّاءَ[2] دُنْيانا
فَهَيّا يا أَخي الإِنْسانْ

دَعِ الأَطْماعَ وَالأَحْقادَ ... لا تَجْعَلْ لَها شانا
فَلَمْ تَسْعَدْ بِأَطْماعٍ ... وَلا عَلَّيْتَ بُنْيانا
وَلَمْ تَمْنَحْكَ أَحْقادٌ ... عَلى دُنْياكَ سُلْطانا[3]
فَدَعْها يا أَخي الإِنْسانْ

فَبَيْتُكَ يا أَخي بَيْتي ... وَدَرْبُكَ يا أَخي دَرْبي
وَعِزُّكَ لَهْوَ مِنْ عِزّي ... وَحُبُّكَ يا أَخي حُبّي
وَما تَلْقاهُ مِنْ ضَيْمٍ[4] ... تُصيبُ سِهامُهُ قَلْبي
فَيَدْمى[5] يا أَخي الإِنْسانْ

عيسى الناعوري،
المَجْموعَةُ الكامِلَةُ

مَعاني الكَلِماتِ

1. اللَّظى: لَهَبُ النّارِ الخالِصُ لا دُخانَ فيهِ.
2. الغَنّاءُ: الكَثيرَةُ الشَّجَرِ وَالمُطْلِقَةُ طُيورُها الغِناءَ.
3. السُّلْطانُ: القُوَّةُ.
4. الضَّيْمُ: الظُّلْمُ وَالإِذْلالُ.
5. يَدْمى: يَنْزِفُ دَماً.

عيسى النّاعوري (١٩١٨ - ١٩٨٥)

- وُلِدَ سَنَةَ ١٩١٨ في قَرْيَةِ النّاعورَةِ، قُرْبَ عَمّانَ، عاصِمَةِ الأُرْدُنِ.
- دَرَسَ في مَدينَةِ القُدْسِ. تَعَلَّمَ عِدَّةَ لُغاتٍ أَجْنَبِيَّةٍ، وَكانَ يُتْقِنُ مِنْها خُصوصاً الإيطالِيَّةَ. تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِالنَّزْعَةِ الإِنْسانِيَّةِ العَميقَةِ، وَبِالرِّقَّةِ وَالعُذوبَةِ وَالسَّلاسَةِ.
- مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفاتِهِ: أَدَبُ المَهْجَرِ، إِلياس فَرَحات، مَهْجَرِيّاتٌ، بِالإِضافَةِ إِلى قِصَصٍ وَرِواياتٍ مِنْها: طَريقُ الشَّوْكِ، لَيْلَةٌ في القِطارِ، جِراحٌ جَديدَةٌ.

عَمَلٌ مَنْزِلِيٌّ

- يَتَدَرَّبُ كُلُّ تِلْميذٍ عَلى قِراءَةِ مَقْطَعَيْنِ في المَنْزِلِ، بَعْدَ أَنْ يَضَعَ الخُطوطَ المائِلَةَ في أَماكِنِ الوَقْفِ الّتي يَخْتارُها.
- يَحْفَظُ التَّلاميذُ جَميعُهُمُ الفِقْرَةَ الأولى مِنَ القَصيدَةِ.

ثانِياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ والجَهْرِيَّةُ

١

- اطْلُبْ إِلى التَّلاميذِ أَنْ يَقْرَأوا القَصيدَةَ قِراءَةً صامِتَةً، في خَمْسِ دَقائِقَ، وَيَضَعوا خَطّاً تَحْتَ الكَلِماتِ الصَّعْبَةِ. (١٠ دَقائِقَ)
- اسْأَلْهُمْ عَنِ الكَلِماتِ الصَّعْبَةِ الّتي وَضَعوا تَحْتَها خَطّاً. اكْتُبْها عَلى السَّبّورَةِ، واسْأَلْهُمْ عَنْ مَعْناها، واكْتُبْهُ.
- اخْتَرْ خَمْسَ كَلِماتٍ صَعْبَةٍ لَمْ يَعْرِفوا مَعانِيَها، وَأَقِمْ مُباراةً بَيْنَهُمْ في البَحْثِ عَنْها في القاموسِ.

٢

- أَسْمِعِ التَّلاميذَ النَّصَّ مُسَجَّلاً، أَوِ اقْرَأْهُ عَلَيْهِمْ. (٢٠ دَقيقَةً)
- اطْلُبْ أَنْ يَخْتارَ كُلٌّ مِنْهُمْ مَقْطَعاً مِنَ القَصيدَةِ، وَيَضَعَ خُطوطاً مائِلَةً بِحَسَبِ المَواضِعِ الّتي يَرْغَبُ في التَّوَقُّفِ عِنْدَها في أَثْناءِ القِراءَةِ (التَّجْميعُ المَنْطِقِيُّ لِلْكَلِماتِ).
- اكْتُبْ هَذا المِثالَ عَلى السَّبّورَةِ، واطْلُبْ إِلَيْهِمْ مُحاكاتَهُ في المَقاطِعِ الأُخْرى:

أُحبُّكَ / دونَما نظرٍ
لِلونِ فيكَ / أو جنسِكَ /
وأكرهُ من يبثُّ الحقدَ /
في نفسي / وفي نفسِكَ /
لِترقصَ أنتَ في بؤسي /
وأرقصَ في لظى بُؤسِكَ /
وتشقى / يا أخي الإنسانُ

- خَصِّصْ لَهُمْ ثَلاثَ دَقائِقَ لِكَيْ يَضَعوا الخُطوطَ المائِلَةَ.
- أَسْمِعْهُمُ القَصيدَةَ مَرَّةً ثانِيَةً، واطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُتابِعوا نَصَّها لِيَطَّلِعوا عَلى أَماكِنِ الوَقْفِ الّتي اسْتَخْدَمَها القارِئُ.
- اذْكُرْ لَهُمْ أَنَّهُمْ لَيْسوا مُرْغَمينَ عَلى تَغْييرِ مُقْتَرَحاتِهِمْ بِحَسَبِ قِراءَةِ القارِئِ لِلْقَصيدَةِ، لأَنَّ لِكُلٍّ مِنّا قِراءَتَهُ الخاصَّةَ، وَلَكِنِ المَبْنِيَّةَ عَلى الأُسُسِ السَّليمَةِ.
- اسْتَمِعْ إِلى قِراءاتِهِمْ، وَصَحِّحْ لَهُمْ أَماكِنَ الوَقْفِ.

٣

- اطْلُبْ إِلى التَّلاميذِ أَنْ يَحْفَظوا الفِقْرَةَ الأولى مِنَ القَصيدَةِ، وَيَتَدَرَّبوا عَلى إِلْقائِها في مَنازِلِهِمْ.

الحصّةُ الثانية

- استمعْ إلى قراءةِ خمسةٍ من التلاميذِ، **١٠ دقائق** واذكرْ لكلٍّ منهم العلامةَ التي استحقَّها.
- أقمْ مباراةً بين التلاميذِ في إلقاءِ الفقرةِ الأولى غيباً.

ثالثاً: الفَهمُ والتَّحليل **٣٠ دقيقة**

أ المُستَوى المُعْجَميُّ

❶ • اطلبْ إلى أحدِ التلاميذِ أن يقرأَ البيتَ الأوَّلَ من القصيدةِ، ويشرحَه.
• اسألِ التلاميذَ عن رأيِهم في هذا الشرحِ.
• اطلبْ إليهم أن يُنجزوا النشاطَ.
- الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

❷ • ثم اطلبْ أن يعودوا إلى النصِّ، ويضعوا خطّاً تحتَ كلٍّ من كلماتِ العمودِ الأوَّلِ. ثم يضعوا مقترحاتِهم للمرادفاتِ من خلالِ معاني الكلماتِ في سياقِ النصِّ.
- الإجابةُ مدوّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

ثانياً: القِراءةُ الصّامِتةُ والجَهْريّةُ

❶ أقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. أشَخْصاً مُعَيَّناً يُخاطِبُ الشّاعِرُ في هَذِهِ القَصيدَةِ، أَمْ أَيَّ شَخْصٍ في أَيِّ زَمانٍ وَمَكانٍ؟

ب. ما دَلالَةُ كَلِمَةِ «أخي» في عُنْوانِ هَذِهِ القَصيدَةِ؟

❷ أقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

✓ نَغْمَةَ الحَنانِ في التَّعْبيرِ عَنِ الحُبِّ، وَنَغْمَةَ الغَضَبِ في التَّعْبيرِ عَنِ الكُرْهِ، وَنَغْمَةَ الحُزْنِ في التَّعْبيرِ عَنِ الألَمِ.

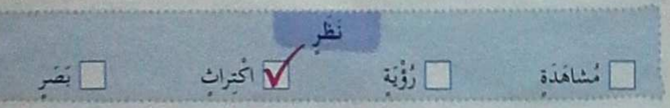
✓ عَدَمَ الوُقوفِ عِنْدَ نِهايَةِ الشَّطْرِ الأوَّلِ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ، إلّا إذا انْتَهى التَّعْبيرُ عَنِ الفِكْرَةِ. (مَثَلاً: عَدَمُ الوقوفِ عِنْدَ نِهايَةِ الشَّطْرِ الأوَّلِ عِنْدَ كَلِمَةِ «نَظَرٍ»).

❸ أحْفَظُ الفِقْرَةَ الأولى مِنْ هَذِهِ القَصيدَةِ.

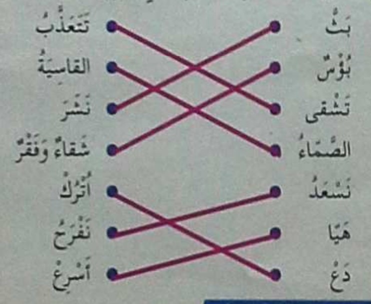
ثالثاً: الفَهْمُ والتَّحْليلُ

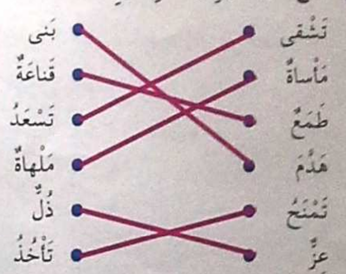
أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

❶ أخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «نَظَرٍ»، بِالاسْتِنادِ إلى السِّياقِ في البَيْتِ الأوَّلِ:



❷ أضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:





٣ أضعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

تَشْقى	بَنى
مَأْساةٌ	قَناعَةٌ
طَمَعٌ	تَسْعَدُ
هَدَمَ	مَلْهاةٌ
تَمْنَحُ	ذُلٌّ
عِزٌّ	تَأْخُذُ

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ حَقْلَيْنِ مُعْجَمِيَّيْنِ مُتَعارِضَيْنِ:

أ. الأوَّلُ إيجابيٌّ مَحْبوبٌ وَمَطْلوبٌ:



ب. الثاني سَلْبِيٌّ مَكْروهٌ وَمَرْفوضٌ:



٥ أَبْحَثُ في القاموسِ الأَلْفبائِيِّ (النُّطْقِيِّ) عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ «سِهام».

• سِهام: مفردها سَهْمٌ، وهو عودٌ في طرفه نَصْلٌ من الحديد، ترميه القوسُ.

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ ما دَلالَةُ البَيْتِ الأوَّلِ مِنَ القَصيدَةِ؟

يدلُ البيتُ الأوَّلُ من القصيدة على حبِّ الشاعر لجميع الناس بغضِّ النظر عن دينهم أو عرقهم.

٢ في أيِّ بَيْتٍ عَبَّرَ الشّاعِرُ عَنْ فَرَحِ الإِنْسانِ الحاقِدِ بِعَذابِ سِواهُ؟

عبّرَ الشاعرُ عن فرح الإنسان الحاقدِ بعذاب سواهُ في البيتَين الثاني والثالث، من المقطع الأوَّل.

٣ • اعتمدِ الطريقةَ نفسَها التي اعتمدْتَها في السؤالِ السابقِ.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ • اذكرْ للتلاميذِ أنَّ عليهم اختيارَ خمسِ كلماتٍ على الأقلِّ من كلِّ حقلٍ معجميٍّ.
• اطلبْ إليهم أن يختاروا الكلماتِ بحسبِ كلٍّ من مقاطعِ القصيدةِ.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٥ • أقمْ مباراةَ بحثٍ في القاموسِ: من يجدِ الكلمةَ قبلَ سواهُ يرفعْ يدَهُ. ومَنْ يحقِّقِ العددَ الأكبرَ من الكلماتِ يربحْ.
الكلماتُ المقترحة: يبثُّ - سهام - الأطماع - الأحقاد - تمنح.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

٤٠ دقيقة (٢٠ دقيقة من الثانية)

١ اطلبْ إلى تلميذٍ أن يشرحَ المقطعَ الأوَّلَ من القصيدةِ، وإلى الباقينَ أن يجيبوا عن السؤالِ الأول.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ اذكرْ للتلاميذِ أنَّ عليهم أن يجدوا البيتَ أو الأبياتَ، والمقطعَ أو المقاطعَ التي وردَتْ فيها تلك الأبياتُ.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ اطلبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا لك عددَ أقسامِ هذا السؤال (ثلاثةُ أقسام، هي: أسبابُ المأساةِ بحسبِ رأيِ الشاعر، موقفُ التلميذِ من هذا الرأي، تعليلُ هذا الموقف).
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ • اطرحْ عليهم السؤالَ الآتي: أيتناولُ هذا النشاطُ مقطعاً بعينِه، أم أن الإجابةَ عنه تُستوحى من النصِّ بكامله؟ (بدايةُ المقطعِ الثاني: «أخي مأساتنا ليست...»)
• اطلبْ أن يختارَ كلٌّ من التلاميذِ مقطعَيْن فقط، ثم يُظهِرَ الحججَ الواردةَ في كلٍّ منهما.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الحصّةُ الثالثة

٥ • اطلبْ إليهم أن يعودوا إلى سياقِ النصِّ قبلَ الإجابةِ عن هذا السؤال.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٦ - الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
• قد يجدُ التلاميذُ أهدافاً أخرى غيرَ التي ذكرناها في الإجابة.

٧ أرشِدْهم إلى الكلماتِ التي تكرَّرُ أكثرَ من مرّةٍ، وإلى تصنيفِها بين إيجابيّةٍ وسلبيّة.
- الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ ما أسبابُ مَأساةِ الإنسانِ بِحَسَبِ رَأْيِ الشّاعِرِ؟ وَهَلْ تُؤَيِّدُ هَذا الرَّأْيَ؟ لِماذا؟

يرى الشاعر أن مأساة الإنسان ناتجةٌ من الأحقاد والأطماع. وأنا أوافقهُ الرأي في ذلك. ولكنّي أضيفُ إليها الجهل، والأنانية، والتعلّقَ بالماديات، وجميعَ الشهوات، لأنها تبعدُ الإنسان عن ربّه وعن أخيه الإنسان.

٤ ما الحُجَجُ الّتي قَدَّمَها الشّاعِرُ لِيُقْنِعَنا بِضَرورَةِ التَّخَلّي عَنِ الأَطْماعِ وَالأَحْقادِ؟

الأطماعُ والأحقادُ لا تسعدُنا، ولا ترفعُ بنا حضارتنا أو تمنحنا سلطانا.

٥ ما دَلالَةُ العِباراتِ الآتِيَةِ؟

• سَوَّدْنا لَيالِينا: دلالةٌ على التعاسة التي نسبّبُها لأنفسنا.
• لا تَجْعَلْ لَها شانا: دعوةٌ إلى التعالي على الأحقاد والأطماع.
• تُصيبُ سِهامُهُ قَلْبي: دلالةٌ على الروح الإنسانيّة التي تجعلُ الإنسان يشعرُ بآلام الآخرين.

٦ ما هَدَفُ الشّاعِرِ مِنْ هَذِهِ القَصيدَةِ؟

هدفُ الشاعر في هذه القصيدة حثُّ الناس على نبذ الأحقاد، والتضامنُ والتآخي في ما بينهم.

٧ ما الكَلِماتُ الّتي تَكَرَّرَتْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها؟ وَما الغَرَضُ مِنْ تَكْرارِها؟

أخي، الإنسان، تآخينا، إخوانا، وتدلُّ كلُّها على رغبة الشاعر في تمتين أواصر المحبّة بين البشر.
الأحقاد، الأطماع، وتدلّان على رغبة الشاعر في إزالة هاتيْن النزعتَيْن من نفوس البشر.

ج المُسْتَوى التَّرْكيبيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ بَيْتاً اسْتُخْدِمَ فيهِ أُسْلوبُ الأَمْرِ وَأُسْلوبُ النَّهْيِ.

دعِ الأطماعَ والأحقادَ (أسلوب الأمر) لا تجعلْ لها شانا (أسلوب النهي)

• أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها أَمْرٌ وَنَهْيٌ:

انظرْ إلى مصلحة بلادك، ولا تستغلَّ خيراتها لمصلحتك.

٢ أُمَيِّزُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ مِنَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ:

• دَعِ الأَطْماعَ وَالأَحْقادَ. فعلية • فَبَيْتُكَ يا أَخي بَيْتي. اسمية
• وَعِزُّكَ هُوَ مِنْ عِزّي. اسمية • نَسْعَدُ بِالحَياةِ مَعاً. فعلية

ج المُستوى التركيبيُّ

٢٠ دقيقة

١ الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
• صحِّح إجابةَ هذا السؤال.
• اطلبْ إلى التلاميذِ أن يُقدِّمَ كلُّ واحدٍ منهم نصيحتَيْن، مُستخدماً مرّةً فعلَ أمرٍ، وأخرى أسلوبَ النهي، بحسب ما يأتي:
– إلى صديقٍ له
– إلى شقيقته
– إلى والدَيه
– إلى زملائه في الصفّ
• الهدفُ من ذلك أن يتدرّبَ التلاميذُ على استخدام الأمرِ والنهي في المُفردِ والمُثنّى والجمع، والمُذكّرِ والمُؤنّث.

٢ الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أوّلًا: الإِمْلاءُ: الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ المَسْبوقَةُ بِحَرْفٍ ساكِنٍ

❶ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

يَسْأَلُ الْمَسْؤولُ أَسْئِلَةً

أ. ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ في كُلٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ؟

ب. أَلَمْ تُكْتَبِ الهَمْزَةُ في كُلٍّ مِنْ هَذِهِ الكَلِماتِ بِحَسَبِ ما يُناسِبُ حَرَكَتَها؟

الاسْتِنْتاجُ

إذا وَقَعَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ بَعْدَ حَرْفٍ ساكِنٍ، كُتِبَتْ عَلى ما يُناسِبُ حَرَكَتَها، أيْ:

- عَلى **الأَلِفِ**، إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً: **يَسْأَلُ**.
- عَلى **الياءِ (غَيْرِ المَنْقوطَةِ)**، إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَكْسورَةً: **أَسْئِلَةٌ**.
- عَلى **الواوِ**، إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَضْمومَةً: **الْمَسْؤولُ**.

❷ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ شَفَوِيًّا كِتابَةَ الهَمْزَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

يَزْأَرُ - مَرْؤوسٌ - فَجْأَةً - تَرْئيسٌ

ب. أَكْتُبُ الهَمْزَةَ في الفَراغِ كَما يَجِبُ:

- هَذِهِ مَسْـ..... لَةٌ سَهْلَةٌ.
- هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الفُؤادَ هُوَ القَلْبُ، وَأَنَّ جَمْعَهُ هُوَ أَفْـ..... دَةٌ؟

ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ والقَواعِدُ)

أهدافُ الدَّرْسِ

١. التعرُّفُ إلى كتابةِ الهمزة المتوسّطة والمسبوقة بحرفٍ ساكنٍ، وحسنُ استخدامها.
٢. التعرُّفُ إلى علاماتِ جرّ الأسماء (الكسرة - الياء)، وحسنُ استخدامها.

الحِصّةُ الأولى

أوّلًا: الإِمْلاءُ: الهمزةُ المتوسّطةُ المسبوقةُ بحرفٍ ساكنٍ

❶ ١٥ دقيقة
- ذكّرِ التلاميذَ بالحركات والحروف التي تناسبُها (المصوّتاتُ القصيرة والمصوّتاتُ الطويلة).
- اكتبْ على السبّورة
  - َ ← ا
  - ُ ← و
  - ِ ← ي
- ارسمِ الجدولَ الآتي، واطلبْ إلى تلميذٍ ملءَ فراغاته.

الكلمةُ	حركةُ ما قبلَ الهمزة	حركةُ الهمزةِ	الاستنتاج
يسألُ	السكون	الفتحة	إذا وقعتِ الهمزةُ بعد ساكنٍ كُتِبَتْ... (على حرفٍ يناسبُ حركتَها)
المسؤول	السكون	الضمّة	
أسئلة	السكون	الكسرة	

❷ ١٠ دقائق
دعِ الجدولَ على السّبورة، واطلبْ إلى التلاميذِ أن يُنجزوا السؤالَين «أ» و«ب»:

أ. الإجابة:
- يزأر، فجأة: ما قبلها ساكن، وهي محرّكةٌ بالفتحة، كُتِبَتْ على الألف.
- مرؤوس: ما قبلها ساكنٌ، وهي محرّكةٌ بالضمّة، كُتِبَتْ على الواو.
- ترئيس: ما قبلها ساكنٌ، وهي محرّكةٌ بالكسرة، كُتِبَتْ على الياء (غير المنقوطة).

ب. • اطلبْ إلى التلاميذِ تطبيقَ القاعدةِ بحسبِ الجدولِ المرسومِ أمامَهم.

• امحُ السبّورةَ، واطلبْ إلى المتعلّمين أن يذكروا القاعدةَ غيباً.

• أملِ عليهم نصّاً يحتوي على كلماتٍ فيها همزةٌ قبلَها حرفٌ ساكنٌ.

– الإجابةُ مدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذ باللونِ الأحمر.

• أملِ عليهم نصّاً قصيراً، **١٥ دقيقة** أو كلماتٍ تكونُ الهمزةُ متوسّطةً بعدَ حرفٍ ساكنٍ.

الحصّةُ الثانية

ثانياً: القواعد: الاسمُ المجرورُ بحرفِ الجرّ

١ • ذكِّرِ التلاميذَ بالمفرد، **٥ دقائق** والمثنّى، وجمعِ المذكّرِ السالم، وجمعِ التكسير.

• اكتبْ على السبّورةِ هذَيْن **٥ دقائق** العمودَيْن، واطلبْ إلى التلاميذِ أن يربطوا ما في العمودِ الأوّلِ بما يناسبُه في العمودِ الثاني:

اللاعب	جمعُ تكسير
اللاعبون	مثنّى
الملاعب	مفرد
اللاعبان	جمعُ مذكّرٍ سالمٌ

• اكتبْ على السبّورةِ أنواعَ **٧ دقائق** الأسماءِ الآتية، ثمّ اطلبْ إلى تلميذٍ أن يختارَ من النصِّ أحرفَ الجرِّ والأسماءَ المجرورةَ ويوزّعَها بحسبِ الأنواعِ المدوّنةِ على السبّورة:

– (إلى الوالدِ، بالقراءة) اسمٌ مفرد: علامةُ جرّه الكسرة.

– (في أيّام) جمعُ تكسير: علامةُ جرّهِ الكسرة)

– (عن قصّتين) مثنّى: علامةُ جرّهِ الياء.

– (من المولعين) جمعُ مذكّرٍ سالم: علامةُ جرّه الياء.

• اطلبْ إلى التلاميذِ أن يذكروا **٥ دقائق** علامةَ كلٍّ منها، واكتبْها باللونِ الأحمر.

ثانياً: القَواعِدُ: الاسْمُ المَجْرورُ بِحَرْفِ الجَرِّ

١ **أقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:**

تَحَدَّثْتُ إلى الوالِدِ عَنْ قِصَّتَيْنِ قَرَأْتُهُما في أيّامٍ قَليلَةٍ. فَقالَ لي: «بِما أنَّكَ صِرْتَ مولَعاً بِالقِراءَةِ وَمِنَ المُهْتَمّينَ بِها، فَلَكَ مِنّي أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ».



• **أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ السّابِقَةِ:**
- اسْماً مُفْرَداً مَجْروراً، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
- جَمْعَ تَكْسيرٍ، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
- مُثَنّى، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.
- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ جَرِّهِ.

الاسْتِنْتاجُ

عَلاماتُ جَرِّ الاسْمِ هِيَ:
- **الكَسْرَةُ** الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
- **الياءُ** في المُثَنّى.
- **الياءُ** في جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ.

٢ **أُنْجِزُ ما يَأْتي:**

أ. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

كَتَبْتُ **عَلى الدَّفْتَرِ** – جَمَعْتُ المَعْلوماتِ مِنْ **مَصْدَرَيْنِ** مُخْتَلِفَيْنِ – يَجِبُ عَلى **النّاجِحينَ** أَنْ يُساعِدوا الرّاسِبينَ.

عَلى: حَرْفُ جَرٍّ يَجُرُّ الاسْمَ بَعْدَهُ.

الدَّفْتَرِ: اسْمٌ مَجْرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكسرة الظاهرة على آخره.

مَصْدَرَيْنِ: اسْمٌ مَجْرورٌ بِـ اسم مجرور بحرف الجرّ (منْ) وعلامة جرّه الياء، لأنَّهُ مُثَنّى.

النّاجِحينَ: اسْمٌ مَجْرورٌ بِـ بحرف الجرّ (على) وعلامة جرّه الياء، لأنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

الاسْتِنْتاجُ

• اطلبْ إلى تلميذٍ أن يقرأَ الاستنتاجَ في الكتاب، **٣ دقائق** ويعطي أمثلةً عليه مما هو مدوّنٌ على السبّورة.

❷ أ. أعطِ علامةً إضافيّةً لكلِّ تلميذٍ ينهي هذا السؤال بثلاثِ دقائق. ٥ دقائق

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

ب. أنجزْ هذا التمرينَ مع التلاميذِ شفويّاً.

– الإجابةُ مُدوَّنةٌ على صفحةِ كتابِ التلميذِ باللونِ الأحمرِ.

- بعدَ تصحيحِ الإجابةِ، أقمْ مباراةً بين التلاميذِ، بحيثُ تقترحُ عليهم اسماً، وهم يضعونَه، مجروراً، في جملة: (مُفرَد، مثنّى، جمعُ مذكّرٍ سالم، جمعُ تكسير)
- أقمْ مباراةً ثانيةً: يقترحُ فيها التلاميذُ جُملاً تامّةَ المعنى والتركيبِ، تحتوي على أسماءٍ مجرورةٍ تشملُ علاماتِ الجرِّ كُلَّها. ١٠ دقائق

ب. أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى المُثَنّى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ:

لا تُدْخِلوا شَيْئاً في الأُذُنِ

- **المُثَنّى**: لا تُدْخِلوا شَيْئاً في الأذنين
- **الجَمْعُ**: لا تُدْخِلوا شَيْئاً في الآذان

تلَقَّيْنا مِنَ المُعَلِّمِ رِسالَةَ تَقْديرٍ

- **المُثَنّى**: تَلَقَّيْنا مِنَ المعلِّمَين رِسالَةَ تَقْديرٍ.
- **الجَمْعُ**: تَلَقَّيْنا مِنَ المعلمين رِسالَةَ تَقْديرٍ.

أَحْسِنْ إلى المُحْتاجِ

- **المُثَنّى**: أَحْسِنْ إلى المحتاجَيْن
- **الجَمْعُ**: أَحْسِنْ إلى المحتاجِين